

Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников

1. Теория и методика развития детского изобразительного творчества

1.1. *Ознакомление детей дошкольного возраста живописью и графикой*

1.2. *Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством*

1.3. *Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой*

2. Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

2.1. *Рисование*

2.2. *Лепка*

2.3. *Аппликация*

Художественно-эстетическое воспитание – это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание – «организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает».

В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание *должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.*

Из этих определений видно, что художественно-эстетическое воспитание развивает способности к *самостоятельному творчеству* и созданию прекрасного, развивает умения творчески создавать продукты ручного творчества.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, оно не должно ограничиваться только созерцательной задачей, а должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Ведущие задачи художественно-эстетического воспитания:

➤ создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

➤ формирование таких социально-психологических качеств, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

➤ формирование художественно-эстетической творческой способности. Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Результатом художественно-эстетического воспитания является *художественно-эстетическое развитие* как «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека» (А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева).

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие

ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач:

- овладения знаниями художественно-эстетической культуры,
- развития способности к художественно-эстетическому творчеству
- развития эстетических, психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое развитие, согласно ФГОС дошкольного образования, предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

На художественно-эстетическое развитие влияет общение с прекрасным во всех его проявлениях. Прежде всего следует выделить:

- общение с прекрасным в природе;
- общение с искусством (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества);
- общение с прекрасным в повседневной жизни, включая и человеческие отношения.

Образовательная работа по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО должна вестись одновременно в нескольких **направлениях**:

- взаимодействие педагогов и детей;
- взаимодействие с семьями;
- сотрудничество с учреждениями социально-педагогической среды.

В детском саду взаимодействие педагогов и детей по художественно-эстетическому развитию осуществляется через следующие **формы работы**:

➤ Непосредственно образовательная деятельность (занятия по базовым видам деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыка, чтение художественной литературы). Современные формы организации занятий разнообразны и проектируются с опорой на понимание сущности и своеобразия художественных, музыкальных, словесных произведений искусства. Также необходима организация работы художественно-эстетической направленности на занятиях всех видов (интеграция образовательных областей). Это включение художественного слова, музыкального сопровождения, демонстрация иллюстраций, драматизации и т. п. Образовательные ситуации могут быть организованы на прогулке (рисование «на пленэре» и т. д.).

➤ Совместная деятельность педагогов и детей (праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.). Современной формой являются проекты художественно-эстетической направленности. За основу можно взять темы, предложенные детьми, а также и предусмотренные образовательной программой. Одной из интересных форм организации детской деятельности являются экскурсии (в парки, сады, музеи, театры, по городу, в библиотеку и т.д.). При этом надо помнить, что основным объектом познания должно оставаться эмоциональнообразное созерцание воспринимаемого, подлинные объекты в их первоначальном состоянии, гармонии и связи с окружающим пространством).

➤ Самостоятельная детская деятельность (игры, упражнения, стимулирующие расширение эстетического опыта, его переработку и отражение; дизайнерская деятельность, направленная на изменение пространства группы и «игровых уголков»,

составление разнообразных коллекций, инсценировки, продуктивная деятельность, деятельность по интересам и т.д.).

Работа с детьми по художественно-эстетическому развитию ведется по следующим **направлениям**:

➤ приобщение к изобразительному искусству и развитие творчества в изобразительной деятельности (активация и развитие эмоционального отклика на проявление красоты в окружающем мире, изображение ее в произведениях искусства и собственных творческих работах, развитие художественно-эстетического восприятия, эстетических оценок, предпочтений, желания познавать искусство; развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей; развитие изобразительной деятельности, активация творческих проявлений детей в процессе приобщения к искусству и собственной изобразительной деятельности);

➤ музыкальное воспитание (развитие общей музыкальной культуры, накопления опыта взаимодействия с музыкальными произведениями, развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, чтобы в пении, танце, музицировании выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения, переживания);

➤ литературное развитие (как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности).

Содержание художественно-эстетического развития детей представлено в разделах комплексных программ, парциальных программах и технологиях. Современные программы ориентированы на идеи интегрированного подхода: соединение разных видов искусств (музыка, слово, театр, изобразительное искусство) в художественное целое.

Однако никакое влияние взрослого не может быть успешно осуществлено без реальной деятельности самого ребенка. При этом важно помнить, что эффективной и интересной для детей является деятельность в условиях **обогащенной предметно-развивающей среды**, которая должна инициировать деятельность ребенка, направить его к творчеству.

На художественно-эстетическое развитие дошкольников влияет эстетичность среды всех помещений детского сада, куда имеет доступ дошкольник, а также участка и здания (образа) дошкольного учреждения. Особое внимание нужно уделить **предметно-пространственной среде групповых помещений**, помня, что ребенок проводит в них большую часть времени. В каждой возрастной группе должны быть созданы различные уголки, наполненные разнообразным материалом для самостоятельной творческой деятельности, играми, пособиями, в зависимости от возрастных возможностей дошкольника:

1. **Уголок изобразительной деятельности:**

– материалы (традиционные и нетрадиционные), инструменты, пособия, стимулирующие детскую деятельность (ножницы, ручки, стеки и т.д.) и создающие ситуации «упражнения и освоения» (альбомы, раскраски, творческие тетради и т. д.);

– материалы для развития художественно-эстетического восприятия (репродукции картин, книги, иллюстрированные разными художниками, предметы народных промыслов, скульптура малых форм, коллекции цветов, камней и т. д.);

– материалы для организации детской деятельности и «наведения чистоты» (доски, салфетки, баночки для воды, клея и т. д.).

2. **Театральный уголок:**

– различные виды театров (настольный, теневой, пальчиковый, би-ба-бо, куклы-марионетки и т. д.);

– фланелеграф (с набором персонажей);

– готовые костюмы, элементы костюмов, маски;

– атрибуты-заместители.

3. **Уголок ряженья:** одежда, головные уборы, атрибуты, украшения.

4. *Музыкальный уголок:*

- детские музыкальные инструменты;
- магнитофон с набором аудиозаписей;
- альбомы с изображениями музыкальных инструментов;
- музыкальные игрушки, книжки;
- иллюстрации к песням.

5. *Уголок книг:*

- детская художественная литература в соответствии с возрастом;
- подборка картинок и фотографий на сходную литературу тематику;
- фигурки настольного театра, изображающие литературных героев;
- подборки аудио и видеозаписей сказок, рассказов, стихов;
- портреты писателей, художников-иллюстраторов.

6. *Сенсорный уголок:*

- материалы и предметы, способствующие накоплению сенсорного опыта, различению проявлений свойств и качеств;
- предметы и игрушки для обследования.

1. Теория и методика развития детского изобразительного творчества

В работе с детьми дошкольного возраста интерес представляют *виды искусства*: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, дизайн.

Живопись (от «живо» и «писать») – один из важнейших видов изобразительного искусства, произведения которого отражают на плоскости все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов.

Дошкольников знакомят с такими *жанрами живописи*, как пейзаж, натюрморт и портрет.

Пейзаж (от фр. paysage, от pays – местность, страна, родина) – изображение природы, ландшафта, моря, панорамы местности, архитектурных сооружений, городских улочек, мостов.

Натюрморт (от фр. nature morte – мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, дичи, продуктов, атрибутов какой-либо деятельности и пр.). В узком смысле слова натюрмортом называют саму постановку, служащую объектом изображения художника.

