

Теория и методика речевого развития дошкольников

1. Требования к речи педагога дошкольной образовательной организации
2. Особенности речевого развития дошкольников в разных возрастных группах

Теория и методика речевого развития дошкольника дает ответы на главные вопросы:
1) чему учить (какие речевые умения можно развивать у детей дошкольного возраста);

2) как учить (какие методы и приемы следует использовать для развития детской речи, при каких условиях они реализуются);

3) почему именно так учить (какими данными теории и практики можно пользоваться, обосновывая выбор предлагаемых способов и приемов развития речи детей).

Речь – психический познавательный процесс, направленный на освоение норм родного (русского) литературного языка.

Лексика – словарный состав языка, изучает слово и его лексическое значение, а также этимологию (происхождение) слова.

Исследователями доказано, что именно дошкольный возраст является самым благоприятным для овладения родным языком. До 5 лет ребенок усваивает звуковую культуру родного языка и осознает звуковой состав слова (Д. Б. Эльконин), до 4,5 года усваивает падежные окончания и основные грамматические формы (О. Гвоздев), а с 5 лет овладевает монологической речью (С. Л. Рубинштейн).

Речевое развитие ребенка является одним из основных факторов становления личности в дошкольном детстве. Степень развития речи определяет уровень сформированности познавательных и социальных мотивов ребенка, его потребностей и интересов, которые являются базисом личностной культуры. Уровень владения языком – это основа речевых способностей детей и показатель их психического развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет задачи развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи образовательной области «Речевое развитие»:

- обогащение активного словаря;
- овладение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте (ФГОС ДО).

Становление всех сторон речи ребенка – фонетической, лексической, грамматической – во многом зависит от окружающих взрослых, условий жизни и воспитания ребенка. Безусловно, первыми воспитателями культуры речи малыша являются родители, затем педагоги дошкольных организаций. Именно поэтому сегодня предъявляются высокие требования к речи педагогов.

1. Требования к речи педагога дошкольной образовательной организации

Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения детей, является основным источником образца родного языка и культуры общения, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков, но и

выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием художественных средств языка.

Культурные и методические требования к речи педагога:

➤ соответствие содержания речи воспитателя возрасту детей, их развитию и запасу представлений;

➤ владение методической грамотностью и мастерством (знание приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей);

➤ умение применять методы и приёмы в общении с дошкольниками.

Компоненты профессиональной речи педагога:

➤ качество языкового оформления речи;

➤ коммуникативная компетентность;

➤ четкий отбор информации для создания высказывания;

➤ ориентация на процесс непосредственной коммуникации. О. И. Соловьева выделяет следующие требования к речи педагога:

➤ правильность – соответствие речи языковым нормам, педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка, в частности орфоэпические нормы (правила литературного произношения), нормы образования и изменения слов;

➤ точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе;

➤ логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между её частями;

➤ чистота – отсутствие в речи нелитературных слов, чуждых языку и устранение нелитературной лексики как одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста (решая данную задачу и принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников – подражание, педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи (недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов);

➤ выразительность – особенность речи педагога, создающая атмосферу эмоционального сопереживания, владение различными средствами выразительности языка (интонация, темп, сила и высота голоса и др.), что способствует не только формированию произвольной выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора;

➤ богатство языка – умение использовать все средства языка с целью оптимального представления информации (педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексики языка, поэтому богатый словарный запас самого педагога способствует не только расширению словаря ребенка, но и помогает формировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи);

➤ уместность – употребление в речи слов, соответствующих ситуации и условиям общения (обладание чувством стиля, нацеливание педагога на развитие у детей культуры речевого поведения – навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться в ситуации общения на собеседника и др.).

Следует помнить, что расширение словаря детей не осуществляется заучиванием слов, нужно помочь ребенку понять смысл нового слова, научить его пользоваться словом в процессе рассказывания, в общении с окружающими людьми.

К вышеперечисленным требованиям педагога необходимо отнести правильное использование невербальных средств общения (мимики, позы, жестов), а также умение не только говорить с ребенком, но и слышать его.

