



Муниципальное бюджетное детское дошкольное учреждение
«Берёзовский детский сад №9»

Информационный проект среди педагогов
"Есть на Вятке слобода, зовется Дымкою она"

Автор проекта воспитатель:
Пшеничникова Татьяна Фёдоровна

П.г.т. Берёзовка
2024г.



Методический паспорт проекта:

Название проекта, авторы проекта.

Возраст детей, на которых рассчитан проект.

Вид проекта(по продолжительности).

Содержание:

1.Введение

2. Актуальность проекта.

3.Цели проекта.

4.Задачи.

5.Ожидаемые результаты и предполагаемые продукты проекта.

6.Этапы реализации проекта.

7.Выводы.

8.Ресурсы,оборудование, литература.

Возраст детей: старший дошкольный возраст

Вид проекта: информационный, краткосрочный (1 неделя)

Участника проекта: педагоги, дети, родители.

Введение.

В любую историческую эпоху исключительно важное значение общество придавало духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у ребенка отношения к Родине, обществу, труду, коллективу, людям, своим обязанностями к самому себе. Способствует развитию качеств: патриотизма, товарищества, толерантности, активного отношения к действительности, глубокого уважения к людям. Поэтому, одна из важных задач, стоящих перед обществом - формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ и традиций народа и вековых нравственных норм.

Актуальность проекта:

В настоящее время, время компьютеризации, современных технологий и инноваций, где засилье всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека — в быту, на телевидении, в музыке и т.п., назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными народом в ходе многовековой истории развития.

От нас, педагогов, зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Будут ли приобщаться наши дети к истокам русской народной культуры. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к её истокам и, в первую очередь, к художественным промыслам.

Русская игрушка, будь она глиняная, тряпичная или деревянная, должна стать частичкой жизни ребёнка.

Проблема проекта:

Игрушки... Что мы понимаем под словом игрушка? Предмет, предназначенный для забавы детей? Тогда почему дети не играют с глиняными игрушками, изготовленными дымковскими мастерами? Почему эти игрушки стали только сувенирами? Становится больно, когда приходится наблюдать как мы невнимательно относимся к своей истории и культуре и, как следствие - утрачиваем то, что невозможно вернуть.

С уверенностью можно сказать, что большинство современных педагогов, к сожалению, очень поверхностно знакомы с народной культурой, русскими народными промыслами.

Как педагог может формировать всесторонне развитую личность ребенка, если он сам не знает, не интересуется истоками народной культуры особенностями и историей народных промыслов декоративно-прикладного искусства?

Цель проекта:

Собрать информацию о дымковском народном промысле с целью анализа, обобщения информации и представления ее педагогам дошкольного образования для развития духовно-нравственной культуры посредством приобщения их к духовным ценностям, ознакомлению с историей, бытом, традициями дымковского промысла, повышения профессионального мастерства .

Задачи проекта:

1.Повышение образовательных, профессиональных, теоретических и практических знаний педагогов ДОУ о народном промысле декоративно-прикладного искусства- Дымковской глиняной игрушке.

3. Развитие навыков работы педагогов с информационными технологиями.

2.Совершенствование умений педагогов ДОУ преобразовывать полученные знания о народном промысле- глиняной игрушки на Вятке, и применять их в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

4.Развитие представления детей старшего дошкольного возраста об истории России, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках на примере истории Дымковского промысла, воспитание любви и уважения к труду народных мастеров-умельцев.

5.Вовлечение родителей в образовательное пространство, разработка новых форм, способов взаимодействия с семьей, способствующих повышению ее инициативности как участников образовательного процесса.

6. Создание мини-музея" Мир дымковской игрушки."

7.Создание информационно-иллюстрированных слайдов и презентации.

Ожидаемые результаты:

- Педагоги ДОУ владеют методом проектной деятельности, используют данную технологию в работе с детьми; усовершенствованы знания о Дымковском народном промысле: история, быт, традиции, особенности изготовления и росписи игрушек, и используют их в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

- Дошкольники проявляют интерес, любознательность, самостоятельность в творческой деятельности , интересуются новым, задают вопросы , любят экспериментировать в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, творческое конструирование), радуются

своим успехам в речевом творчестве(придумывание сказок по мотивам дымковских игрушек),ощущают себя значимыми в группе сверстников.

- Взаимодействие взрослого(педагога, родители) с ребенком носит партнерский характер (открытость, взаимопомощь, сплоченность),способствующий развитию творческой личности.

- Родители активно участвуют в образовательном процессе ДОУ: являются не только источником информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и сами являются непосредственными участниками образовательного процесса, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов

Этапы реализации проекта:

1 этап- предварительный:

- Выбор темы:" Есть на Вятке слобода, зовется Дымкою она".
- Обсуждение и выбор методов исследования и поиска информации о народном промысле декоративно-прикладного искусства: Дымковская глиняная игрушка.
- Сбор информации о Дымковском народном промысле. Использование разнообразных источников: литература, СМИ, базы данных, анкетирование, библиотечный фонд.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, создание условий для самостоятельной творческой деятельности детей.
- Подбор и составление консультативного материала для педагогов ДОУ и родителей по теме проекта.
- Разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, сценариев бесед, подбор творческих заданий, игр. иллюстраций, музыкального сопровождения на развитие художественно-творческих способностей в соответствии с возрастом.
- Составление плана реализации проекта.

2 этап - основной: реализация проекта через различные виды деятельности.

Формы образовательного процесса :

- Создание мини-музея в группе или обогащение экспозиции музея детского сада" Мир Дымковской игрушки".

Ознакомление педагогов ДОУ с художественной литературой о Дымке:

- "Чудо глиняное, дымковское". Автор Н.Н.Менчикова.
- "Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность". Автор Н.Н.Менчикова.

- "Мое суженое, мое ряженое..". Автор Л.С.Фалалеева.
- "Дымковская игрушка .На рубеже столетий". Автор Г.Г.Киселева
- "Вятская лепная глиняная игрушка". Автор А.Деньшин.
- "Наша деревушка(Дымковская игрушка)". Авторы Н.К.Гаранина, Е.Н.Левашова, И.А.Лыкова

Ознакомление педагогов ДОУ с видеофильмами:

- "История дымковской игрушки"
- Фрагмент мультфильма "Вернулся служивый домой"
- "Дымковская игрушка"(фильм о промысле)
- Советское телевидение. "Жизнеутверждающая дымковская игрушка" (репортаж Нинель Шаховой о мастерах, их творчестве)
- "Дымковская слобода"

Консультативный материал для педагогов ДОУ и родителей:

- "Приобщение подрастающего поколения на основе изучения традиционных народных промыслов и ремесел".
- "Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольников".
- "Совершенствование знаний дошкольников о Дымковской глиняной игрушке через настольные и интерактивные игры".

Беседы с детьми:

- "Россия моя мастеровая".
- "Ласковое слово Дымка".
- "Что ты знаешь об искусстве дымковских мастеров".

Рассматривание иллюстраций Ю.Васнецова к русским народным сказкам с элементами Дымки.

Занятия цикла: Знакомство детей с русскими народными промыслами:

- ООД Квест-игра " Хороша игрушка расписная".
- ООД Математический батл:" Знатоки дымковской игрушки".
- ООД по художественно-эстетическому развитию детей с использованием интерактивной доски:" В мастерской Дымковской игрушки".
- ООД по художественно- эстетическому развитию детей с использованием технологии Сторисек:"Веселит, ласкает взор пестрый Дымковский узор".
- ООД по художественно-эстетическому развитию детей с использованием технологии Флипчарт:"Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные".

Разнообразная продуктивная деятельность детей:

- Лепка из глины:" По мотивам дымковских игрушек. Конь. Индюк. Барашек".

- Рисование: "Составление дымковских узоров. Роспись дымковской игрушки".
- Аппликация: " Дымковский петушок". "Дымковские кони".
- Творческое конструирование: "Дымковская барышня из кукуруктора".
- " Дымковские артисты для настольного театра" (картон, бумага)
- Игровой набор Фребеля " Узоры. Дымковская игрушка".(серия Красота вокруг нас).

Чтение художественной литературы для детей:

- "Сказочная повесть о появлении Дымковской игрушки". Дарьянна Великая.
- "Сказка о русской игрушке Дымке". Л.Трифонова.
- "Сказка о дымковской игрушке."Козлик- золотые рожки". Т.Кирюшатова.
- Рассказ В.Крупина" В Дымковской слободе".