Портрет (от фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства, цель которого изображение отдельного человека или группы людей.

Графика (от греч. grapho – пишу, от фр. graver – вырезать на чем-либо) – один из древнейших видов искусства, включающих рисунок, который, с одной стороны, может быть составной частью графики, с другой – выступать в качестве самостоятельного произведения. Графика близка живописи, но если в живописи цвет – основное средство художественного выражения – выступает в неразрывной связи линией, которая не всегда отчетлива, может быть приглушена, ступена светотенью, порой еле угадывается, то в графике линия служит ведущим выразительным средством.

Декоративно-прикладное искусство – одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение.

Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т.п. Высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при

одновременной доступности его детям делают его незаменимым средством воспитания ребенка.

Скульптура (от лат. *sculptura*, от *sculpo* – высекаю, вырезаю) – ваение, пластика – вид искусства, произведения которого отражают окружающую действительность в объемных, физически трехмерных изображениях с помощью различных пластических материалов.

Архитектура (от лат. *architectur*, *archi* – главный, *tektos* – строить, возводить) – зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура способна выражать в объемных конструкциях представления человека о мире, времени, пространстве, искусстве, природе и чувствах. Архитектуру справедливо считают синтезом искусства, науки и производства. Именно эти три компонента, взаимодействуя друг с другом, образуют основу конструкторской деятельности. Архитектура, в отличие от графики и живописи, не изображает пространственный мир на двухмерной картинной плоскости, а создает из геометрических объемов замкнутую пространственную среду в виде различных сооружений.

Дизайн (от англ. *design* – умение проектировать, конструировать, чертить) в широком смысле – любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирования предметной среды. В узком смысле слова – «новый вид художественно-конструктивной деятельности, возникшей в начале XX века». Дизайн – одно из явлений, которое не только охватывает различные области и сферы человеческой жизнедеятельности, но и синтезирует опыт многих видов искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, графики).

Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста

Дети чутко реагируют на красоту. Для того чтобы иметь четкие представления, каким образом следует отбирать произведения для ознакомления с ними детей дошкольного возраста, следует обратить внимание на степень и механизм их воздействия в процессе восприятия.

Любое произведение искусства воспринимается по-разному. Предугадать все возможные реакции зрителя, и тем более ребенка, на то или иное произведение невозможно.

Ознакомление детей дошкольного возраста с живописью и графикой

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи, поскольку живопись требует длительного сосредоточения при изучении деталей картины, для того чтобы выделить целостность живописного образа. Поэтому знакомство детей с художественно-выразительными образами рекомендуется начинать с рассматривания иллюстраций детских книг, которые служат первыми средствами постижения основ изобразительной грамоты. В процессе ознакомления дошкольников с живописью и графикой решаются следующие *задачи*:

➤ Вызвать интерес у детей к произведениям живописи и графики, а также образам, раскрываемым в их произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи и графики, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.

➤ Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, внутренних переживаний, чувств.

➤ Познакомить детей с выразительными средствами живописи и графики, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.

➤ Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.

Условия формирования эстетического восприятия и отношения детей дошкольного

возраста к произведениям живописи и графики:

1. *Наличие у детей интереса и эмоционально-эстетического отклика на воспринимаемые живописные и графические образы.*
2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми дошкольного возраста.
3. Яркая эмоциональная выразительность образов в произведении.
4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям детей.
5. Учет эмоциональной стороны восприятия живописи при определении задач и схемы анализа дошкольниками произведений живописи и графики.
6. Профессионализм педагога.
7. Эстетическое оформление используемого демонстрационного материала и его разнообразие.
8. Соответствие содержания, структуры художественно-изобразительного образа характеру и задачам ознакомления.
9. Соблюдение педагогом педагогических принципов (научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности) в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики.

Формы и методы ознакомительной работы. Для того чтобы дети усвоили основные компоненты изобразительной грамоты, важно осуществить комплексный и системный подход к организации данного вида деятельности. *Комплексность* состоит в том, чтобы методы и приемы ознакомительной работы использовать в комплексе. *Системность* заключается в том, что ознакомление осуществляется на основе обеспечения преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях с опорой на имеющийся опыт детей.

Экскурсия – одна из распространенных форм ознакомления с искусством, однако она не всегда включается в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения. Не все детские сады имеют возможность содержать в штате специалиста-искусствоведа, который мог бы доступными средствами помочь ребенку проникнуть в мир живописи и графики, а педагоги не всегда обладают необходимым объемом знаний и умений. В этом случае экскурсия в музей или на выставку становится эффективной формой, обладающей рядом преимуществ. Во-первых, в ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения живописи или графики. Это оказывает на них большое эмоциональное воздействие. Во-вторых, на выставке можно увидеть такие произведения, репродукции которых не всегда имеются

в арсенале дошкольного учреждения. В-третьих, сама атмосфера музея ни с чем не сравнима, здесь дети не только учатся прочтению произведений, но и осваивают особые правила поведения в общественных учреждениях.

Занятие – виртуальная экскурсия. Специфика заключается в том, что дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, подготовленную с помощью технических средств обучения (слайдшоу, видеофильма, слайдов). Когда не всякое дошкольное учреждение имеет возможность посещать различные музеи, выставочные экспозиции, вернисажи, такой вид экскурсий может помочь в решении проблемы эстетического воспитания и творческого развития дошкольников. Разрабатывая виртуальные экскурсии, педагог подбирает произведения искусства, которые наилучшим образом раскрывают запланированную тему. Они позволяют включить репродукции полотен разных авторов, размещенных в музеях мира и частных коллекциях.

Разрабатывая виртуальные экскурсии, целесообразно учитывать возрастные особенности детей и в соответствии с этим компоновать слайды с репродукциями сразу по возрастным группам.

Занятие-беседа с использованием репродукций. Многие детские сады не оснащены техническими средствами обучения в полной мере, поэтому для приобщения

дошкольников к живописи и графике педагоги используют репродукции, реже картины. Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию, а не опосредованно через экран, соответственно, они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать, чего нельзя сделать в других условиях. Репродукцию можно на какое-то время оставить в группе, чтобы дошкольники могли самостоятельно рассматривать произведение, открывая для себя какие-то новые стороны, а потом делиться своими наблюдениями с другими детьми и педагогом.

Занятие-беседа может быть:

➤ самостоятельной формой педагогического процесса, когда педагог продумывает ход беседы, вопросы и предполагаемые ответы, проблемные ситуации, активизирующие детей;

➤ составной частью другого занятия, например, по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи. В этом случае происходит интеграция нескольких видов деятельности (педагог, используя для раскрытия одной темы знания из разных областей, показывает детям, насколько эта тема многозвучна и многогранна);

➤ формой организации свободной деятельности детей, и тогда понятие «занятие» становится условным.

Использование технических средств обучения для демонстрации живописного полотна нельзя приравнивать к целостной экскурсии, так как в данном случае решаются другие задачи.

Занятие-развлечение позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Это лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений. Развлечение характеризуется непринужденностью обстановки, не требующей большой концентрации внимания детей. Для изучения специфики произведений живописи или графики требуется несколько иная атмосфера, не исключающая игровых приемов, но не превращающая занятие в шоу.

Дидактические игры. Эти игры самые разнообразные и многофункциональные, поскольку благодаря им происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство дошкольников с живописью (графикой).