Наряду с требованиями к речи воспитателя необходимо отметить требования к работе с детьми: дать речевой образец детям и воспитывать у них интерес к умению правильно говорить (применяя поощрения, пример хорошо говорящих детей);

прислушиваться к речи детей и вовремя поправлять их ошибки.

Речь воспитателя является образцом для детей, именно на неё они ориентируются при произношении новых и незнакомых слов. Дети стараются копировать интонации педагога в своих рассказах. Чем правильнее будет звучать речь воспитателя, тем правильнее будет развиваться речь воспитанников. Педагог должен постоянно совершенствовать свою речь, так как его ошибки повлекут за собой сотни ошибок его воспитанников, которые легче исправить в раннем детстве, нежели на последующих этапах взросления ребёнка.

Одним из значимых направлений речевого развития дошкольника является воспитание звуковой культуры речи.

2. Особенности речевого развития дошкольников в разных возрастных группах

Воспитание звуковой культуры речи включает в себя работу по правильному звукопроизношению, которая всегда выделяется как ведущая линия развития речи детей младшего дошкольного возраста (3–4 лет). Сложности произношения звуков связаны с шипящими, свистящими, сонорными звуками речи. Прежде чем ставить звук, необходимо настроить артикуляционный аппарат малыша. Именно поэтому для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных, игра на музыкальных инструментах. Педагог предлагает ребятам музыкальные инструменты (например: дудочку или колокольчик) и начинает отрабатывать звук в упражнениях. Дудочка дудит

«ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь». Предлагает попищать, как цыпленок – «пи-пи-пи», пошипеть, как змея – «ш-ш-ш». Таким образом закрепляется произношение сложных для ребенка звуков языка (в том числе твердых и мягких звуков).

Дикция – отчетливое и ясное произношение звуков и слов языка, она отрабатывается с помощью специального речевого материала. Это шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы – идёт дым из ...трубы»), потешки и поговорки, а также фразы и предложения, содержащие определённую группу звуков («У Сани едут сани сами»). Используются упражнения на договаривание слогов и называние слов, сходных по звучанию («мышка – мышка»). Игры и упражнения на произношение трудных звуков можно тематически объединить. Например, после рассматривания картины «Ёж и ежата» педагог предлагает выполнить задание – чётко произнести фразы со звуками «ш» и «ж» («ша-ша-ша – мы купаем малыша», «жа-жа-жа – мы увидели ежа», «жу-жу-жу – мы дадим грибок ежу», «жи-жи-жи – где грибы берут ежи?»). Такие упражнения можно сопровождать действиями с игрушкой (ёлочкой, ежом, грибочком), они помогают детям освоить интонационную выразительность речи (интонацию вопроса, восклицания), развивают у них чувство ритма. Вычленив звук, при чётком произношении слова или фразы ребёнок начинает понимать термины «звук», «слово». К пяти годам ребенку необходимо освоить все звуки языка.

В словарной работе существует две стороны развития словаря детей дошкольного возраста: количественный рост лексики языка и её качественное развитие.

Дошкольник овладевает звуковой культурой речи и лексикой родного языка постепенно, иногда испытывая большие трудности в освоении.

Задачи словарной работы: обогащение, закрепление, уточнение и активизация словаря. Обогащение словаря – это освоение ранее неизвестных слов и их смысловых значений. Закрепление и уточнение словаря – это углубление понимания уже известных слов и наполнение их конкретным содержанием. Активизация словаря несёт в себе два направления деятельности педагога – пополнение пассивного словаря (слова, которые ребёнок понимает, но не употребляет в речи) и активизация словаря (слова, которые ребёнок понимает и активно употребляет в своей речи). Особое внимание педагог уделяет работе с этимологией слова. Понимание значения, происхождения слова и его смысловой стороны – наиболее сложная задача педагога в работе с детьми дошкольного возраста.

Существуют *приемы овладения этимологией слова:*

- попробуем узнать «тайну» слова, его происхождение;
- погружаемся в текст произведения литературы;
- поиграем со словом и его звуками;
- станем волшебниками и превратим обычные слова в ласковые;
- познакомимся с новыми словами (кто эти «новички»);
- поиграем в прятки со звуками и словами;
- поищем «волшебные» слова.

Развитие грамматики языка

Грамматика – это «логика языка» (К. Д. Ушинский). «Грамматика – ансамбль языкового разума, частное проявление общей логики речи» (А. А. Леонтьев).