Речевое творчество:

- Рассказывание русских народных сказок.
- Использование русского фольклора: Чтение потешек о Дымковских игрушках: «В кокошнике няня, на руках Ваня...», «Дымковские барыни всех на свете краше...», «Петушок, петушок, золотой гребешок...», «Кони глиняные мчатся...»; «Вот индюк нарядный, весь такой он ладный...», «За студеную водицей водоноска – молодлица...», «Индя – индя, индючок...», «Девушка в венце, румянец на лице...».
- Придумывание сказок по мотивам изделий Дымковского народного промысла.

Народные подвижные игры:

- "Сиди, сиди Яша".
- "Плетень".
- "Оркестр".
- "Карусель".
- "Заря".

Сюжетно - ролевые игры:

Использование сюжетно-ролевых игр цикла" Семья"(с акцентом на то, что народные промыслы были, как правило, семейными, мастерство и секреты передавались из поколения в поколение).

Театрализованная деятельность:

«Ярмарка, ярмарка! Собирайся народ, в гости Дымка всех зовет!»

Настольные и интерактивные игры:

- "Волшебное колесо Наряжай-ка".

- "Ярмарка игрушек".
- "Дымка расписная".
- "Дымковская роспись".
- "Найди тень".
- "Найди пару".
- "Собери пазлы" (дымковская барыня).
- "Сказка в сказке".
- "Реставратор".
- "Компьютер".

Интегрированные развлечения:

- "Путешествие в Вятку".(совместно с родителями).
- "Дымковские истории".(совместно с родителями).

Взаимодействие с родителями:

Размещение на информационном стенде для родителей сообщения о начале реализации проекта "Народные промыслы России. Дымковское наследие"и приглашение на итоговое мероприятие тематического образовательного проекта.

Предложить родителям организовать совместный с ребенком проект дома который позволит направить его познавательную и творческую активность в нужное русло(новый взгляд на имеющиеся дома вещи: гжельская чашка, хохломская деревянная ложка, солонка из бересты и т.д.)

Предложить родителям рассказать ребенку о традициях, существующих в семье(быть может среди предков были искусные кузнецы, деревянных дел мастера, гончары).

Предложить родителям вместе с ребенком посетить музей народных промыслов или краеведческий музей.

Дать родителям рекомендации о чтении художественных произведений по теме проекта.

Предложить родителям совместно с ребенком создать глиняную игрушку по мотивам изделий мастеров-умельцев Дымковского народного промысла.

Предложить родителям принять участие в создании мини-музея в группе ДОУ "Мир дымковской игрушки".

Вывод:

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях тесного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения. Единство в воспитании, осуществляемое детским садом и семьей обеспечивает формирование нравственных чувств и представлений ребенка.

3 этап- заключительный:

Продукты проекта:

Создание Лэпбука "Дымковская игрушка как символ народной культуры".

Создание дидактической интерактивной игры "Дымка расписная".

Создание дидактической игры "Сказка сказке".

Создание мини-музея в группе или обогащение экспозиции музея детского сада "Мир дымковской игрушки".

Создание консультативного материала по теме: Рассказ о дымковской игрушке: история, изготовление, роспись.

Выводы:

В ходе выполнения проектной работы была достигнута цель : поиск и разработка инновационных подходов к сохранению и развитию традиционной народной культуры, развитию и популяризации народного промысла декоративно-прикладного искусства: глиняная Дымковская игрушка.

Результаты нашего исследования помогли педагогам ДОО повысить образовательные, профессиональные, теоретические и практические знания о народном промысле декоративно-прикладного искусства-Дымковской глиняной игрушке и применить их в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Работа педагогов ДОО с информационными технологиями стала более разнообразна и интересна.

Найденные и проанализированные нами методы работы расширили представления детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях, привили им любовь и уважение к труду народных мастеров Дымковского промысла.

Практическая значимость проекта в том, что знакомство детей с народно-прикладным искусством, русским народно-прикладным промыслом Дымковская игрушка было реализовано в интеграции всех образовательных областей, определенных Стандартом дошкольного образования.

Считаем, что все полученные результаты нашей работы соответствуют поставленным выше задачам.

Приложения

НОД по художественно-эстетическому развитию детей с использованием интерактивной доски: В мастерской Дымковской игрушки

Цель:

Закрепление ранее полученных знаний о художественном промысле России дымковской игрушке через интерактивные игры. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством дымковской игрушки.

Задачи :

Образовательные:

Совершенствовать знания детей о характерных особенностях росписи дымковских игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу.

Развивающие:

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к труду народных мастеров Дымковской игрушки, интерес к истории народных промыслов России.

Предварительная работа:

- Беседа о культуре и быте русского народа;
- Знакомство с русскими народными играми, пословицами, песнями, мелодиями;
- Анкетирование родителей о знании дымковской игрушки;
- Изготовление фигурок из пластилина и солёного теста и отбеливание.

Предметно-развивающая среда:

Интерактивная доска, маркеры, ноутбук, колонки, русские народные костюмы; видеоролик «Дымковская слобода», презентация «Дымковская игрушка», фигурки Дымковских игрушек, картинки с изображением Дымковской игрушки, корзина с дымковскими игрушками, индивидуальные карточки «Элементы дымковской росписи»; музыкальный ряд: «Ой, блины!», «Красный сарафан», «Хоровод Веснянка», игра-хоровод «Золотые ворота»; музыкальные инструменты: ложки, бубен, баян, трещётки, кисти, гуашь, баночки с водой, подставки под кисти, подставки для росписи фигурок, бумажные салфетки.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Средства реализации (методы и формы):

- Словесный (беседа, загадки о Дымке, вопросы к детям, пословицы «Где хотенье, там и уменье!», «Делу - время, потехе - час!», поощрение);
- Наглядно-демонстрационный (видеоряд, картинки с изображением дымковской игрушки, выставка дымковских изделий, выставка творческих работ семей воспитанников «Дымка», рассматривание дымковских изделий, просмотр видеоролика «Дымковская слобода»);

- Практический (разучивание частушек, составление узоров из отдельных элементов, составление декоративных композиций на интерактивной доске на силуэте дымковской игрушки, лепка дымковских игрушек из различных материалов (пластилин, солёное тесто).

4. Игровой (русские народные игры, частушки).

Ход НОД

Вход под весёлые русские народные наигрыши: «Ой, блины!», воспитатель и дети одеты в русские народные костюмы.

Педагог: Здравствуйте, гости дорогие, ребята мастеровые. Добро пожаловать в нашу мастерскую. Нужны мне сегодня помощники, народ толковый да шустрый. Только уговор у меня будет с вами такой: для работы нашей славной шум за дверью мы оставим. Согласны?

Педагог: А ещё в нашем краю говорят исстари: «Где хотенье, там и уменье!». На прошлом занятии изобразительного искусства мы познакомились с одним из народных промыслов. Чтобы вспомнить с каким, нам достаточно заглянуть в «чудо – корзину», сделанную руками народного мастера – умельца. Подумайте, чем может быть наполнена эта корзина? Открою вам тайну «чудо – корзины». Она наполнена игрушками. В ней вы не найдёте современную красавицу куклу или радиоуправляемые машинки, а вот игрушки, которые находятся у меня в корзине все разные, потому что они сделаны вручную.

Педагог: В старину купить игрушку было не по карману русскому крестьянину. А ведь его ребятишкам тоже хотелось играть. Но нашлись в пригородах и деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только не мастерили «ребячью забаву» - игрушки. Из мочалок, тряпок, дерева, соломы. Ну а там где жили, гончары лепили из глины. И игрушки, что здесь лежат, красивы, знамениты. А особенность их в том, что они созданы руками народных русских мастеров, да ими и придуманы. Заглянем в корзинку, чтобы узнать какие же игрушки пришли к нам в гости.

Загадки:

Бегут по дорожке борода, да ножки. (козлик)

Посмотрите, пышный хвост у него совсем непросто-

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок?

Красной краскою горя,

Как корона у царя. (индюк)

Заплелись густые травы,

Закудрявились луга,

Да и сам я весь кудрявый,

Даже завитком рога. (баран)

Чок, чок, пяточок

Сзади розовый крючок.
Посреди бочонок.
Голос тонок звонок
Кто же это,
Угадайте, это (поросёнок)

Не пахарь, не столяр,
Не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник. (конь)

Педагог: Сегодня мы совершим с вами увлекательное путешествие в далёкое прошлое к мастерам дымковской игрушки.

Просмотр видеоролика «Дымковская слобода»

После просмотра появляется заставка на экране из презентации.

Педагог: Но как же эти глиняные фигурки превращали искусные мастера в весёлые игрушки?

Ответы детей: Игрушки рождаются 3 раза: первый, когда её лепят из красной глины. Игрушку надо обжечь. Чтобы она стала прочной. Она становится звонкой и крепкой. Так игрушка рождается второй раз. Потом её белят мелом с молоком и расписывают. Так игрушка рождается в третий раз.

