



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



*В.А. Петровский (р.1950) –
доктор психологических наук,
Член-корреспондент РАО,
автор концепции «Построение
развивающей среды в
дошкольном учреждении»*



8 принципов построения развивающей предметно пространственной среды

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии
2. Принцип активности
3. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды
4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования
5. Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
7. Принцип открытости – закрытости
8. Принцип учета половых и возрастных различий детей



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии



Личностно-ориентированная модель взаимодействия ребенка и взрослого может быть реализована только при наличии установленного *контакта*.

Установлению контакта могут мешать принципиально разные позиции:
сверху (взрослый) и снизу (ребенок)



Пространственный принцип «глаза в глаза» способствует установлению доверительных отношений, общению ребенка и взрослого. Это предполагает специальные условия организации пространства





Разновысокая (растущая) мебель:

не только воспитатель может «спуститься», но и ребенок может «подняться» до позиции воспитателя и даже посмотреть на него сверху.





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Контакт обеспечивается правильной **дистанцией**.
Задача взрослого – правильно определить
психологическое пространство общения с каждым
ребенком и группой детей.

Комфортная дистанция для взаимодействия у каждого
человека индивидуальна.

Она зависит от *возраста, состояния человека, вида
деятельности* и т.д.





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

дистанция ↔ контакт





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

2. Принцип активности



Среда организована так, что ребенок и взрослый становятся творцами своего предметного окружения.

В сравнении с обычной семейной обстановкой среда ДОО должна быть

- более развивающей,
- провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов, волевых качеств, эмоций и чувств ребенка.



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА





В детском саду созданы условия для воссоздания ребенком «взрослых» форм деятельности (от начала до ее завершения в виде продукта).

Для этих целей используются ваннные комнаты, в которых можно и мыться, и мыть кукол, и стирать; инструменты для уборки помещений, улицы, обработки огорода.

Желательно наличие кухонного блока со всеми атрибутами: плитой, рабочими столиками, оснащением, чтобы дети могли участвовать в подготовке праздничного обеда, в выпечке пирогов и т.п.



[Назад](#)



Назад



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

3. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды



Психолого-педагогическое обоснование

Ребенок не пребывает в среде, а преодолевает ее, перерастает ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту.
Следовательно, должно меняться и его окружение.

Возможность изменять среду - должна быть заложена в проекте ДОО.

В среде также должны быть статичные элементы, несущие стабильность и устойчивость:

- постоянные педагоги,
- постоянный детский состав.



Постоянство и неизменность определенных элементов среды сохраняется для того, чтобы они обеспечивали ребенку надежность и защищенность от нежелательных вторжений внешнего мира, но в то же время не делали эту систему закрытой, отгороженной от общества.

Неверно допускать

- **статичность** того, что должно быть в динамике и, наоборот,
- **изменчивость** того, что желательно иметь как постоянное.



Динамичность развивающей среды обеспечивается:

- изменением цветовой и звуковой среды;
- легкими перегородками;
- вариативным использованием предметов;
- полифункциональным использованием помещений.





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования



Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения *непересекающихся* сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу:

- физкультурой,
- музыкой,
- рисованием,
- конструированием,
- рассматриванием иллюстраций,
- математическими играми,
- наблюдениями и т.д.



В детском саду должны быть *функциональные помещения*, которыми могут пользоваться дети:

- физкультурные;
- музыкальные;
- театральные;
- лаборатории;
- «кабинеты» (с книгами, играми, головоломками, диафильмами, слайдами и т. д.);
- творческие мастерские, конструкторские;
- кухни;
- прачечные;
- «производственные» мастерские и др.

Устройство этих помещений должно создавать разный эмоциональный настрой, т. е. становиться «таинственным», «страшным», «магическим», «смешным», «фантастическим», «загадочным» и т. д.



Свободный выбор детьми разных видов деятельности происходит в *зонах, уголках, секторах, центрах* и т.п.

Зоны должны быть трансформируемы в зависимости от

- воспитательно-образовательных задач,
- индивидуальных особенностей детей.



*5. Принцип эмоциогенности среды,
индивидуальной комфортности и
эмоционального благополучия каждого
ребенка и взрослого*



Психолого-педагогическое обоснование

Среда должна заключать оптимальный по количеству и качеству набор стимулов для развития.

Недостаток импульсов обедняет и ограничивает развитие ребенка по всем сферам.

Перенасыщенная среда с хаотическим набором стимулов дезориентирует его.



Среда должна пробуждать у детей двигательную активность — давать им возможность осуществлять разнообразные движения, испытывать радость от них.

Одновременно окружающая обстановка должна иметь свойства и «гасить», тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо.



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА





КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Индивидуальная комфортность среды



В среде созданы условия для формирования и развития полноценного образа «Я».

Этому способствует наличие в помещениях разновеликих зеркал.





Каждому ребенку в группе должно быть обеспечено личное пространство.

Это может быть кроватка со стульчиком и ковриком, собственный «уголок».

Это могут быть емкости для личных вещей или игрушек, книг и т.п., принадлежащих только ребенку.



6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды



Постижение детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков»:

- красоты звуков,
- ЦВЕТОВЫХ ПЯТЕН,
- абстрактных линий,
- остроумной трактовки образа графическими средствами.



В интерьере следует размещать не громоздкие «классические» произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, эстампы, скульптуры.

Они несут представление об основах графического языка, о различных культурах (восточной, европейской, африканской).



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА





Содержание сказки или эпизоды из жизни детей и взрослых можно представить в разных стилях:

-реалистическом,

-абстрактном,

-комическом и т.д.



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

7. Принцип открытости – закрытости



Принцип рассматривается в нескольких аспектах.

Во-первых, имеется в виду **открытость – закрытость по отношению к Природе**. Это означает, с одной стороны, защиту от нежелательных проявлений природного окружения, ощущение защищенности от них, с другой стороны, стремление к единству Человека и Природы, их взаимопроникновение друг в друга.

Во-вторых, **открытость Культуре**. Окружающая ребенка среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – должна быть насыщена классическими и авангардными произведениями не только детской, но и настоящей – «взрослой» и живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно–прикладного искусства и т.д.

В-третьих, **открытость Обществу** означает, что в жизни детского учреждения могут принимать участие различные представители общества – люди разных профессий и интересов. Специально организуются встречи детей с такими людьми – дети приглашают их к себе в гости (заранее готовясь к приему гостей), ходят в гости к ним – на экскурсии, целевые прогулки (наблюдая за их деятельностью, задают вопросы, подготовленные заранее и появившиеся спонтанно, слушают их рассказы и т.д.).



Вторая часть этого принципа – **закрытость** – подразумевает ограждение детей от вредных влияний окружающего мира: в частности, от проявляющегося в нем насилия, агрессии по отношению как к людям, так и животным. Это требует тщательного анализа содержания телевизионных передач, компьютерных игр и др. игровых материалов.



8. Принцип учета половых и возрастных различий детей



Построение игровой среды с учетом половых различий, предполагает предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Согласно принципу, предметно–пространственная среда, окружающая ребенка, отражает те образовательные задачи, которые поэтапно усложняются вместе с его психологическим возрастом.

Для того чтобы создать адекватную возрасту ребенка развивающую среду, важно знать и учитывать основные этапы становления ребенка.



Источники:

1. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении» М. Линка – пресс, 1993г.
2. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. Балашов : Николаев, 2005. 76 с.