Виды дидактических игр

➤ Игра-пазл – распространенный вид игр, который применяется с целью закрепления представления детей о специфике того или иного произведения.

➤ Игра-вкладыш. «Найди пару» (для детей разных возрастных групп). Цель – учить детей соотносить карточки с изображением произведений живописи (графики) и выделять в них общий признак (колористическую гамму; количество персонажей; характер композиции: открытая, закрытая; симметрия; динамика; линия горизонта; особенности перспективы: воздушная, линейная, обратная). «Собери коллекцию» (для детей разных возрастных групп). Цель – учить детей находить из общего количества карточек (с изображением произведений), те, которые относятся к одному жанру или стилю, и группировать их. «Закончи картину» (для детей разных возрастных групп). Дети должны найти недостающие элементы картины и вставить их в основное поле на соответствующее место.

➤ Игры с карточками. «Шифровальщик» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель – учить детей с помощью карточек-символов составлять характеристику произведения, т.е. все отличительные стороны произведения обозначить через знак-символ. «Волшебные краски» (для средней и старшей возрастных групп). Игра направлена на развитие у детей дошкольного возраста умения соотносить цветные карточки с общим колоритом произведения. В набор входят карточки разных цветов и оттенков, а также репродукции произведений живописи и графики. «Лотогалерея» (для разных возрастных групп). Суть игры – как можно быстрее и правильнее закрыть свои большие карточки маленькими карточками с репродукциями. Может быть несколько вариантов группировки

репродукций (по жанрам, художникам, стилям). «Четвертый лишний» (для разных возрастных групп). Набор состоит из множества карточек с изображением живописных и графических произведений. Детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведение, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку. «Электронная викторина» (для детей старшего дошкольного возраста). Оборудование – поле с микросхемами и два проводка, которые при соединении с нужными произведениями или их характеристиками зажигают лампочку при правильном ответе.

➤ Игры с игровым полем. «Дорога в музей» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле нанесены пути-дороги, по которым игроки движутся в музей, но пройти можно только в том случае, если правильно ответить на вопросы или задания. «На выставке» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Основная задача – учить детей подбирать правильные карточки-ответы к различным ситуациям, возникающим в ходе экскурсии по разным залам, причем связаны в основном с поведением в музее.

➤ Подвижные и малоподвижные игры. «Краски для картины». Дети делятся на ведущего (продавца красок), «покупателя» и многочисленные «краски». «Покупатель» приходит в магазин и просит подобрать ему недостающую краску для картины. Выбрав ее, он расплачивается с «продавцом», но, чтобы заполучить «краску», ему необходимо ее догнать. Если «покупатель» не догоняет «краску», он сам становится «краской», а «краска» – «покупателем». «Зазеркалье». Игра направлена на формирование умения у детей передавать в пластике сюжет той или иной картины. Ведущий выбирает определенное произведение живописи или графики, а участники распределяют роли так, чтобы вместе составить объемную картину.

Любая форма, используемая в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями живописи и графики, должна быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет эффективной.

Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Эмоциональный язык искусства – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка.

Душа народа едина, только проявляется по-разному в разных видах искусства: в песне, сказках, легендах, танцах, изобразительном искусстве. Поэтому и воздействие искусства на ребенка должно быть комплексным. Колыбельная песня, сказка, ритмы и мелодии красочных узоров, расшитых полотенец, ажурных кружев воспринимаются в единстве, если они с детства окружают ребенка.

В роскошных узорах Хохломы – разноцветье трав и ягод природы средней полосы России. Фантастические букеты городецких купавок, ромашек, розанов, оформляющих наивные сюжеты из жизни купеческих кавалеров и барышень, как бы воплощают нравственно-эстетические идеалы простого народа Руси.

Общие **задачи** приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству:

➤ развитие у детей предпосылок чувства патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу;

➤ формирование у детей интереса к предметам народного искусства; понимания его особенностей; желания знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др.);

➤ формирование у детей желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.

Приобщение к декоративно-прикладному искусству необходимо вести с

применением **подлинных предметов** народного искусства.

Метод наблюдения необходимо использовать в системе работы, когда узоры народных мастеров выполнены по растительным мотивам, включают стилизованные изображения животных, птиц. Гордые петухи и павлины, резвые кони в узорах мастеров при всей их стилизованности выражают характерные черты этих животных.

Сочные гроздья рябины, золотой крыжовник, разнотравье летних лугов созданы художниками Хохломы по образу и подобию природы. Поэтому предварительные наблюдения за природой служат основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Такие наблюдения помогают взрослым объяснить, а детям – понять истоки творчества народных художников. Именно в этих наблюдениях закладываются основы поисковой деятельности детей, побуждаемой взрослыми.

Широко применяется и **метод обследования**, рассматривания образцов народного творчества. Выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем выделяются и называются другие элементы (по степени их значимости в композиции). Определяется цвет. Старших дошкольников можно спросить, как выполняется этот элемент кистью, как его можно изобразить. Элементы узора можно выделять сухой кистью, тем самым более отчетливо их вычленяя и апробируя подходящее изобразительное движение.

Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой

Ознакомление ребенка со скульптурой способствует развитию его познавательно-эстетической сферы. Пластические образы воспринимаются детьми как реальные, изучая которые они узнают свойства и признаки предметов, объектов окружающей действительности, их эстетические качества. Например, увидев скульптуру, относящуюся к историческому жанру, изображающую воинов, дошкольники в процессе лепки пытаются повторить героический образ.

Скульптура способствует формированию отзывчивости к красоте, воспитывает бережное отношение как к живым объектам, так и к произведениям искусства, активизирует пластическое творчество ребенка начиная с младшего возраста.

Формы и методы ознакомительной работы

Экскурсия. В ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать те или иные произведения пластики, о которых можно рассказывать, опираясь на саму скульптуру. Экскурсии условно можно разделить на следующие виды:

➤ экскурсия к мемориальному комплексу. Дошкольников можно познакомить сразу с целыми скульптурными группами, подчиненными одной общей идее. Детям важно показать особенности художественно-эстетического взаимодействия нескольких скульптур, их индивидуальность и общность одновременно;

➤ экскурсия к культурно-историческому памятнику. Предполагается изучение одного произведения скульптуры, что упрощает и усложняет ее ход. Когда исследуется один памятник, это позволяет более тщательно рассмотреть все его черты, детальнее изучить отдельные характеристики. Однако удерживать внимание детей на одном скульптурном произведении длительное время очень сложно. Поэтому нужно продумать эту экскурсию так, чтобы детям было познавательно, интересно и не утомительно. В программу экскурсии целесообразно включать анализ не только самого скульптурного произведения, но и среды, в которой находится памятник, поскольку на восприятие памятника она оказывает влияние;

➤ экскурсия в музей позволяет разработать тематическую выставку, охватив разные виды и формы скульптуры. Там одновременно можно увидеть круглую скульптуру и рельеф, бюст и скульптуру в полный рост, станковую и малую форму. Это делает экскурсию привлекательной и интересной для детей. Сложность заключается в том, чтобы дети за многообразием и эмоционально эстетической насыщенностью не упустили

основной темы, которой посвящена экскурсия.