Педагог: Ребята у нас мастерская, светлая, просторная. И всё в ней есть для превращения обычной фигурки в настоящую расписную дымковскую игрушку. Дорогие мои мастера, сейчас вы будете творить чудо!

Педагог: Но сначала скажите, что общего у этих игрушек? (ответы детей)

Педагог: Мы говорили, что игрушку покрывают белой краской. А знаете ли вы почему? Можно предположить, что белый фон взяли мастера от заснеженных полей. Лепили мастера игрушки чаще всего зимой, когда всё вокруг в снегу. И хотелось сделать игрушку такой же чистой и белой, как снег.

Педагог: Какие узоры вы видите на игрушках? (Ответы детей)

Педагог: А известно ли вам, что обозначают элементы росписи на дымковской игрушке? Оказывается, синяя волнистая линия – это вода, прямая линия – дорога, перекрещенные линии – сруб колодца, дома, круг – символ солнца, каравая хлеба, овал-это зерно, плодородие, точки – это звёзды. Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали весёлые или грустные мастера? Как они передали вам своё радостное настроение? Какие краски используют дымковские мастера? (Ответы детей)

Педагог: Дымковские игрушки яркие, красочные. А где искали умельцы узоры? (Ответы детей)

Работа с интерактивной доской:

Показ изображения «Барыня».

Прорисовывание узоров детьми на рисунке.

Педагог: Вспомните, как будем расписывать глиняные фигурки. Начнем с фигурок животных. Какие части мы закрасим полностью? (Ответы детей)

- Какие элементы одежды на барыне закрашивают полностью? (Ответы детей)

Музыкальная физкультминутка «Пяточка-носочек».

Педагог: Закройте глаза и подумайте, как вы распишите свою фигурку, представьте, что у вас должно получиться. А теперь откройте глаза и принимайтесь за работу. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми и аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок.

Работа выполняется под музыкальное сопровождение «Красный сарафан», «Хоровод Веснянка».

Один ребенок работает на интерактивной доске: украшает силуэт дымковской Барыни специальными маркерами.

Педагог: И вот наши игрушки засветились, и впрямь на них не наглядеться. На душе становится радостно, празднично! И не верится, что это все сделано вашими маленькими умелыми руками.

Педагог: Сейчас пришло время отдохнуть и повеселиться. Как говорили в старину: «Делу- время, потехе- час!»

Эй, девчонки и мальчишки запевайте нам частушки,
Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей!

Дети поют частушки:

*Велика Россия наша и талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах на весь мир молва идёт.

*В Вятке делают игрушки, сколько радости для глаз!

Подрастают мастерицы, может быть и среди нас.

*Я слеплю себе свистульку буду трели выводить,

Мастеров из славной Дымки никогда нам не забыть.

*Любовались гости чудом, громко восхищались.

Нашим Петей петушком, сражённые остались.

*Наша Дымкова игрушка не стареет сотню лет.

В красоте, в таланте русском весь находится секрет.

*Ты играй моя гармошка, ты, подруга подпевай.

Мастеров из славной Дымки на весь голос прославляй!

Педагог: Для наших дорогих гостей мы приготовили сувениры.

Под музыкальный фон «Веснянка» дети раздают игрушки, выполненные своими руками гостям.

Педагог: Все игрушки хороши,
Принимайте от души!

Игрушки созданы для того, чтобы дарить радость, поднимать настроение. Есть игрушки, которыми играют, а есть и те, которыми украшают свои жилища, их берегут. Люди верили, что фигурки животных и людей помогают защитить себя и свой дом от злых духов.

Фигурки птиц прогоняли силы тьмы, несли радость и свет. Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней, а если в доме был дымковский конь, значит в доме будет достаток, не будет голода и нужды. Вот и мы хотим, чтобы наши сувениры принесли Вам радость и благополучие.

Педагог: Приглашаем дорогих гостей поиграть в русскую народную игру- хоровод «Золотые ворота»

НОД по художественно-эстетическому развитию детей с использованием технологии Сторисек: "Веселит, ласкает взор пестрый Дымковский узор."

Цель: Продолжать формировать представление дошкольников о народном художественном промысле «Дымковская игрушка», характерных особенностях (материал, цвет, форма), этапах производства, профессиях людей, их создающих.

Задачи:

Образовательные:

Расширять словарный запас посредством разнообразных форм. Способствовать использованию в речи прилагательных, согласованию их с существительными. Усилить восприятие дошкольниками материала посредством технологии «Сторисек» с использованием дополнительных реквизитов.

Развивающие:

Развивать способность различать и называть элементы дымковского узора (точки, круги, кольца, полосы, прямые и волнистые линии, клетка). Закреплять умения рисовать узор кончиком кисти, подбирать цвета и композицию узора. Стимулировать интерес к книге, художественному слову, народному фольклору по теме «Дымка». Расширять кругозор, развивать навыки осмысления, обсуждения прочитанного, получать удовольствие от громкого выразительного прочтения.

Воспитательные:

Совершенствовать социальные навыки, уверенность в себе в ходе участия в различных видах деятельности. Выразить словами степень удовлетворенности работой, делиться впечатлениями о наиболее интересных моментах деятельности, заданиях, в выполнении которых они участвовали, испытывать чувство гордости за выполненную работу.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, орнамента дымковской росписи, дидактические игры «Найди такой же узор», «Назови элементы дымковской росписи», чтение произведений фольклора по теме, лепка фигурок дымковских игрушек (барышня, козлик, олешек, индюк, кавалер, барышня-водоноска и т.д.)

Методы и приемы:

- наглядные: рассматривание иллюстраций книги «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки» Т. Мавриной, А. Рогова; рассматривание Дымковских игрушек, элементов росписи;
- словесные: беседа, вопросы к детям, дидактические, литературные игры.
- практические: роспись вылепленных фигурок Дымковских игрушек, организация выставки, театрализация произведения.

Материалы и оборудование: сторисек (сундучок историй), «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки» Т. Маврина, А. Рогов, фигурки дымковских игрушек, таблица «Этапы производства дымковской игрушки», иллюстрации к таблице, электронные игры: «Подбери головной убор Дымковской барышне», «Украшь хвост индюку», «Выбери элементы Дымки», акриловые краски, кисточки, салфетки, музыкальное сопровождение, ширма для театрализации, презентация «Дымковская игрушка», «Сухой дождь», интерактивная доска, ноутбук, музыкальный центр.

Ход НОД

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<p>Введение в игровую ситуацию. Педагог вводит дошкольников в игровую ситуацию. Обращает внимание на «сторисек». Объясняет, что так называется сундучок, в котором находится много историй. Предлагает заглянуть в него и рассмотреть, какая история в нем хранится. Все реквизиты, игры, пособия и материалы находятся в сундучке и достаются постепенно в ходе занятия по мере выполнения заданий детьми.</p>	<p>Внимательно слушают педагога. Рассматривают сундучок. Повторяют и запоминают новое слово «сторисек».</p>	<p>Проявляют интерес к игровой ситуации.</p>
2.	<p>Чтение книги. Педагог достает из сундучка книгу «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки» Т.А.Мавриной, А.Рогова. Предлагает ее рассмотреть. Читает предисловие к книге: «Бывают ли у взрослых игрушки? Вы, конечно, скажете, что не бывают. А вот у меня есть. Это не совсем обычные игрушки. В детских магазинах их не продают. И называют их русскими народными. В давние – давние времена делали народные игрушки только из дерева и глины да кое – где из бересты и соломы. И называли их в старину тарарушками». Педагог предлагает познакомиться с глиняными игрушками. Открывает главу «Дымково».</p> <p>СТИХОТВОРЕНИЕ <i>Мягко падает снежок, вьётся голубой снежок, Дым идёт из труб столбом,</i></p>	<p>Сидят в кругу. Рассматривают иллюстрации в книге. Отвечают на вопросы по тексту: О какой росписи рассказывается в стихотворении? В каком селе она появилась? Из чего там лепили фигурки? Какими элементами расписывали фигурки? (кружочки, клеточки, полоски) Как в</p>	<p>Внимательно слушают стихотворение. Понимают прочитанное. Проявляют интерес к книге. Отвечают на вопросы по содержанию. Получают удовольствие от громкого выразительного прочтения. Называют элементы дымковской росписи.</p>