Ребёнок овладевает грамматикой языка постепенно, приобретая навыки словообразования и употребления грамматических форм. Развитие грамматики языка включает в себя работу над морфологией (изменением слов по падежам, родам и числам), словообразованием (созданием новых слов на основе известных или знакомых) и синтаксисом (сочетанием слов в предложении, построением простых и сложных предложений). Морфологический строй речи включает все грамматические формы, он усложняется с возрастом детей, и, если сначала это существительные и глаголы, то позже возрастает употребление других частей речи: местоимений, прилагательных, наречий, числительных.

Рекомендуется учить детей правильно употреблять падежные формы, среди которых самой трудной является родительный падеж множественного числа. Постепенно дети осознают, что существительные в предложении должны согласовываться с прилагательными и глаголами в роде, числе и падеже. Рекомендуется показывать детям разнообразные способы согласования имён существительных с прилагательными и глаголами. Дошкольники учатся правильно применять глаголы в форме первого, второго и третьего лица единственного и множественного числа. Кроме того, учатся точно употреблять глаголы настоящего и прошедшего времени, соотнося действие и предмет женского, мужского и среднего рода. Согласуя существительные с прилагательными в роде, числе и падеже и используя полные и краткие прилагательные, дети овладевают умением применять и другие части речи – местоимения, наречия, числительные и предлоги. Рекомендуется обучать детей овладевать разными способами словообразования, включая упражнения, демонстрирующие изменения значений слов в зависимости от словообразовательных оттенков с помощью суффиксов. Дошкольники упражняются в различении смысловых оттенков глаголов и прилагательных.

Овладевая синтаксисом, дети учатся соединять слова в словосочетаниях и предложениях (простых и сложных). Повествовательные, побудительные, вопросительные предложения ребята выделяют специальной интонацией и эмоциональной окраской. Педагог обучает детей письменной речи и записывает текст, который они диктуют, что позволяет более грамотно строить предложения. Дошкольники усваивают различные способы сочетания слов в предложениях, понимая и определяя смысловые и грамматические связи между словами, учатся интонационно их оформлять.

В младшем дошкольном возрасте следует регулярно организовывать специальные игры и игровые упражнения с грамматическим содержанием. Они должны быть направлены на усвоение родовой принадлежности и падежных форм существительных, на активизацию предлогов, на образование форм единственного и множественного числа существительных. Например: «Чей голос?» или «Кто поёт?» (цель – отгадать голос и назвать животное, которому он принадлежит); «Чего не стало?» (цель – развивать внимание и определять недостающую в ряду игрушку или предмет); «Чудесный мешочек» (цель – узнавать предмет по описанию или на ощупь); «Кто у кого?» (цель – учить правильно употреблять названия детёнышей животных); «Почтальон принёс открытки» (цель – учить использовать имена существительные в правильных падежных формах).

Рекомендуется проводить такие игровые упражнения и игры 1–2 раза в неделю индивидуально или с микрогруппами детей, используя активно игрушки, предметы и картинки. Педагог активно организует наблюдения за животными и их детёнышами, обращая внимание на особенности их поведения, привычки, повадки. Читает и рассказывает о том, как взрослые животные заботятся о своих малышах – кормят, оберегают, играют. Так обеспечивается осознанное усвоение ребёнком грамматических форм. Часть заданий должна быть направлена на то, чтобы дети запоминали и правильно использовали грамматику языка, подражая речи взрослого.

Поэтому одним из основных приёмов является образец речи педагога. Таким образом, дети будут образовывать грамматические формы по аналогии с образцом, по подражанию. Задания и вопросы педагога не должны провоцировать ошибки детей, а допущенную ребёнком ошибку повторять не следует. Рекомендуется дать образец правильной формы и попросить малыша её повторить. В эмоционально насыщенном разговоре внимание на ошибках детей не следует фиксировать. Меньше всего ошибок делают малоактивные дети, и именно они нуждаются в особом внимании педагога. Планировать игры и упражнения следует в комплексе со всей образовательной работой.