➤ виртуальная *экскурсия* не связана с непосредственным созерцанием произведений скульптуры. Виртуальные экскурсии благодаря высокому уровню развития компьютерных технологий позволяют продемонстрировать этапы создания скульптуры, показать наглядно зависимость выразительности пластического образа от выбранного материала. Разнообразие тем, которые можно раскрыть, используя виртуальные экскурсии, делает процесс ознакомления еще насыщеннее с точки зрения познавательного развития детей.

Занятие. Его специфика обусловлена этапом ознакомления, поскольку именно от того, на какой стадии находятся дети в процессе изучения скульптуры, зависят ход занятия и его задачи.

➤ Занятие вводное. Задача – дать первоначальное представление о скульптуре как виде искусства, ее разновидностях. На таких занятиях целесообразно рассказать о материалах, инструментах, используемых скульптором, о выразительных возможностях скульптуры. Общий характер вводных занятий является основополагающим в организации последующих занятий.

➤ Занятие обучающее. Здесь происходит освоение основного содержания рассматриваемой темы. В ходе этих занятий дошкольники изучают специфику произведений скульптуры.

➤ Занятие закрепляющее – обобщение изученного материала с целью его закрепления и определения степени его усвоения. В ходе таких занятий у педагога появляется возможность еще раз напомнить, пояснить, разъяснить отдельные моменты в изучении скульптуры, а у детей – уточнить, скорректировать, исправить, дополнить недостающие звенья в общей системе знаний. Закрепление может проходить в форме игр, игровых проблемных ситуаций, бесед, которые организуются как в ходе самого занятия, так и в самостоятельной деятельности детей. С этой целью применяются слайды, фильмы, а также различные игры.

Дидактические игры:

➤ Игра-вкладыш. «Подбери формочки» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста): дети должны научиться соотносить рельефные изображения с исходными формами. «Собери скульптуру» (для детей разных возрастных групп). Цель – научить детей подбирать отдельные элементы скульптуры для создания целостного пластического образа. Игра помогает увидеть за частностями целое. «Найди детали» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста): дети подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям и круглым скульптурным образам.

➤ Игра с карточками. «Заколдованные фигурки» (для детей разных возрастных групп). В набор входят карточки с изображением пластических образов и карточки с силуэтами этих образов. Детям необходимо соотнести фигурки с силуэтами. «Скульптурное лото» (для детей разных возрастных групп): игра позволяет формировать у детей умение классифицировать разные виды скульптуры (по жанрам, стилям, формам и т. д.). «Угадай материал» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста): дошкольники учатся соотносить карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены. «Разложи по домикам» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста): дети учатся классифицировать произведения скульптуры по их видам, формам, жанрам. «В мире техник» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель – формирование у детей умения соотносить технику скульптуры с пластическим образом. В этом случае дети закрепляют свои знания о способах создания скульптурных произведений. «Разложи по этапам» (для детей разных возрастных групп). Игра формирует у детей умение определять последовательность этапов создания пластического образа с помощью карточек, на которых изображены отдельные этапы создания скульптуры. Используются несколько видов техник изготовления скульптуры.

➤ Игра с игровым полем. «Путешествие к памятникам истории» (для детей

старшего дошкольного возраста). В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных стран. Детям необходимо пройти через несколько стран, восстанавливая в них памятники скульптуры. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника. «Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровом поле схематично нанесены места археологических раскопок. Чтобы успешно прошла экспедиция и были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы. «Скульптура» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Игра выполнена по типу электронной викторины. В ней несколько наборов карточек с заданиями. Каждая карточка предполагает определенный уровень сложности задания. С помощью проводков и лампочки дети определяют правильность своего ответа.

➤ Малоподвижные и подвижные игры. «Ожившие скульптуры» (для детей старшего возраста). В игре выбирается ведущий (скульптор), волшебник, все остальные дети – скульптуры. Скульптор создает скульптуры, а когда он покидает мастерскую, волшебник оживляет их, придавая им определенный образ. Когда возвращается скульптор, он должен угадать по телодвижениям, какая скульптура во что превратилась. «Угадайка» (для детей старшего дошкольного возраста). Предполагается игра с мячом, бросая который ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, определяет, относится произносимое ведущим понятие к скульптуре или нет. «Песочные скульптуры» (для детей разных возрастных групп). Игра организуется в песочницах, где

дети создают скульптурную группу, тематика которой определяется ими самостоятельно.

Рассматривание альбомов по скульптуре, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений скульптуры на этапе закрепления представлений детей о скульптуре и ее видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы они самостоятельно рассматривали их в свободное время.

2. Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. *Рисование, лепка, аппликация и конструирование* – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой образное отражение действительности.

Каждый из этих видов имеет свои **возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире**. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. *Карандашом* создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей. В *рисовании красками* (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение

для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Своеобразие *лепки* как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – глиной и пластилином. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

В процессе занятий *аппликацией* дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В детском саду к изобразительным можно отнести такие виды конструирования: из бумаги, природного и других материалов.

Встречаются различные названия занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач, а точнее, **по характеру познавательной деятельности детей**, сформулированной в задачах:

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;
- занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность,

свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов. Безусловно, процесс творчества включает и репродуктивную деятельность, но она подчинена творчеству и входит в структуру творческого процесса.

Занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками можно дифференцировать **по методу (способу) изображения**.

Различают рисование (лепку, аппликацию):

- по представлению,
- по памяти,
- с натуры.

Изобразительная деятельность *по представлению* (иначе можно назвать по воображению) строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ.

Изображение *по памяти* строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить.

Изображение *с натуры* представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.

Изображениями **по представлению (воображению)** всегда являются изображения по литературным и музыкальным произведениям. К занятиям по представлению относят и занятие *по замыслу*. Под этим термином подразумевается изобразительная деятельность детей на свободную тему, выбранную самим ребенком. По содержанию эта тема может быть предметной, сюжетной или декоративного характера. Разновидностью занятий по замыслу является занятие на свободную тему с ограниченной тематикой. Воспитатель определяет широкую тему, в рамках которой индивидуальные темы могут быть различными («Кем я буду», «На чем хочупокататься», «Радостный денек» и т.п.). В работе с дошкольниками такое ограничение полезно, так как деятельность, при всей ее свободе, приобретает большую целенаправленность не в ущерб, а на пользу творчеству. Подлинное творчество всегда целенаправленно. *В младшей группе* в ходе предварительной подготовки к занятиям можно обыграть игрушки, доступные для самостоятельного изображения детей. Дети младшего возраста чаще всего повторяют известные им изображения. Воспитателю важно побуждать малышей к предварительному обсуждению темы изображения, а затем предлагать материал. Дети *средней группы* более свободны и вариативны в поиске новых тем. Предварительные индивидуальные беседы с ними можно проводить накануне дня рисования, утром и на самом занятии. Дети этого возраста способны к созданию выразительных образов. Дети пятого года жизни могут быть очень активны при анализе работ, способны замечать, чувствовать выразительность образов, некоторые склонны по собственной инициативе улучшить рисунок. Примерно половину занятий с детьми среднего возраста рекомендуется проводить на свободную тему. *В старшей группе* данный вид занятия планируется примерно один-два раза в месяц. Старшие дети более самостоятельны в предварительном замысливании и поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны. Старшие дети более смело, свободно, осмысленно используют различные средства выразительности.