	<p><i>точно в дымке всё кругом, Голубые дали и село большое Дымково назвали. Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо- сказки. Вечера зимой так длинны, и лепили там из глины. Все игрушки не простые, а волшебно расписные, Белоснежные, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски. Казалось бы — простой узор, но отвести не в силах взор. И пошла о Дымке слава.</i></p>	<p>стихотворении говорится о дымковской росписи? (простой узор, но отвести не в силах взор; игрушки не простые, а волшебно расписные)</p>	
3	<p>Просмотр DVD-диска. Беседа «Знатоки». Предлагает детям открыть сундучок, посмотреть научно-популярное видео в соответствии с тематикой книги. Видео: «Дымковская игрушка» (https://www.youtube.com/watch?v=6LN7KVnW-0c&t=25s) Задаёт вопросы: Как называется село, о котором идет речь? (Дымково) Чем оно знаменито? (Там изготавливают знаменитые Дымковские игрушки) Из чего изготавливают Дымковские игрушки? (Из глины) Как называется профессия человека, который работает с глиной? (Гончар) Как используют Дымковские игрушки? (Они служат украшением дома) В заключении беседы самому активному участнику педагог вручает «ключ» для открытия «сторисека».</p>	<p>Дети вынимают из сундучка DVD-диск. Просматривают видео. Отвечают на вопросы. Употребляют в речи слова: село Дымково, дымковская роспись, дымковская игрушка, глиняная игрушка, мастер, гончар, подмастерье.</p>	<p>Расширяют и дополняют представления о Дымковской росписи научными фактами на основе просмотра видео. Проявляют навыки осмысления и обсуждения полученной информации. Знакомятся с профессиями и этапами создания Дымковских игрушек. Делают вывод о том, что дымковские игрушки служат украшением. Их продают на Ярмарке. С их помощью можно разыгрывать театральные представления.</p>
4	<p>Дидактическая игра: «Отгадай загадки – назови отгадки». Педагог предлагает отгадать, какие игрушки лепили дымковские мастера. <i>Поглядите, что за птицы! Кто не взглянет, удивится! Расписные петухи,</i></p>	<p>Отгадывают загадки. Рассматривают дымковские игрушки, появляющиеся из сундучка: индюк,</p>	<p>Различают и называют игрушки дымковских мастеров. Достают из сундучка только те игрушки, которые соответствуют</p>

	<p><i>Курочки и индюки.</i> <i>Лапки, клювы, оперенье –</i> <i>Просто чудо, загляденье!</i></p> <p><i>Через горные отроги,</i> <i>Через крыши деревень,</i> <i>Длиннорогий, желторогий</i> <i>Мчится глиняный олень.</i> и т.д.</p> <p>За активность педагог вручает детям первый ключик от потайной коробочки, которая хранится в «сторисеке».</p>	<p>петушок, уточка, олешек, конь, козлик, барашек, барышня, кавалер, барышня- водоноска и т.д.</p>	<p>загадке. Классифицируют понятия: птицы, животные. Сочетают прилагательные с существительными : расписные петухи; длиннорогий, глиняный, желторогий олень; кони глиняные.</p>
5	<p>Динамическая пауза: «Сиди, сиди Яша». Педагог проводит хороводную игру 2-3 раза. Сиди, сиди Яша, Ты забава наша, Погрызи орешки. Для своей потешки. Руки на темь положи И скорее нам скажи. Раз, два, три... Дымковскую игрушку изобрази.</p>	<p>Выбирают водящего, он встает в середину круга. Дети водят хоровод вокруг «Яши», поют песенку. Затем водящий движениями и жестами изображает дымковскую игрушку и проговаривает слова (например, важный, нарядный, хвост расписной, вот я какой!). Остальные отгадывают.</p>	<p>Проявляют социальные навыки. Соблюдают правила игры. Активно двигаются в такт музыки. Проявляют заинтересованность, самостоятельность , творчество, уверенность в себе. Используют в речи имена прилагательные.</p>
6	<p>Электронные игры: «Подбери головной убор Дымковской барышне», «Укрась хвост индюку», «Выбери элементы Дымки». Педагог вынимает из сундучка диск и предлагает детям разделить на пары, пройти в «компьютерный клуб» для прохождения следующего задания. За выполнение сложного задания педагог вручает самой смекалистой паре детей ключ для прохождения следующего задания «сторисека».</p>	<p>Дети играют в парах в электронные игры. Действуют с ноутбуком и компьютерной мышкой. Подбирают из множества вариантов только элементы</p>	<p>Выполняют задания в парах. Различают, подбирают и называют элементы узоров дымковской росписи: точки, кружочки, кольца, прямые и волнистые линии.</p>

		дымковской росписи соответствующие персонажам.	
7	<p>Коллективное прослушивание фольклора с одновременным комментируемым рисованием.</p> <p>Продуктивная деятельность «Мы мастера» Педагог предлагает заглянуть в «сторисек» и посмотреть, что еще интересного в нем хранится? Достает заготовки-фигурки Дымковских игрушек, которые предлагает расписать.</p>	<p>Слушают аудиозапись стихов о Дымковской игрушке. Выбирают фигурку, которую будут раскрашивать. Отрабатывают технические навыки рисования элементов дымковских узоров. Проявляют творческую активность, фантазию.</p>	<p>Самостоятельно расписывают орнаментом вылепленных фигур дымковских игрушек. Подбирают цвета и композицию узора. Рисуют узор (точки, круги, кольца, полосы, прямые и волнистые линии, клетка) кончиком кисти.</p>
8	<p>Литературная игра: «Комплимент».</p> <p>Педагог организует выставку детских работ. Выполненные экспонаты Дымковских игрушек расставляются на подиумы. Дети придумывают своему экспонату комплимент. За самый лучший комплимент педагог вручает детям «ключ» для следующего задания.</p>	<p>Расставляют игрушки. Придумывают комплимент (например: у меня кавалер статный, нарядный; у меня барыня милая, чернобровая; у меня индюк сказочный, расписной и т.д.)</p>	<p>Проявляют творческие способности. Пополняют словарный запас. Используют в речи прилагательные, согласовывают их с существительными .</p>

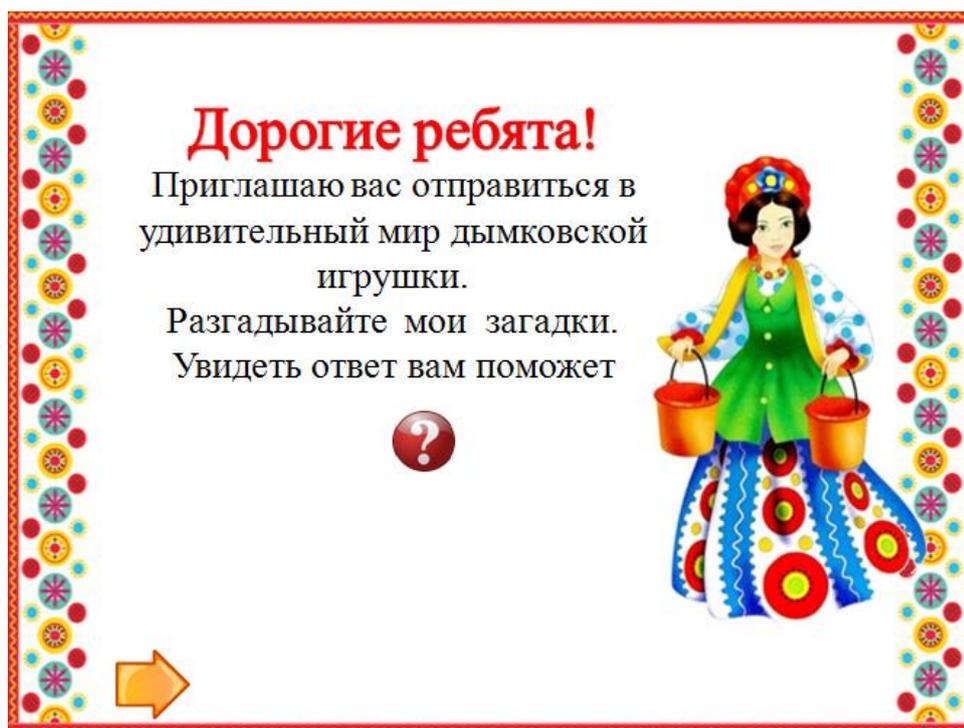
9	<p>Дидактическая игра: «Разложи картинки в соответствии с этапами изготовления дымковской игрушки». Педагог предлагает детям использовать полученный ключ. Вынимает конверт с картинками, предлагает заполнить пустые кармашки в таблице в соответствии с текстом стихотворения.</p> <p>(Автор неизвестен) <i>Глину в руки мастер взял, Хорошо ее размял, И поработав от души, Слепил игрушки. Как хороши! Их в печь на обжиг посадил, И про себя лишь все твердил: Теперь игрушки на века, Как зарумянились бока! Потом их мелом отбелил, Но что – то мастер наш забыл. Берет он краски, их разводит, А сам с игрушек глаз не сводит. Кружочки, линии, полоски, Колечки, точки, кренделечки. Игрушки тут-же оживают И красотой всех восхищают.</i></p> <p>Самому внимательному игроку педагог вручает четвертый золотой ключик от потайной коробочки.</p>	<p>Выбирают картинку. Проявляют внимательность. Действуют по правилам игры. Прослушивают стихотворение, заполняют пустые кармашки слева направо. Называют этапы изготовления дымковской игрушки.</p>	<p>Внимательно слушают, ориентируются в последовательности и изготовления дымковской игрушки. Называют этапы: лепка, обжиг, роспись. Различают профессии: художник, гончар.</p>
1 0	<p>Театрализация «Ярмарка». Педагог достает из «сторисека» театральную ширму. Предлагает разыграть представление с использованием фигурок Дымковских игрушек расписанных дошкольниками. Зачитывает стих. «Ярмарка, ярмарка! Собирайся народ, В гости Дымка всех зовет! Барышня с коромыслом принесла птицам водицы, Кавалеры помогают, воды наливают, зерен птицам насыпают. Ой, что за шум, что за гам? Побежали все к козлам, А они рожками тук-тук, копытами стук-стук. Спорят оба, кто ж из них ярче, краше, прозорлив? Стал народ их разнимать,</p>	<p>Выбирают игрушки для представления. Самостоятельно распределяют роли. Участвуют в театрализации. Имитируют движения персонажей.</p>	<p>Пользуются разнообразными выразительными средствами в ходе театрализации. Проявляют фантазию, актерские способности. Испытывают чувство гордости за выполненную работу.</p>