В среднем дошкольном возрасте работа по формированию грамматического строя речи занимает значительно больше времени и места, чем во второй младшей группе. Круг грамматических категорий значительно расширяется, при этом некоторые задания выполняются без наглядного материала. Педагог говорит ребятам:

«Один утёнок, а много утят». Эти упражнения проводятся в младшем дошкольном возрасте, а в среднем дошкольном возрасте эти знания закрепляются без наглядности. Рекомендуется предоставлять детям больше самостоятельности в образовании грамматических форм: воспроизводить услышанное и творчески применять усвоенное. Игры с грамматическим содержанием проводятся дважды в месяц, а в повседневной жизни еженедельно. Наряду с известными играми и упражнениями в среднем дошкольном возрасте появляются новые, направленные на отработку родительного падежа множественного числа существительных, например: «Чего не стало?», «Чего не хватает кукле Яне, чтобы пойти на прогулку?»,

«Что изменилось?» и др. Игра «Поручения», направленная на образование формы повелительного наклонения глаголов и игра «Вы хотите? – Мы хотим...» для отработки спряжений глаголов позволяет быстрее освоить правила грамматики. Педагог подбирает материал для игр таким образом, чтобы ребёнок на интуитивном уровне смог уловить грамматическое правило, например, правило выбора окончаний существительных в родительном падеже множественного числа в зависимости от окончания в именительном падеже, например: *столы – столов, полы – полов, но деревья – деревьев, стулья – стульев*.

Бесспорно, сами грамматические правила не даются, но материал к играм и занятиям подбирается с их учётом. Сюжетно-ролевая игра «Магазин» предполагает использование названий предметов посуды: *сахарница, салатница, солонка, маслёнка*. При этом педагог обращает внимание ребят на то, что «не все предметы посуды называются похоже», ведь суффиксы и окончания могут изменяться.

Педагог учит правильно согласовывать слова в предложении, например, в грамматическом упражнении «Загадка» ребята при определении родовой принадлежности существительного ориентируются на окончания слов. «Отгадайте, о ком я говорю – о собаке или щенке: добрая, пушистая, весёлая?», – спрашивает педагог. Дети не всегда дают правильные ответы, если такие упражнения проводятся впервые. Поэтому педагог очень доброжелательно относится даже к неправильным и ошибочным ответам. Важно, чтобы дети в результате получили образец правильной речи.

«О щенке скажем весёлый, а о собаке весёлая», ведь «весёлая щенок» – нельзя сказать», – подсказывает педагог.

Рекомендуется вместе с детьми образовывать форму повелительного наклонения глаголов и подчеркнуть правильную форму их использования, например: *нарисуй, поскоочи*,

ляг, спой и др. Педагог предлагает произнести слова в правильной форме несколько раз, используя игру «Мишка, сделай!», при этом медвежонок не выполняет просьбу ребёнка, если она изложена неправильно. Также в игре «Чей домик?» двери открываются только тогда, когда ребёнок говорит верно. «Пришла лошадка» или «пришёл медвежонок», «ты ему скажешь – играй, пляши».

Совершенствование структуры грамматических форм сложноподчиненных и сложносочиненных предложений в речи ребят осуществляется в процессе обучения связной речи. Вопросы проблемного характера («Почему воробей спокойно клюёт хлеб из собачьей миски и не улетает?») или «Мальчик забыл о кораблике, чем он так заинтересовался?») позволяют давать ответы, используя именно такие сложные предложения.

Педагогам рекомендуется использовать словесные игры и упражнения, которые помогут овладеть грамматикой языка: «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Угадай, кто это?», «Составим слово», «Такие предложения».

В старшем дошкольном возрасте детей обучают словоизменению и словообразованию, организуя специальные игры и упражнения, направленные на формирование синтаксической стороны речи. Методический приём «составление письма детям в другой детский сад или Деду Морозу (Снегурочке)» позволяет чётко продумать предложение, при необходимости вносить в него изменения. Решение проблемных речевых задач позволяет детям творчески применять свои знания и представления. В частности игра «Узнай, кто это?» позволяет показать движения животного или представителя той или иной профессии (рода занятий): расчёсывание волос, бег, прыжки, катание на лыжах, игра на музыкальных инструментах и т. п. После отгадывания ребёнок самостоятельно образует слова, согласуя их в предложении (это работа с морфологией и синтаксисом одновременно). Педагог руководит игрой, поощряя поиск правильной формы слова, подсказывает ребёнку, если он затрудняется, например: «На горных лыжах катаются... горнолыжники» или «Расчёсывает волосы и делает причёску ... парикмахер».