Рисование **по памяти** чаще всего проводят в подготовительной группе или в старшей в конце года. В методике обучения детей изобразительной деятельности под термином «рисование по памяти» понимается процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия. Для рисования по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, малодетальные (игрушки: кукла, Петрушка, игрушки-животные, транспорт и т. п.). Возможно изображение простых пейзажей: дерево и кустик посередине поляны, двустовольная береза, гриб у пенька и т. п. Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной и т. п.). Это рисование, которое следует за наблюдением и

максимально приближено к нему по времени. Перед обследованием дается установка внимательно рассмотреть, запомнить объект, чтобы нарисовать очень похоже. Такую цель надо ставить после первого целостного эмоционального восприятия, иначе затухает или не возникает непосредственное искреннее чувство. Первый этап наблюдения – целостное эмоциональное восприятие картины. Затем детям ставят цель наблюдения. Далее следуют вопросы, направленные на выделение главных объектов, их своеобразия (форма, цвет, величина, пропорции); место расположения, взаиморасположение и соотношение по величине; целостное восприятие. На самом занятии надо дать детям возможность вспомнить (каждому про себя, может быть, закрыть глаза) и представить картину, предложить подумать, с чего начать изображение.

Изображение (рисование) с натуры направлено на формирование умений детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Учит детей сравнивать получаемое изображение с природой в процессе изображения. Последнее действие особенно трудно удается детям. Общий смысл таких занятий – в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу. Важным является вопрос о подборе природы для рисования. Лучше начинать обучение рисованию с плоской или приближенной к плоской природы (листья); затем рисовать предметы прямоугольных форм с фронтальной стороны, чтобы не был виден объем; простые предметы – игрушки с отчетливой обобщенной формой, небольшим количеством частей, не заслоняющих друг друга (игрушки: утка, гуси и др.; дети могут рисовать предметы-игрушки в фиксированной позе: кукла сидит, шагает, наклонилась; передача движущейся природы (цыплята с наседкой, кролик в клетке и т. п.). Природу надо представить интересно, чтобы вызвать эстетическое восприятие. Важно заинтересовать детей темой. (Веточка цветущей черемухи скоро облетит, и надо ждать целый год, пока она расцветет снова. Предложить ребятам ее нарисовать или как будто сфотографировать, и т. п.). Обследование природы традиционно, однако следует подчеркивать ее индивидуальность и напоминать о необходимости передать в рисунке эти индивидуальные особенности. Перед исполнительской частью деятельности полезно наметить с детьми последовательность изображения, напомнить технику рисования и о необходимости сравнивать рисунок с природой в процессе изображения. Очень эффективны занятия по рисованию с природы простых пейзажей, цветов на клумбе и т. п. В летнее время на участке детского сада такая деятельность отдельных детей или подгрупп может быть регулярной, естественной, возникающей по инициативе детей. Разновидностью таких занятий может быть рисование натюрмортов. Желательно привлекать детей к компоновке природы, тогда процесс восприятия, изображения вызывает у них больший интерес и приближается по своей сути к смыслу деятельности взрослых. Рисование с природы натюрмортов, пейзажей желательно сочетать с восприятием дошкольниками произведений изобразительного искусства этих жанров. Рассказы о художниках, восприятие художественных картин вызывают у детей соответствующие эстетические чувства, рожают мотивы собственной изобразительной деятельности, делают ее более осмысленной. Лепка с природы принципиально не отличается от рисования.

К занятиям, выделенным **по источнику замыслов, тем**, относятся занятия:

- на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности;
- на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке);
- по музыкальным произведениям.

Изображение **на темы из окружающего** ребенка мира требует в первую очередь непосредственного восприятия предметов и явлений.

Изобразительная деятельность на занятии **на основе литературного произведения**, привнес в особенности разных жанров, предполагает создание изображения с опорой на словесный образ. То есть окружающий мир и отношение к нему уже воплощены в литературном образе с помощью специфических средств. В стихах это рифма, ритм,

выразительное слово. В сказке – сюжет, развитие действия, особые приемы (повторы, зачины и пр.), одноплановая характеристика персонажей и т. п. Создание изобразительного образа требует своеобразного понимания и анализа этих специфических средств. Поэтому важно, чтобы ребенок за словом увидел образ, а затем воплотил его изобразительным языком, передав свое отношение.

То же самое требуется при создании образа **на основе музыкального произведения**. Степень же эстетического восприятия музыки зависит и от понимания дошкольником языка этого искусства. Безусловно, понимание и эстетический отклик на художественный образ в любом виде искусства основываются на непосредственном познании окружающего мира. Чем богаче это познание, чем ярче представления дошкольников о подобных явлениях, тем богаче и ярче образы, представления и чувства от восприятия стихов, музыки и т. п.

Поэтому и **методика таких занятий – двухэтапная**:

1) сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие детьми литературного (музыкального) образа на основе непосредственных впечатлений от подобных явлений в жизни,

2) затем вести работу по формированию изобразительного представления на основе восприятия и анализа самого художественного образа.

Различают занятия **по характеру выбора темы**: занятия на тему, предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу). Выбор того или иного типа определяется характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

В младших группах освоение нового программного материала занимает меньше места, чем занятия по закреплению приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию. Во второй младшей группе примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. Основная цель таких занятий – закрепление приобретенных умений и навыков и воспитание способности самостоятельно использовать освоенные приемы. *В средней группе* повторение пройденного программного материала – закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала. *В старшей и подготовительной группах* основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий – развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Занятия изобразительной деятельностью различаются **по содержанию изображения**. Выделение *предметного, сюжетного, декоративного рисования* (лепки, аппликации) связано с определением содержания изобразительной деятельности.

Задачи обучения **предметному** рисованию:

1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; способность замечать и эмоционально откликаться на их эстетическое своеобразие; бережное отношение к миру предметов.

2. Вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам; желание поделиться своими чувствами с детьми и взрослыми, получить их признание, поддержку, вызвать сопереживание.

3. Побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке соответствующих тем изображения.

4. Формировать у ребят обобщенные способы восприятия предметов разных типов.

5. Формировать у дошкольников обобщенные представления об изображаемых предметах.

6. Формировать у детей обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать:

- форму (обобщенную, близкую к геометрической, затем характерную, позднее индивидуальную);
 - строение предмета (от простого чередования, симметричного расположения частей до сложного, асимметричного);
 - пропорциональные отношения частей в предмете;
 - развивать при этом чувство формы, цвета, ритма, композиции.
7. Развивать у детей предварительные действия замысливания, текущего и итогового контроля, оценки работы.
 8. Стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа, поиске способов его воплощения.
 9. Побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию).
 10. Формировать у дошкольников способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность.
 11. Стимулировать у детей проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей в деятельности.