<p>красоту их восхвалять. Да говорить, что негоже всех на ярмарке пугать, Надо петь да танцевать! «Ой, ой, ой, простите нас, прекратим борьбу сейчас. Эй купцы, вы посмотрите, Нас к себе скорей возьмите, Можем прыгать и скакать, деток ваших забавлять!» Ай да Ярмарка, дымковская, яркая!</p>		
---	--	--

Интерактивная дидактическая игра "Дымка расписная"

Цель: расширять знания дошкольников о народном декоративно – прикладном искусстве- Дымковская игрушка.

Задачи: продолжать знакомство с декоративно-прикладным искусством– дымковской глиняной игрушкой; развивать наблюдательность, творческие способности, чувство цвета и пропорции, воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.





Бока круглые, рога
золотые,
Копытца с обorkой
А на спине – Егорка!



Среди двора стоит
копна, спереди вилы,
сзади метла.



За студёною водицей молодица,
как лебедушка плывёт,
Ведро красные несёт, на
коромысле не спеша,
посмотри, как хороша!

Водоноска



Всадник на
лошади

Две головы, две руки,
шесть ног,
а в ходьбе только четыре.



Посмотрите, пышный хвост
У него совсем непрост -
Точно солнечный цветок,
А высокий гребешок?
Красной краскою горя,
Как корона у царя

Индюк



Петушок

Ходят по двору Часы
Хвост невиданной красы.
Ноги голенасты.
До чего горласты.
Солнце будят!



Поросёнок

Есть у Савки пяточок,
Два блинка и кренделек.
Без шнурков на нем ботинки.
А костюмчик из щетинки.
Кто же это угадай?



Баран

Любит сочные луга,
Завитком его рога,
Не жалеет лба в бою,
Людям дарит шерсть свою.
Кто же это угадай?



Уточка

Пёстрая крякуша
Ловит лягушек,
Ходит вразвалочку,
Спотыкалочку.



Конь

Не пахарь, не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник.



Олень

Словно царскую корону,
Носит он свои рога,
Ест лишайник, мох зелёный,
Любит снежные луга.

Дидактическая игра "Сказка в сказке"

Цель: Продолжать воспитывать детей на народных традициях, прививать им любовь и уважение к труду народных мастеров - умельцев. Совершенствовать знания об особенностях росписи дымковских игрушек, колорите, основных элементов узора.



Приготовьте, детки ,ушки,
Это интересно знать:
Все о дымковской игрушке
Я хочу вам рассказать.
Скоморохи, водоноски,
Барыни и петухи-
Украшают их полоски,
Клетки, точки и круги.
Красный, желтый и зеленый,
Алый, синий, голубой -
Все цвета на белом фоне
Этой Дымки расписной.

Сундучок мы открываем,
Сказку нашу начинаем.
Сундучок наш не простой,
Весь нарядный, расписной.
Что же в нем?
А в нем игрушки-
Дамы, птицы да зверюшки!
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски-
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.



За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет
Ведро синие несет
На коромысле не спеша
Посмотри как хороша.
Это девица- краса,
Туга черная коса,
Щеки алые горят,
Посмотри, а где ж наряд?
Кружочки, клеточки, полоски
Куда пропали с платья водоноски?
Помогите дети вы девице,
Украсьте платье молодицы!

Сундучок мы открываем,
Сказку нашу продолжаем.
Солнце яркое встает,
Спешит к колодцу весь народ.
Он построен под землей,
Поит свежей всех водой.
Все в деревне его знают,
Воду ведрами черпают.
Вы украсьте наш колодец
Яркими листочками,
Линиями, точками.
И тогда душа-девица,
Водоноска-молодица
Песню тихую споет,
За водицею придет.



Сундучок мы открываем,
Сказку нашу продолжаем.
Карусели, карусели,
До чего ж вы хороши!
Для забав и для веселья,
И катанья от души!
Красный, желтый и зеленый,
Алый, синий, золотой-
Вы украсьте карусели
Нашей дымкой расписной!
Расписные карусели,
Шум, задорное веселье.
Приглашаем прокатиться,
Вместе с нами веселиться!
Под шатром широким кругом
Мчатся звери друг за другом,
Расписные даже хрюшки-
Царство дымковской игрушки!
Поросенок-толстячок.
Носик- круглый пятачок.
Ушки острые торчком,
Хвостик -маленьким крючком.
Где гулял, где бывал?
Где узоры растерял?
Поможем поросенку нарядиться,
На карусели нашей прокатиться!

Гав-гав-гав, бежит щенок.
Звонкий, громкий, как звонок.
Любит он хвостом вилять:
Гав-гав-гав, пойдём играть!
На карусель взглянул щенок
И ничего понять не мог:
Клетки, кольца, завиточки,
Красный, синий, голубой!
Расписная даже хрюшка,
Только он не расписной!
А щенок наш белоснежный,
Белый, белый как снежок,
Лишь чернеют его лапки,
Что щенок поделатать мог?
Дети, дети, помогите,
Вы щеночка нарядите!
Веселит, ласкает взор
Пестрый, радужный узор:
Просто загляденье-
Всем на удивленье!
Вот на карусели
Все игрушки сели,
По кругу помчались-
Все цвета смешались!



Сундучок мы открываем,
Сказку нашу продолжаем.
Посмотрите, как живой
Скачет конь здесь удалой.
Ой, люли! Ой, люли!
Кони на лужок пошли.
Кони удалые,
Гордые, лихие!
До чего они игривы,
Лихо мчатся поутру.
Шелестят хвосты и гривы
У лошадок на ветру.

-Кони, кони ,как живете?
-Кони, кони, что жуете?
-Хорошо пока живем,
-На лугу траву жуем.
-Мы игрушки не простые,
-Дымковские, расписные!
Синий круг и красный круг
Посмотри дружок вокруг.
Растеряли мы кружочки,
Волны, клеточки и точки .
Помоги их нам найти,
Красоту вновь обрести!



Есть на Вятке слобода ,
Зовется Дымкою она.
Там на ярмарке весной
Ждут игрушки нас с тобой.
Барышни и индюки,
Поросята и коньки.
Ярко все наряжены,
Пестро разукрашены.

Любит их и стар и млад,
Каждый тем игрушкам рад!
Сказка в гости прилетала,
Нам о Дымке рассказала.
Но пришла пора прощаться,
Сказке в сказку возвращаться.
Но еще не раз в свой дом
Мы сказку в гости позовем!

**Консультативный материал для педагогов ДОУ и родителей.
Рассказ о дымковской игрушке: история, изготовление, роспись.**

Дымковская роспись не менее древний вид русского народного прикладного искусства, чем другие виды живописи. Родиной этой техники считается село Дымково, в котором и начали производить глиняные свистульки и расписные шарики к весеннему празднику Свистопляска. Дымковская роспись представляет собой обобщенную декоративную глиняную скульптуру, разукрашенную по белому фону многочисленными геометрическими орнаментами и узорами.