В оценке детских высказываний и исправлении ошибок детей необходим дифференцированный подход, поскольку будут ошибки прогрессивные, на которых ребёнок учится, экспериментируя со словом. Педагог так распределяет задания, чтобы правильные ответы звучали часто и стали образцом для подражания. Например, в игре «Наш теремок» дети упражняются в образовании имён существительных – детёнышей животных («аист – аистёнок, овца – ягнёнок, обезьяна – обезьянка, пингвин – пингвинёнок, свинья – поросёнок, лошадь – жеребёнок» и т. д.).

Также будут целесообразны упражнения, направленные на образование слов по аналогии, в том числе трудных форм в соответствии с образцом, в частности: *ботинок, чулок, тапочек, носков*. Для закрепления сложных грамматических форм можно использовать стихотворные строчки:

Мы увидели сорок без ботинок и чулок, А щенков без носков...

Рекомендуется грамматический материал активно закреплять в играх, которые использовались на предыдущих этапах работы и в новых играх и упражнениях для старших дошкольников, типа:

«Чего портнихе не хватает для работы?» (*ниток, машинки, ткани, сантиметра и др.*). Развитие коммуникативной культуры и использование правильных грамматических форм позволяют реализовать игры типа «Совунья и Бараш разговаривают по телефону», «Угадай, где я был?», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем» и др. Педагогам рекомендуется использовать пособие О. Соловьёвой «Говори правильно», А. Максакова и Г. Тумаковой «Учите играя», в которых представлено большое количество игр, направленных на образование форм родительного и винительного падежа множественного числа: «Три линейки», «Парные картинки» и др. Очень удачным в работе педагога будет использование методики «Размытое письмо», которая направлена на построение сложноподчиненных и сложносочиненных предложений детьми. Для старших

дошкольников рекомендуется проводить словесные игры и упражнения, которые имеют целью развитие грамматики языка: «Другие слова», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Другие слова», «Составим предложения», «Такие разные предложения», «Доскажем сами», «Отгадаем сами».

Воспитатель активно использует познавательные-речевые методы и приемы работы с детьми, способствующие развитию вербальной креативности и поддержке детской инициативы. Методы повышения познавательной активности (сравнение, элементарный анализ, моделирование ситуаций, экспериментирование и опыты); методы развития познавательного интереса (игровой и приключенческий сюжет, стимулирование занимательным содержанием и создание ситуации творческого поиска); методы повышения эмоциональной активности (сочинение сказок, рассказов, стихотворений, загадок; элементы новизны; юмор и шутка).

Развитие связной речи дошкольника

«*Связная речь* – это развернутое изложение определённого содержания на заданную тему» (А. М. Бородич).

Овладение связной речью – одна из сложнейших и приоритетных задач речевого развития детей дошкольного возраста. Ребёнок сначала овладевает диалогической разговорной речью, которая имеет свои особенности и отличается от монолога, который строится по законам литературного языка. Диалог состоит из обмена высказываниями; вопросов, ответов, реплик, пояснений, возражений. Для диалога характерна смена высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему. С помощью диалога ребёнок учится произвольности высказывания, развивается умение следить за логикой мышления и речи (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать). Параллельно с диалогом развивается коммуникативная культура, умение использовать нормы и правила речевого этикета. Именно в диалоге зарождается монологическая речь.

Связная речь включает в себя развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование и рассуждение. Обучая детей построению развернутого высказывания, следует формировать у них элементарные знания о структуре текста: начало, середина и конец. Дети узнают о способах (средствах) связи между предложениями и частями текста:

цепная связь (основным средством которой являются местоимения – «Прилетел Фиксик. Он привёз фонарик»); *лексический повтор* («Фиксик веселится. Фиксику весело»);

синонимическая замена («Фиксик убегает. Человек исчезает»). Педагог обучает ребят строить связные тексты, раскрывая тему, называя основную мысль и озаглавливая текст. Дети узнают виды рассказов: описание, описательный рассказ, повествование и рассуждение. *Описание* начинается с представления названия предмета (или явления), потом перечисляются признаки, качества, действия и свойства. Описание имеет мягкую структуру, что позволяет менять местами каждое качество или признак предмета, поэтому в описании используется *лучевая связь*.