В первой младшей группе одной из главных задач является формирование у детей понимания образного характера деятельности (на листке бумаги может быть изображен окружающий мир) и интереса к этой деятельности. Внимание педагога и малышей сосредоточено на элементарной технике рисования красками, карандашом. Дети начинают осваивать ритм, линию, пятно, цвет как основные средства выразительности. Педагог подводит их к изображению предметов округлой формы. *Во второй младшей группе* дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, явления, продолжая осваивать линию как средство выразительности. С этого возраста дети усваивают способы изображения предметов округлой и прямоугольной форм. *В средней группе* дети продолжают осваивать изображение предметов круглой и прямоугольной форм, учатся изображать овальные и треугольные предметы. У дошкольников формируется умение передавать строение предметов. Дети продолжают осваивать цвет как средство выразительности. Решение этих специальных задач тесно связано с решением более общих задач: сенсорного, умственного воспитания детей. Так, в среднем дошкольном возрасте ставится задача обучения детей более расчлененному восприятию, умению обследовать предметы, последовательно выделяя в них отдельные части и устанавливая соотношение между ними (цвет, форму, величину, пространственное расположение частей). Важно развивать у ребят умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению; доступно показать детям зависимость жизни растительного и животного мира от определенных условий внешней среды. Процесс обучения строится с ориентиром на постепенное повышение степени самостоятельности и активности детей при решении знакомых задач и стимулировании поисковой деятельности в решении относительно новой задачи. Постепенно детей подводят к совместному выявлению общего правила через серию занятий по изображению предметов одной формы, одного типа, к самостоятельному применению его в других конкретных случаях. В работе с детьми среднего дошкольного возраста возможно формирование некоторых обобщенных знаний, умений, а следовательно, постепенный перевод изобразительной деятельности на самодеятельный уровень, т.е. дети способны действовать не только на репродуктивном, но и на репродуктивно-вариативном и далее творческом уровне. В средней возрастной группе отчетливо проявляется переход не только в замысле, но и в самом рисунке от предметного рисования к сюжетному. По ведущим задачам обучения это рисование предметное, а по результату – сюжетное. Например, «Рыбки в озере», «Жуки на травке». Смысл таких занятий в упражнении детей в способах изображения на репродуктивно-вариативном, в определенной степени творческом уровне. *В старшем возрасте* ставят задачу создания у дошкольников вариативных образов с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете.

Постепенно детей подводят к передаче индивидуальных особенностей предметов. Дошкольники передают несложные движения человеческой фигуры, изменяя положение рук и ног (Петрушка пляшет, делаем гимнастику), движения животных. Совершенствуется техника изображения. Дети легко и уверенно проводят концом кисти прямые, изогнутые, волнистые линии, круги, дуги, точки и т. п. Поскольку к этому возрасту дети овладели способами изображения предметов основным форм, они учатся изображать предметы одной формы, но разных пропорций, передавая отличие от обобщенной геометрической формы, обогащая изображение выразительными деталями. В старших группах отчетливо оформляется и в определенной степени решается задача формирования обобщенных представлений. Яркие и живые представления такого рода воспитатель «оживляет» в общении с детьми для того, чтобы направить их на обогащение, варьирование тех графических образов, которые имеются в их опыте. Основное направление в решении задач предметного рисования в старших группах – это стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки. Решение этих задач продолжается в контексте сюжетно-тематических рисунков.

Содержанием *сюжетно-тематического* рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребенок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях. По содержанию замысла детский рисунок очень рано, примерно с двухлет (с первой младшей группы), является сюжетным, но по объективным признакам он долгое время не становится таковым. Рисунки-каракули, выполняемые по замыслу, при всей их объективной неузнаваемости для малыша могут быть полны смысла.

Почему детский рисунок по замыслу очень рано становится сюжетным? Предметный рукотворный мир, мир природы (животные, растения) не существуют изолированно, они связаны в реальности, они связаны с человеком, человек взаимосвязан с другими людьми. Как только ребенок начинает устанавливать эти связи, это находит отражение в моделирующих типах деятельности (в первую очередь в игре, изодетельности). Поэтому содержание детского рисунка (лепки) почти всегда сюжетно. Однако изображение не сразу становится сюжетным.

Дошкольнику нужно освоить доступные приемы построения общей композиции рисунка: научиться располагать предметы-изображения на двухмерной плоскости листа так, чтобы это выражало, хотя бы приблизительно, расположение этих предметов в реальном трехмерном пространстве. Эти приемы условны, их придумывало человечество в течение многих сотен лет.

При овладении композицией сюжетного рисунка важно расположить отдельные изображения относительно друг друга, передавая отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Задачи обучения дошкольников *сюжетному* рисунку:

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции.

2. Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).

3. Формировать у детей желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели (темы) и задачи.

4. Развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

5. Обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:

- а) приемам создания простейших композиций, т. е. расположению изображений на плоскости листа, сначала на всем листе, ритмично повторяя изображение одних и тех же

предметов с незначительными дополнениями (цветы на лугу, божьи коровки на листке) – в младшей и средней группе; стимулируя и поощряя изображение одного предмета в разных вариантах, тем самым осваивая способы изображения предмета на вариативном уровне – в средней группе; располагая изображения на широкой полосе листа, обозначающей землю, небо, намечая линию горизонта, размещая изображение тех предметов, что ближе – внизу листа, дальше – наверху; варьируя расположение изображений на листе (или на более широкой, или более узкой полосе, в зависимости от замысла), т. е. подводить детей к осознанному выбору и построению композиций, изображать при этом предметы ближних планов более крупно, дальних – меньшего размера – в старших группах;

б) учить изображать в рисунке главное, т. е. те предметы и персонажи, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения (средняя, старшие группы);

в) учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве (старшие группы);

г) направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей (со средней, но в основном в старших группах).

6. Обучать детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения сюжетного рисунка.

7. Развивать у ребят понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения, формировать у них желание и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения.

8. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении

адекватных, разнообразных средств выразительности (композиции, колорита и др.).

9. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т. е. формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

Таким образом, задачи сюжетного рисования не сводятся к изобразительным задачам, а представляют собой конкретизацию общих задач, направляющих педагога на формирование у детей целостной деятельности и развития при этом личности дошкольника.

Исходя из комплекса задач руководства сюжетным рисованием, учитывая трудности освоения этого вида деятельности (особенности восприятия детей) и сложности графического воплощения сюжетного образа, методика работы с детьми должна строиться в двух направлениях:

- Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлениях. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорций, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания.

- Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

Особенности лепки в детском саду. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию мышления, глазомера, пространственного мышления.

Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся *объемному способу изображения предметов*. Вылепленные предметы являются как бы маленькими копиями настоящих вещей, их можно использовать в игре как заместители окружающих предметов. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними

играть. Даже пейзаж воспринимается ими «как настоящий», если вылеплен, а не нарисован.

Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. Форма иногда воспринимается как застывшее движение. При изображении живых существ нужно учить детей даже младшего дошкольного возраста передавать движение.

Цвет так же, как форма и движение, является средством выразительности в лепке. Если предоставляется выбор – лепить из однотонного пластилина или из цветного, ребенок всегда предпочтет цветной.

Самые младшие дошкольники – *двухлетки* – находятся еще в доизобразительном периоде развития, в манипуляциях с глиной их привлекает только самостоятельность действия. Изобразительный период начинается у большинства детей с 3 лет, когда появляется образное мышление. В этом возрасте ребенок осваивает основные приемы лепки, у него появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. Это самое удачное время для развития у ребенка изобразительных способностей.

К 5 годам ребенок осваивает необходимые умения и навыки, он уже научился изображать некоторых животных, игрушки, несложные предметы, но самое главное, у него появилось умение эстетически оценивать свои изображения. Только на основе этих умений ребенок начинает видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Лепка детей *в старшем дошкольном возрасте* иногда поражает интересным замыслом, а иногда фантастическим переосмыслением действительности. *Игровой мотив лепки* – один из ведущих в деятельности дошкольника, и нужно поддерживать его, чтобы не прекратился процесс творчества. Без мотивации лепка превратится в неинтересное для ребенка изготовление статуэток из пластилина. Воспитателю нужно находить интересные приемы работы, чтобы подвести старшего дошкольника к реалистическому изображению и его эстетической оценке.