Основоположниками дымковского игрушечного промысла стали ремесленники и гончары, которых во времена правления царя Ивана III в XV веке переселяли в безлюдные северные земли близ города Киров. И только спустя 400 лет об этих удивительных и красочных изделиях узнала вся страна, и спрос на них стал огромным.

Традиционно свистульки имели формы различных тотемных животных: медведь, козел, олень, лошадка, баран, но постепенно стали приобретать все более вычурные формы и уже в XIX веке среди животных могла встретиться и барыня в нарядном платье, и купчиха, и офицер или другие категории горожан.

В полной мере помогут представить разнообразие и красоту дымковской игрушки картинки ниже.







Название промыслу дала Дымковская слобода, где начали делать эти глиняные фигурки. Уже давно это поселение является частью города Кирова, раньше носившего названия Хлынов и Вятка.

Зарождение промысла связывают с печальной исторической легендой.

Ночью войска союзников сошлись вблизи города и начали сражаться, из-за темноты принимая друг друга за врагов. Много воинов осталось лежать на поле боя. С той поры по весне стали поминать погибших в этой битве – Хлыновском побоище 1418 года.

Шло время, и стиралась из народной памяти эта трагическая история. Так день поминовения превратился в весенний праздник свистунья (свистопляска). К массовым гуляниям изготавливали дымковчане игрушки-свистульки: уточек, козчиков, барашков и глиняные расписные шары.

Большой спрос на поделки из глины, а также наличие больших запасов этого природного материала сделали Дымковскую слободу местом зарождения известного народного промысла. Конечно, облик первых поделок был далек от канонического, но со временем сформировались знакомые нам облик и орнаментика дымковской игрушки.



Появление первых глиняных поделок в Дымково датируется XV-XVI веками. К этому времени игрушка теряет свое сакральное значение, определявшее простоту ее формы: языческое мировоззрение славян и дохристианские обряды остались в прошлом. Форма изделий начинает меняться, они становятся красивыми и разноцветными.

Традиции и техники изготовления первых мастеров сохранились и до наших дней. Известная нам сегодня дымковская игрушка отразила элементы

русского быта XIX века, позднее появились образы бравых кавалеров и модниц-барынь.

После больших потрясений начала XX века промысел практически исчез. Его возрождение произошло благодаря потомственной мастерице Анне Афанасьевне Мезриной, бережно сохранившей традиции создания игрушки.

В начале 30-х гг мастерица вместе с художником и первым исследователем этого народного промысла Алексеем Ивановичем Деньшиным собрала вокруг себя энтузиастов, желавших воссоздать уникальную дымковскую игрушку.



Мастерицы того времени не только хранили старые традиции, но и привнесли новизну в облик глиняных поделок, а также придумали новые сюжеты. Так мастерица Е.А. Кошкина достигла больших успехов в создании групповых композиций. Ее работа «Продажа дымковских игрушек» была представлена на международной выставке в Париже в 1937 году и получила большую известность. Мастерице О. И. Коноваловой (дочери А.А. Мезриной) нравилось создавать образы животных, а мастерица Е.И. Пенкина предпочитала воплощать в своих композициях бытовые сюжеты.

В начале Великой Отечественной войны изготовление фигурок практически прекратилось: Кировская область находилась в тылу, и ее жители стали работать для фронта. Однако яркие поделки очень понравились эвакуированным, и мастерицы снова взялись за их создание.

История возникновения росписи

Такой вид промысла произошёл из Дымковской слободы, которая в настоящее время включена в состав города Кирова (раньше Вятка). Есть особая легенда, которая связана с созданием такой игрушки.

Много столетий назад рядом со стенами этого города сошлись два дружелюбно настроенных войска, но по причине того, что на улице было слишком темно, они подумали, что враги друг другу, и начался кровопролитный бой. В нём погибло большое количество воинов, считается, что их разъярённые духи и сейчас продолжают летать над этим полем. После этого печального события было решено ежегодно в весеннее время отмечать тризну.



Со временем такое происшествие забылось, а вместо тризны возникли народные гуляния, которые стали именоваться «свистоплясками». В этот день женщины должны были заниматься лепкой различных глиняных фигур, которые после красиво раскрашивали многочисленными узорами и элементами декора. Фигурками во время праздника весело свистели, а цветными шариками, в которые предварительно клали горошину, кидали друг в друга, что дополнительно наполняло улицу весёлым шумом.

Конечно же, не только бой дружеских войск привёл к появлению такого праздника и самой дымковской игрушки. Также нужно отметить и то, что рядом с Дымковской слободой были большие залежи глины, которые

можно было свободно применять в керамике. Необычный метод лепки дымковских фигур и их росписи сделали их особо популярными среди жителей не только Кирова, но и остальных городов.

Система образов и сюжетов

Если сравнивать сохранившиеся изображения первых изделий с современными образцами этого народного искусства, то нельзя не заметить, что за сотни лет их создатели шагнули далеко вперед. Игрушка избавилась от простоты формы и орнаментики и стала более декоративной, значительно увеличилось и количество сюжетов.

Хотя мастера и утверждают, что нет двух абсолютно одинаковых фигурок, можно выделить пять основных типовых групп:

- **Женские образы** (барышни и барыни, няньки-кормилицы с ребенком на руках, водоноски). У дам – корсеты и кринолины, зонтики в руках, модные шляпки и наряды; кормилицы в кокошниках, широких юбках, передниках с оборками. Статичные фигурки, исполненные величественности и достоинства.
- **Кавалеры**, часто изображаются верхом в профиль. По сравнению с женскими образами меньше по размеру и выглядят проще.
- **Животные**. Изначально создавались фигурки, изображающие тотемных зверей: барана, козла, оленя, медведя, постепенно добавились и образы разных домашних животных. Отличительный признак этого типа: вскинутая голова и короткие ножки, широко расставленные. Часто фигурки «наряжают» в яркие красочные костюмы музыкантов с инструментами в руках.
- **Птицы** (петухи, индюки, утки). У уток – пышные пелерины, у петухов и индюков – яркие фигурные хвосты.
- **Композиции**. В их составе могут быть как люди, так и животные. Представляют разнообразные сцены из русской городской и деревенской жизни: чаепитие, народное гулянье, катание на санях и многие другие.
- Отличительная особенность дымковских игрушек в том, что книзу они расширяются. У дам – пышные колоколообразные юбки, у кавалеров есть скакуны, а у животных – устойчивые ножки. Если бы у фигурок были тоненькие длинные конечности, то они не выдерживали бы тяжести своего корпуса.

Изготовление дымковской игрушки

Фигурки изготавливаются вручную из красной глины, смешанной с просеянным песком. Процесс создания состоит из нескольких этапов.

Лепка

Глиняная игрушка лепится по частям. Сперва из глиняного теста делается торс фигурки, потом к нему с помощью жидкой глины прилепляются остальные мелкие детали. Стыки на местах скрепления деталей заглаживаются влажной тряпкой. Изделие выравнивается мокрыми пальцами.

Барыня

Если нужно сделать, к примеру, барыню, то первым делом вылепливается ее конусообразная юбка, к которой затем прилепляется туловище с вытянутой шеей. Из шарика, закрепленного на шее, получается голова. Ниже из глиняной колбаски формируются руки. Потом наступает время деталей: у барыни появляется прическа из завитков, на ней – модная шляпка или кокошник, на плечах – расписная шаль, в руках – маленькая сумочка или младенец.

Животные

Животное делается немного по-другому. Например, лошадка изготавливается так: к цилиндрическому корпусу прикрепляются коротенькие ножки, к изогнутой шее – голова с удлиненной мордочкой. Мелкие детали фигурки – маленькие уши, хвост и грива.



Сушка

Перед обжигом игрушку обязательно нужно высушить. Длительность сушки зависит от размера фигурки и условий в мастерской – температуры воздуха, влажности и других. Этот процесс может длиться как 2-3 дня, так и 2-3 недели.

Обжиг

В давние времена изделия обжигали в русской печи, установив их на железном противне прямо над дровами. Когда фигурки накалялись докрасна, их оставляли в печке остыть. Сегодня обжиг производится с помощью специального электрического оборудования, что является более безопасным и менее трудоемким.



Побелка

В процессе обжига глиняная поделка приобретает красно-коричневый цвет. Перед нанесением орнаментов фигурку требуется побелить.

Для побелки используется раствор, состоящий из толченого мела, разведенного в молоке. Когда молоко скисает, раствор становится твердым, покрывая всю поверхность фигурки равномерным слоем.

Несмотря на попытки усовершенствовать состав и способ его нанесения, старинная традиция побелки до сих пор сохраняется. Эксперименты с составом оказались неудачными: не удавалось добиться идеального белого цвета, да и сами новые растворы высыхали неравномерно. Правда, в некоторых случаях можно и отступить от традиции. Например, когда глиняные игрушки своими руками расписывают дети, можно побелить их обычной гуашью.