Повествование – это сюжет, развивающийся во времени и логической последовательности. Структура повествования жёсткая и четко выдержана – *завязка, кульминация и развязка*. Типы повествований: *реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине или серии сюжетных картин*.

Рассуждение – это текст, включающий тезис и причинноследственные конструкции, а также вопросы и оценку. В нём представляется тезис и его доказательства, которые также могут представляться в разной последовательности (например: «этот стакан стеклянный, потому что его можно разбить»).

В младшем дошкольном возрасте для развития связной речи взрослый использует пересказ хорошо знакомых литературных произведений (сказок, рассказов), рассматривание и словесное описание картин и игрушек (с большой помощью педагога).

На первых этапах работы над связной речью дети воспроизводят текст, подключаясь к пересказу взрослого, повторяя за ним слова или отдельные предложения. В силу особенностей возраста малыши очень большое внимание обращают на эмоции и интонирование речи, именно поэтому рекомендуется использовать разные виды театров (кукольный, настольный, перчаточный, платочный, теневой и др.). Во время показа сказки с помощью театра можно увидеть переплетение всех задач речевой работы. Так постепенно, опираясь на яркое театрализованное представление, ребята от упражнений по развитию словаря и грамматики переходят к составлению короткого связного рассказа.

Рекомендуется выстроить данную работу в определённой системе: *рассматривание картины или игрушки* логично перетекает в ответы на вопросы (кто это? что это?), потом вопросы, направленные на признаки и действия (какой (-ая)? что делает?). Затем организуется совместное рассказывание ребёнка с педагогом, где ведущими станут *приёмы отражённой и сопряжённой речи*, когда педагог говорит слово или фразу, а ребёнок за ним повторяет, или он начинает предложение, а малыш завершает его. После такого совместного рассказа ребёнку будет не очень сложно повторить текст.

В пересказах литературных произведений основной задачей является обучение рассказыванию. Для того чтобы дети ориентировались в тексте, можно использовать настольный театр или книгу с настольно-печатными картинками, позволяющими не терять нить сюжета знакомой сказки.

Педагогам рекомендуется рассматривать иллюстрации к знакомой сказке разных художников, что обогатит впечатления малышей, вызовет позитивные эмоции и будет способствовать развитию художественно-эстетического вкуса. Задачу обыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью игр-драматизаций, настольного театра или магнитографа, фланелеграфа можно решить на занятиях по пересказу сказок («Репка», «Цыпленок», «Волк и семеро козлят» и др.). *Рассматривание картин* предполагает использование вопросно-ответной системы работы педагога с детьми, для рассматривания берутся картины знакомых сюжетов «Развитие речи в картинках: занятия детей» (авт. О. С. Ушакова); «Мы играем» (авт. М. Батурина), педагог учит малышей подробно рассматриванию картин по вопросам, например «Катаемся на санках»:

- Посмотрите на картину и скажите, когда это было? (*Зимой*)
- Почему вы так решили? (*Выпал снег, дети тепло одеты*).
- Кто везет санки?
- Как его зовут?
- Как одеты дети?
- Что случилось с мальчиками?

Рассказывая по картине, дети используют чаще всего цепную местоименную связь («Вова лежит на снегу... он упал») или лексический повтор («Вова лежит... у Вовы глаза закрыты»). Во время рассматривания картины педагогом решается задача формирования представлений об элементарной структуре текста – повествования и описания.

Предлагая описания, педагог готовит детей к восприятию текста и к тому, что у него есть структурные компоненты: начало (название предмета), середина (микротемы: перечисление признаков, качеств, свойств и действий предмета) и конец (общая оценка предмета). В повествовании также есть все три структурные части: начало (введение в действие), середина (кульминация, развитие сюжета) и конец (завершение события). Для того чтобы рассказы-описания зазвучали из уст детей во время рассматривания предмета (игрушки) педагог обращает внимание на его (её) особенности и характерные признаки. С этой целью проводятся игры и упражнения типа «Мы кого-то угадали», «Узнай по описанию»,

- «Угадай, кто это?», «Какая это игрушка?», «Сравни кукол»,
- «Сравни разных зверят», «Что напутала Совунья?», «Разложи картинки» и др.