Материалы и оборудование для лепки. Успехи детей на занятиях лепкой во многом зависят от того, какими пластическими материалами они пользуются. Никакие другие виды творчества не дают возможности так осязаемо почувствовать материал, как лепка. Материал, из которого ребенок лепит, должен быть доступен ему по физическим возможностям и приятным для работы.

Глина. Это самый доступный природный материал для занятий лепкой в любом возрасте. Мягкость глины дает возможность использовать ее на занятиях с самыми маленькими детьми. Глина целебна, это самый безопасный материал. Для занятия воспитатель предлагает детям глиняные шары и покрывает их мокрой тряпочкой, так как глина быстро подсыхает и теряет лепкость. В работе с этим материалом нельзя использовать каркасы, при высыхании глина дает усадку и изделие ломается. При работе все детали примазываются смоченным водой пальцем или мокрой тряпочкой, шероховатости убираются стекой и заглаживаются пальцами. Когда вылепленная вещь слегка подсохнет и покроется легкой корочкой, ее можно загладить и отполировать гольшом. Этот процесс называется лощение, он придает изделию завершенный вид. После этого на поверхность наносятся узоры или штрихи тонким шилом. Когда вылепленная и декорированная вещь готова, ее просушивают неделю вдали от окна и сквозняков. Только после этого ее закалывают в муфельной печи в течение 6–7 часов, а вынимают из печи лишь на другой день.

Пластилин. Это искусственно созданный пластический материал из сочетания глины, воска, масел и красителей. Пластилин – материал упругий, и непосредственно перед употреблением его следует равномерно разогреть и размять. Лучше всего это делать в теплой воде. Пластилин бывает однотонным и цветным. Однотонный пластилин в скульптуре помогает передать целостность формы, а цветной – реальный цвет изображаемого предмета и сделать вещь более выразительной. Пластилин можно смешивать и получать новые цвета и оттенки. Недостатком его являются и слишком крикливые ненатуральные цвета. Вещь, вылепленная из пластилина, должна иметь хорошо

заглаженную поверхность.

Тесто. Это мягкий, приятный для рук пластичный материал, все шероховатости лепки сглаживаются сами при высыхании фигурки, и она приобретает какую-то особую нежность. У этого материала прекрасная лепкость, поэтому он удобен в работе с младшими дошкольниками. Можно приготовить тесто любых цветов и оттенков.

Песок. Мокрый песок – любимый материал для лепки у детей любого возраста. Он позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей, но очень выразительные по силуэту. Из песка можно лепить дворцы, машины, корабли, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками и пр.

Снег. Зимой в теплую погоду для лепки можно использовать свежевыпавший снег. Это материал очень лепкий и позволяет лепить крупные, выразительные фигуры с мелкими деталями. Для раскраски подойдут засохшие гуашевые краски, чернила, старые фломастеры, а для инкрустации – камешки, палочки, пуговицы, косточки от ягод и фруктов. Для детей важен этот простор для творческого воображения и игровых ситуаций.

Оборудование. Свои работы дети лепят на дощечках. Старшим дошкольникам удобнее пользоваться настольными станками с вращающимся кругом, чтобы во время работы рассматривать и лепить свою работу со всех сторон. В процессе лепки дети пользуются стеками. Наличие разнообразного материала, удобное оборудование привлекают детей к занятиям лепкой и дают им творческую свободу.

Продумывая методику работы с детьми по лепке, воспитатель большое внимание уделяет формированию у детей стереотипных умений, на базе которых возможна их творческая деятельность, поэтому достаточно часто применяет показ и разъяснение способов действия (раскатывание материала ровным жгутом; основные формообразующие движения; лепка несложных предметов, состоящих из нескольких частей; передача пропорции между частями предмета, прочное их соединение и примазывание; изготовление деталей путем прищипывания, вдавливания, растягивания глины или пластилина и т.п. В старшей и подготовительной к школе группах воспитатель ставит своей задачей научить детей лепить скульптурным способом – вытягивая детали из целого куска, ленточным способом – в декоративной лепке. Дети должны овладеть многими приемами обработки и украшения вылепленного изделия: уметь заглаживать его поверхность, прочно скрепить детали, сделать налочки, углубления, рельефы, использовать каркасы, пользоваться стеками, работать с разнообразными пластичными материалами, передавать движение. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают лепкой по представлению, с натуры, по памяти. По содержанию лепка также может быть сюжетной, предметной, декоративной.

Особенности аппликации в детском саду. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения – рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается.

Процесс выполнения аппликации включает *два этапа*: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления). Аппликационные вырезки из ткани, меха и кожи используют при оформлении одежды, выполнении панно.

Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации – вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая

готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора. К концу дошкольного возраста дети могут овладеть разными видами аппликации: созданием декоративного узора, изображением предмета или сюжета.

Дошкольники могут использовать разные **виды материалов**: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья, траву, цветы, семена, плоды (флористика).

Им доступна **различная техника**:

- сминание,
- скатывание,
- разного вида разрезание (разрезание по прямой линии для получения геометрических форм – квадратов, прямоугольников; срезание углов по прямой линии для получения трапеции; срезание углов по округлой линии для получения кругов, овалов; вырезывание по контуру, силуэтное вырезывание; многослойное вырезывание);

- обрывание,
- плетение.

В аппликации применяется разная **техника прикрепления деталей** к основе (картону, ткани):

- наклеивание (всей плоскости детали или части ее)
- пришивание.

Основные задачи обучения аппликации в детском саду:

- различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

- знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

- знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;

- развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа – на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;

- составлять изображение предмета из отдельных частей;

- развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами;

- располагать предметы в сюжетной аппликации.

В детском саду используют такие процессы аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное – из геометрических и растительных форм и предметное – из отдельных частей или силуэтов, наклеивание объемных и пластичных материалов: вата, скомканные комочки бумаги, пластилин и пр.) – и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

В первой младшей группе дети осваивают технику наклеивания. Чтобы ребенок мог справиться с этим заданием, для наклеивания дают форму круга, которая одинаково симметрична по всему контуру, не имеет верха и низа и не меняется в зависимости от расположения; для размещения элементов предлагают узкую полосу бумаги, на которой иначе чем в ряд круги расположить нельзя; все формы имеют один цвет. Таким образом, выполнение задания облегчается: дети должны запомнить название формы, ее цвет. Новая задача, стоящая *в средней группе*, – освоение навыка резания ножницами. Она требует достаточно развитой координации движений руки, так как для получения четкой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что требует определенного положения пальцев. Дошкольники могут вырезывать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Силуэтное вырезывание сложнее для детей, так как им все время необходимо сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей. Поэтому вырезывание сложных форм предусматривается программой только *в подготовительной группе*.

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. Педагог руководствуется известной особенностью детей: в возрасте 2–3 лет у здоровых малышей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого – поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер.

Педагогические задачи, решаемые в этом возрасте, элементарны:

1. Учить действиям с бумагой (отрывать, сминать, скатывать, отрезать), помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, бумага разноцветная, мнется, рвется, разрезается, по-разному шуршит.