Роспись

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги.

Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов).

В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти.



Мастерица дымковской игрушки Садакова Любовь Петровна. Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь-медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д.

В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали.

Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения.

В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой

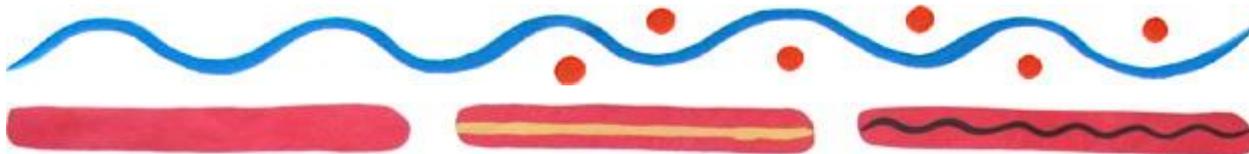
— три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки.

Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском.

На рубеже XIX-XX веков краски на игрушках стали ярче, а их сочетания — контрастнее. Узоры на одежде соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенным, клетчатым, "в горошек" и в мелкий цветочек.

Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться водоземлюльсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни. символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня. но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.



В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.

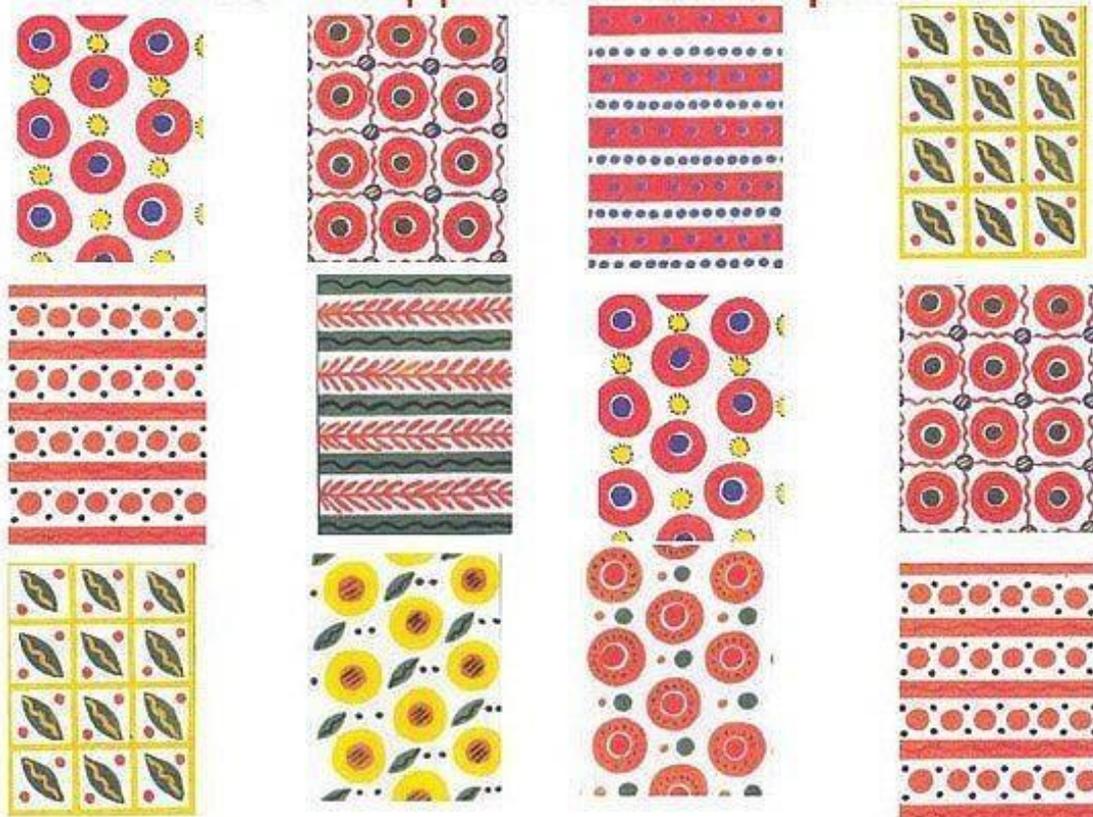


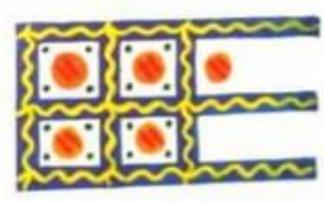
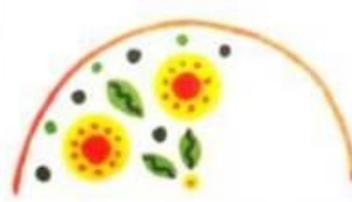
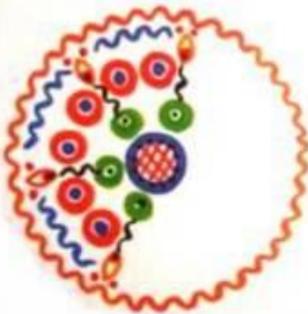
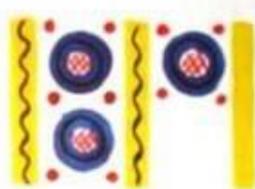
Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольников. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей.



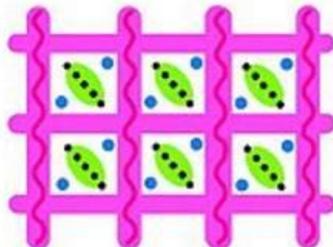
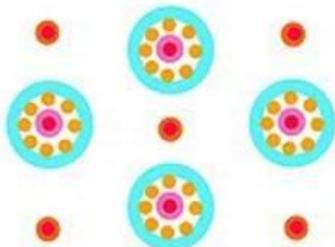
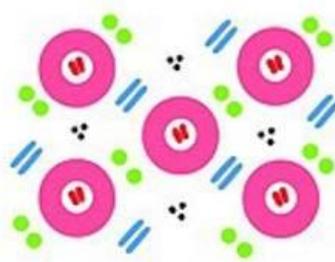
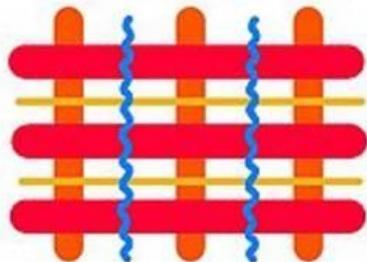
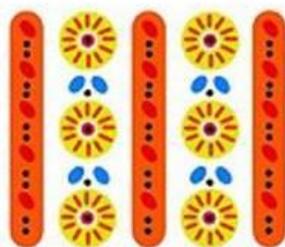
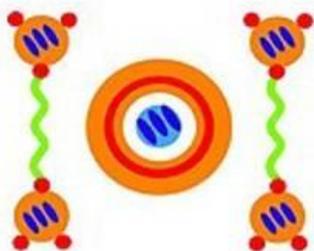
Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Элементы дымковской росписи





ДЫМКА



Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога.



Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной обorkой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор.

Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах

По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично. Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.



Заключительным штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Её применение вносит неповторимую отличительную особенность в дымковскую игрушку. Исконно применяли натуральное сусальное золото — тончайшие золотые пластинки, проложенные бумажными лентами во избежание склеивания. Золото вместе с бумагой разрезали на маленькие квадратики (со стороной 0,5

см), которые при помощи кисточки, смоченной в яичном белке, переносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью.

Дымковский промысел в XXI веке

Как бы ни развивалась техника, знаменитое ремесло до сих пор остается ручным. Мастера создают игрушки, бережно храня старинные традиции. Поэтому каждая фигурка уникальна.

Дымковские игрушки изготавливаются уже на протяжении веков и остаются популярными, являясь не только сувенирами, но и хранителями народной памяти, символом русской народной культуры.

В настоящее время о сохранности знаменитого народного промысла заботятся как энтузиасты, так и различные организации. В 2010 году в центре города Кирова при поддержке установили монумент, посвященный дымковской игрушке. Он представляет собой семью, состоящую из матери с младенцем на руках, мужичка, играющего на гармошке, мальчика со свистулькой, а также кошки и собаки. Все фигуры выполнены в классическом дымковском стиле.

Дымковская игрушка была в числе достояний русского искусства, представленных на открытии Зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году.



Существуют ли сейчас мастера дымковской игрушки?

Традиции создания дымковской игрушки живы до сих пор. Этот процесс так и не стал автоматизированным и серийным. Фигурки и сейчас расписывают вручную, согласно правилам, существовавшим 400 лет назад, когда только появился этот народный промысел. Однако, не всем молодым мастерам хватает терпения пройти до конца процесс обучения, но те, кто постигают его полностью, становятся настоящими профессионалами. Они

создают своими руками завораживающие образы дымковской игрушки, каждый из которых индивидуален и неповторим.