В среднем дошкольном возрасте дети могут пересказывать литературные тексты, рассказывать по картине, описывать характерные особенности предмета или игрушки,

передавать своими словами впечатления из личного опыта. Для пересказа литературных произведений рекомендуются несложные произведения, например: сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»; рассказы Я. Тайца «Поезд», Е. Чарушина «Курочка», Н. Калининой «Помощники». Дети учатся не только пересказывать содержание произведения, но и выразительно передавать диалоги действующих лиц. Педагог активно нацеливает ребят на эмоциональное интонирование диалогов персонажей.

Во время пересказа литературного произведения решается задача: учить детей передавать его содержание. Дошкольники хорошо передают содержание знакомых сказок, сложнее пересказывают впервые предложенные или прочитанные рассказы.

Реализуя задачу рассказывания по картине, педагог сначала рассматривает её с опорой на вопросы, затем звучит образец рассказа педагога, и только после этого дети рассказывают самостоятельно. Рекомендуются к рассматриванию следующие картины:

«Домашние животные», «Дикие животные» (авт. О. С. Ушакова);

«Кошка с котятами», «Собака со щенятами» (авт. С. Веретенникова); «Зимние забавы» (авт. М. Батурина), «Зимние игры-забавы» (авт. Е. Мигунов).

Дети учатся составлять рассказы на темы из личного опыта (по аналогии с содержанием картины), сначала они придумывают маленькую историю с помощью взрослого, затем с опорой на предложенный им план (из 2–3 предложений). Потом ребята начинают рассказывать самостоятельно, а педагог может помочь им в ведении сюжетной линии рассказов словами-связками: «и вот тогда», «вдруг», «и в это время». Продолжают решаться задачи развития умения выстраивать сюжет и развития представлений о структуре текста.

В *рассказах об игрушках* ребята описывают игрушку, называя наиболее характерные признаки этого предмета. Например, дети описывают лису – игрушку или изображённую на предметной картинке, при необходимости педагог помогает связками, словами прилагательными, обогащает речь детей новыми сравнениями и оборотами, что позволяет сделать описательный рассказ более интересным и увлекательным. В дальнейшем задача усложняется, когда дети составляют рассказы на основе сравнения двух игрушек. В составлении рассказов об игрушке очень важна словарная работа. Сначала это слова-прилагательные, потом глаголы. Например: на столе у педагога игрушки: мяч, матрёшка, мишка, кукла. Педагог обращает внимание на мяч и спрашивает: «Что это? (Мяч.) Какой мяч? (Круглый, резиновый, красный с синими и зелёными полосками.) Для чего он нужен? (Играть.) Что можно делать с мячом? (Катать, бросать, ловить.)» Аналогичные вопросы задаются о других игрушках. Можно провести игру «Угадай по описанию»: дети отгадывают игрушку по описанию сначала педагога, а потом по описанию кого-то из ребят группы.

После этого этапа работы педагог упражняет детей в составлении *рассказов по серии картинок* (серия состоит из 3–4 картинок) с использованием приема *вопрос педагога*. С помощью вопросов он обращает внимание детей на внешний вид и черты характера героя, моделируя его поведение в будущих рассказах детей (например: «белочка рыжая, пушистая, ловкая, смелая и сообразительная»; «зайчишка маленький, пугливый, дрожит от страха»).

Одним из важных приемов обучения связной речи является план рассказа, который педагог задает детям. Он может быть *в виде сюжетной линии* и предложен в естественно-разговорной форме (например: «Давайте подумаем о том, как сначала бельчонок встретил зайчика... потом, что с ними случилось дальше... и чем закончились их приключения...»), а может быть *в виде отдельных пунктов плана*: 1. Прогулка бельчонок. 2. Случай в лесу. 3. Возвращение домой.