2. Дать малышам представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: ножницы, кисточка, клей, клеенка и др.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок.

4. Развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять.

5. Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться вслед за взрослыми.

Содержание работ в этом возрасте своеобразно: *полуобъемная* (из бумажных комочков, шариков) и *мозаичная* (из кусочков) **предметная аппликация**, на которой изображаются самые простые предметы (цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др.). Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера кукольного уголка, группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т.п. Следует заметить, что некоторые авторы (Д. И. Воробьева) предлагают детям ножницы с 2,5 лет. Это расширяет возможности детей в дальнейшем выполнении аппликаций, так как они к 3–3,5 годам могут сами подготовить для работы некоторые геометрические формы: отрезать квадраты от полосы бумаги по намеченной педагогом линии или разрезать по сгибу, деля полосу пополам. В этом случае дети раньше овладевают разрезанием ткани и вырезанием из нее, что позволяет обогатить содержание аппликативных работ детей в средней группе. Овладение специфическими действиями с материалом, инструментами, предметами в раннем возрасте происходит через общение со взрослым. Отдельное действие детей по преобразованию материала педагог включает в целостный процесс по созданию поделки. Это действие (сминание бумаги в комочек, скатывание в шарик и т.д.), дающее промежуточный результат, приобретает для ребенка практический смысл. Действия детей с бумагой постепенно усложняются. Наиболее простое действие – это отрывание, затем сминание – сначала крупных комочков (до 1 см в диаметре), потом мелких, а затем скатывание шариков, самое сложное – это разрезание бумаги ножницами.

Для чего необходимо разнообразие действий с бумагой и постепенное их усложнение? Во-первых, в зависимости от того, что используется для создания аппликации (кусочек, комочек или шарик), дети учатся передавать специфику изображаемого предмета. Например, с помощью кусочков лучше сделать дерево, праздничный салют, из комочков – веточку мимозы, сирени, нарядную елку. Во-вторых, по-разному действует рука ребенка: то вся кисть, то ладонь, то пальцы, то кончики пальцев. Это своеобразная гимнастика для руки, подготавливающая ее к более сложным, требующим тонкой координации действиям с бумагой и с другими материалами, с орудиями.

Первые пробы преобразования материала не требуют от детей четкого восприятия формы, цвета; они еще самостоятельно не замысливают изображения, но уже на 4 году жизни в аппликации могут быть поставлены следующие задачи:

1. Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полосе, квадрате,

прямоугольнике, равнобедренном треугольнике. Расширение используемых форм идет в соответствии с ознакомлением с ними на занятиях по математике.

2. Учить дошкольников составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик и т.п.) и элементарные сюжеты из знакомых предметов (паровозик с вагончиком, домик с елочкой и т.п.).

3. Учить ребят правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски бумаги, согнутые пополам по сгибу, а затем более широкие несколькими взмахами ножниц.

4. Учить технике намазывания бумажных деталей клеем: по контуру «обрисовывая» кисточкой с клеем ее края.

5. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь.

6. Воспитывать у дошкольников художественный вкус: видеть сочетание цвета, использовать в работе все цвета спектра; выполнять узоры в «холодных» и «теплых» тонах; находить углы, середину листа бумаги и в них располагать детали узора.

Опыт, накопленный в младших группах, позволяет усложнить технику, разнообразить материал и обогатить содержание аппликации *в средней группе*, где решаются более сложные задачи:

➤ Учить вырезать детали для аппликации из разных материалов (бумаги, ткани) простыми способами – отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

➤ Приобщать детей к созданию аппликации из сухих листьев, корректировать способы приклеивания листьев на основу.

➤ Обогащать содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т. п., а также разнообразие используемых деталей (не только геометрических форм, но и растительных).

➤ Учить ребят располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке.

В среднем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные способы вырезывания; дети сами могут делать такие детали, как овал, круг, закругляя углы прямоугольников; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников. Детям этого возраста для вырезывания деталей предметного содержания (грибок, цветок и др.) можно дать трафареты. С помощью трафарета дети реализуют свое желание, не прибегая к помощи взрослого. Если дети рано овладевают ножницами, то к концу среднего возраста они могут вырезать детали всеми вышеназванными способами из ткани, в результате возможна аппликация на ткани. В отличие от подобных бумажных изделий аппликация на ткани более долговременна и разнообразна в использовании (салфетка, полотенце, ковер, скатерть). Детей 4,5–5 лет можно учить аппликации из сухих листьев растений: составить узор, чередуя листья по форме, величине, цвету и располагая их симметрично на картонной основе разных геометрических форм: полосе, квадрате и т.д. Для того чтобы дети овладели техникой приклеивания листочков на бумагу, надо помочь им сориентироваться на особенности сухого листа: он хрупкий, легко ломается. Для передачи образа детям предоставляются другие материалы: карандаши, тонкие веточки, семена. Например, делая аппликацию бабочки, для брюшка можно использовать не только листочек, но и тонкую веточку; для глаз – мелкие семена. А можно и нарисовать брюшко и глазик.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания – симметричной, силуэтной, многослойной, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать техники. Дошкольники осваивают новый способ прикрепления деталей – пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: *плоскостное и полубъемное* (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Дошкольники могут выполнять **многослойные сюжетные аппликации** из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной

аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала выкладывается и приклеивается общий фон (земля, море, небо), затем предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Детям 6 и 7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного; использовать аппликацию как украшение объемных поделок.

В старшем возрасте необходимо научить детей анализировать натуральные изделия как с точки зрения их изобразительных особенностей, так и с точки зрения **способов создания**:

- определить основу (общий способ) создания изделия;
- определить, из какого материала (или нескольких) оно выполнено и каковы его свойства;
- определить технику создания деталей;
- определить технику прикрепления деталей к основе и др.

Это важно для последующей самостоятельной деятельности, в которой педагог может представить детям разнообразие натуральных изделий или альбом с рисунками, фотографиями различных аппликаций из различных материалов.

Решение задач, предусмотренных в рамках программы по приобщению детей к художественному творчеству, возможно лишь при условии **комплексного подхода** в обучении детей изобразительной деятельности, так как художественное развитие детей дошкольного возраста происходит путем приобщения ребенка к искусству, разным видам изобразительной деятельности.

К формам организации изобразительной деятельности относят: *коллективные занятия, самостоятельную деятельность детей и индивидуальную работу.*

Коллективные занятия. Важную роль в успешном проведении коллективных занятий занимает предварительная работа, подготовка оборудования, материала и организация детей. При организации коллективных занятий прежде всего учитываются характерные особенности совместной деятельности детей каждого возраста, уровень их сотrudничества.

Самостоятельная изобразительная деятельность – процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе. Возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Осуществляется в свободное от занятий время. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы. Рисунки, поделки, выполненные детьми вне занятий, дают богатую информацию воспитателю об интересах ребенка, о том, что его волнует, о способах изображения, которыми он владеет. Такая информация позволяет педагогу более точно планировать работу на специальных занятиях: отбирать любимые темы, более точно определять задачи, характер методов обучения и т. п.

Индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствует преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строится на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка. Чтобы ребенок увлекался изодeятельностью, с удовольствием совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Приемы оказания помощи могут быть разными: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение. Можно использовать иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.