В составлении рассказов или пересказов произведений литературы можно использовать наглядный материал, представленный педагогом, это план с изображением основных эпизодов рассказа (3–4 ключевых эпизода). Позже можно ввести мнемосхемы и мнемотаблицы, позволяющие ребенку легче выстраивать логику рассказа и

ориентироваться в сюжетной линии, а также в развитии событий литературного текста или рассказа. В среднем дошкольном возрасте дети упражняются в составлении *контаминированных рассказов* – смешанных текстов, в которых присутствует описание и повествование.

К концу года в данной группе широко используется прием коллективного составления рассказов (первый ребенок начинает, второй – продолжает, а третий – завершает рассказ).

Для работы над развитием связной речи рекомендуются следующие словесные игры и упражнения: «Опиши игрушку», «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди и расскажи», «Опиши животных», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Отгадай и расскажи».

В старшем дошкольном возрасте дети учатся пересказывать разные, в том числе большие литературные произведения, самостоятельно определяют целевой и смыслоценностный ориентир содержания текста. Пересказывают литературные произведения и отдельные тексты последовательно, связно, выразительно и без помощи педагога. Они интонационно передают диалоги действующих лиц (с помощью метода «*мимических этюдов*») и самостоятельно дают характеристики персонажам (с использованием приёма *графический аналог слова*). Рассказывание по картине как задача решается совместно с развитием умения самостоятельно составлять смешанные рассказы (повествовательные с описательными или повествовательные с элементами описания) и придумывать события, предшествующие изображенному на картине и следующие за ними. С этой целью педагог задает *вопросы творческого характера* («Что было до этого?» и «Что будет потом?») и *вопросы интерпретационного характера* («Зачем это было нужно герою?»), и дети предлагают свои варианты ответов, а они бывают очень разными, поэтому они и называются интерпретационные. Так постепенно происходит переход к *творческим рассказам*.

В рассказывании по серии сюжетных картин формируется умение развивать сюжетную линию и придумывать название рассказу, соответствующее содержанию, а также соединять части в общий текст. Рассказывание по игрушкам (или набору игрушек) позволяет дошкольникам составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию в изложении текста. Выбирая персонажей для рассказов, дети могут давать им характеристики в виде описаний. Продолжается рассказывание из личного опыта, в данных рассказах могут быть предложения, соответствующие рассказам разных типов: описательные, повествовательные, контаминированные.

У детей старшего дошкольного возраста закрепляются знания о структуре повествовательного текста и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Поэтому решаются следующие задачи: учить понимать тему высказываний, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершать и озаглавливать текст. С целью развития контроля над речью можно использовать диктофонные записи.

С целью развития монологической речи рекомендуется использовать следующие словесные игры и упражнения, направленные на развитие связной речи: «Отгадаем сами», «Опиши животных», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Знакомые слова», «Что мы понимаем?».

Педагог обучает детей составлению творческих рассказов. Он предлагает

- творческое рассказывание по картинке;
- контаминации на темы художественных произведений (описаний, сюжетных линий, повествований);

- свободное сочинение сказок и рассказов.

Особое внимание он уделяет **структурным компонентам рассказа:**

- зачин,
- завязка,

- развитие действия,
- кульминация
- развязка.

Он обращает особое внимание на структуру творческого рассказа – сказки: присказка, зачин, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, концовка. В сказке появляются два новых структурных компонента – присказка и концовка, что усложняет творческий рассказ.

Кроме того, он предлагает **виды сказок** – народные и авторские, а также **разновидности** этого жанра по содержанию:

- бытовые,
- волшебные
- анималистические (о животных).

Для активизации самостоятельной деятельности детей в составлении сказок педагог использует разнообразные приемы работы.

Приемы обучения дошкольников сочинению сказок:

- мнемотаблица,
- морфологическая таблица (с возможностью показать вариативность и изменяемость сюжета сказок, а также действий с отдельными ее героями);
- «приемы типового фантазирования»;
- метод фокальных объектов (придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая привычный вид реального объекта);
- рассматривание объекта, с использованием найденных определений.

Методы развития речевого творчества:

- метод моделирования (Л. А. Венгер);
- сочинение сказок по схемам;
- решение сказочных тестов и задач;
- коллаж из сказок;
- сказки из стихотворений (смешные и короткие стихи помогают сочинять невероятные сказки);
- сочинение сказок в разных видах деятельности;
- конкурс на лучшую сказку;
- создание книги сказок;
- презентация сказки.