Создание дымковской игрушки было и остается женской профессией. Полет фантазии и знание древних традиций и обычаев помогает прекрасному полу создавать невероятные образы и передавать их целой гаммой сочных красок.



Благодаря дымковской игрушке, существующей уже более 400 лет, продолжается богатая история русского народа и его культурного наследия. Эти яркие и необычные статуэтки не просто радуют глаз и поднимают настроение, они погружают в захватывающую сказку, неповторимый и оригинальный сюжет которой каждый человек придумывает для себя сам. И, хотя, дымковская игрушка в настоящее время утратила свой ритуальный смысл, она продолжает являться символом щедрости души, бодрости духа и безграничной доброты русского народа.

Сценарий досуга совместный с родителями и детьми "Путешествие в Дымку"

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с русским народным искусством (*дымковской росписью*) в условиях детского сада.

Задачи для родителей:

1. Способствовать творческому взаимодействию родителей с детьми, игровым приёмам организации совместного творчества.
2. Познакомить с традициями дымковской глиняной игрушки.
4. Знакомить с приёмами росписи дымковской игрушки.

Для детей:

1. Расширять знания детей о дымковской глиняной игрушке.
2. Закреплять приёмы росписи дымковской игрушки.
3. Способствовать совместному творчеству с родителями.
4. Прививать уважение и интерес к народному искусству, художественный вкус, стремление к творчеству.
5. Развивать детское воображение, фантазию.

Оборудование и материалы: дымковские игрушки, альбом для детского творчества И. А. Лыковой «Дымковская игрушка», интерактивная доска, мольберты, фломастеры, ватманы, детские костюмы с элементами дымковской росписи.

Ход развлечения

Педагог: Здравствуйте, дорогие гости! Вот мы опять собрались в нашей «Горнице». Только сегодня я предлагаю покинуть её уютные стены и отправиться в путешествие в Вятку на поезде. Приглашаем и вас, уважаемые гости попутешествовать с нами. Встаньте все друг за другом.

Родители и дети встают друг за другом парами. Раздаётся гудок.

Педагог: Поехали!(звучит веселая музыка).

На экране пейзаж: зима, река, село, печные трубы дымят. (картина Кустодиева)

Педагог: Ребята как вы думаете, куда прибыл наш поезд? С высокого берега реки Вятки видна зареченская слобода. Зимой, когда топились печи, а летом, когда туман, вся слобода будто в дымке.

Родитель:

Ели спят у большака
В инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.

Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо -сказки,

Родитель:

Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки непростые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о «дымке» слава,
Заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду,
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз.
О древней дымковской игрушке
Поведём сейчас рассказ.

На экране композиция из дымковских игрушек.

Педагог: Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. Свистом оглашалась вся округа, оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья». Возникновение этого праздника связано с легендой.

Родитель: Однажды к городу подошли враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по маленькой глиняной свистулке. Подкравшись ночью к вражескому стану, они подняли отчаянный свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-Разбойник, от свиста которого отлетали маковки на теремах, шатались деревья и замертво падали кони. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку дружины, и в страхе бежали.

Педагог: Приглашаю всех на веселый праздник Свистуньи.

Педагог предлагает детям и родителямделиться на две команды Дети получают свистульки.

Каждая команда должна высвистеть какую-нибудь мелодию. Выбирается победитель. Награждается аплодисментами.

Педагог: С такого весёлого пересвиста начиналось народное гулянье. Звучит музыка. Дети исполняют русский танец.

Педагог: Танцевать вы мастера, заняться делом нам пора, Ставьте ушки на макушки, слушайте внимательно. Загадаю вам загадки, просто замечательные.

Педагог: Предлагаю разделиться на две команды . Конкурс называется "Отгадай-ка".

Загадки:

1. Какая домашняя живность живет в подворье Дымковских мастериц? (корова, коза – давали молоко, куры, утки, гуси – желток яйца).

2. Из чего готовят Дымковские мастерицы яичницу? (из белков, т.к. желтки идут на краску).

3. Как мастерицы называли юбку – колокол у барышень? (ступка)

4. Что придавало яркость и блеск дымковской росписи? (желток в красках)

5. В кокошнике, на руках Ваня, когда подрастёшь, не забудь ... (Няню)

6. За студёною водицей молодица, как лебёдушка плывёт, Ведра красные несёт, на коромысле не спеша, посмотри, как хороша! (Водоноска)

7. Вот стоит нарядный! Весь такой он ладный! Все расписаны бока у большого (индюка).

8. Через горные отроги, через крыши деревень, краснорогий, желторогий мчится глиняный (олень).

9. Кофточка цветные, юбки расписные, шляпки трех – этажные, статные и важные (Дымковские барышни).

10. Вятка вздрогнула от свиста, всяк свисток к губам прижал! И пошла базаром сказка – родился в веселый час – Вятский праздник... Город весь пустился в пляс! Название праздника? (Свистопляска)

Педагог: На веселом празднике всегда пелись задорные частушки. Выходите игрушки знатные, складные да ладные, порадуйте нас озорными частушками!

Дети ,одетые в костюмы с элементами дымковской росписи поют частушки.

«Игрушкины частушки»:

1 :Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары-баловни
Кавалеры наши!

2: Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

3 : Наши руки крендельком,
Щеки, словно яблоки.

С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

4 : С лентами да бантами
Мы гуляем с франтами.

Мы гуляем парами,
Проплываем павами.

5 : Мы игрушки знатные,
Складные да ладные.

Мы повсюду славимся.
Мы и вам понравимся!

*На экране появляются слайды с изображением дымковских игрушек.
Дети сопровождают показ слайдов чтением стихов:*

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Второй чтец:

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Четвёртый чтец:

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Шестой чтец:

Через горные отроги,

Через крыши деревень,

Краснорогий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

За студёною водицей
Водоноска – молодлица
Как лебёдушка плывёт.
Вёдра красные несёт
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга чёрная коса,
Щёки алые горят
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебёдушка плывёт
Песню тихую поёт.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок,
А высокий гребёшок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк.

Педагог: Дымковские игрушки вдохновляли народное творчество, о них сочиняли сказки.

На экране появляется изображение дымковского козлика.

Педагог: Сегодня я хочу рассказать вам сказку про козлика Золотые Рога. Жил – был козлик Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в завитках – красных, оранжевых, жёлтых, белых. Гулял козлик по полям и горам, по лугам и лесам. Никого козлик Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова. Как-то раз окружили козлика серые волки. Да только козлик Золотые Рога не испугался. Поглядел

на серых волков и говорит: «Пора бы и поужинать, а волки все какие-то худые». А волчий круг всё уже. Козлик Золотые Рога и говорит: «Ошибся я: есть и жирные головы». А волки всё ближе. Закричал козлик Золотые Рога на весь лес: «Жирную пару волков на ужин выбрал! ». Сверкают при лунном свете Золотые Рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутёк!

Педагог: Дымковские игрушки всегда ярко и красиво раскрашены. Приглашаю всех в художественную мастерскую. Предлагаю вам стать дымковскими художниками и разукрасить дымковские игрушки.

Родители и дети делятся на три команды. У каждой команды мольберт, ватман с изображением контура дымковских игрушек, фломастеры. На экране появляется изображение элементов дымковской росписи.

Педагог: Подведём итоги конкурса художников. Наградим всех художников аплодисментами!

На экране появляется слайд с композицией «Дымковская игрушка».

Педагог: В ней нет цвета дымного,

Сырости сырой,

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы,

В ней что-то есть от радости,

Гремящей как басы!

Она глядит не прянично -

Ликующе и празднично.

В ней молодость - изюминка,

В ней удаль и размах,

Сияйте, охра с суриком,

По всей земле в домах!

И злость, и хмурость льдинкою

Без всякого следа

Пусть под улыбкой Дымкова

Растают навсегда!

Педагог: Наступило время возвращаться из нашего путешествия. По вагонам!

Звучит веселая музыка.

Консультация для педагогов ДОУ и родителей: Приобщение подрастающего поколения на основе изучения народных промыслов и ремесел.

В настоящее время, время компьютеризации, современных технологий и инноваций, где засилье всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека — в быту, на телевидении, в музыке и т.п., назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными народом в ходе многовековой истории развития.

Поэтому, одной из важных задач в воспитании подрастающего поколения является приобщение его к национальной культуре, формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей родине. Народная культура и искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений. Сейчас, очень актуальна проблема художественного воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут сейчас наши дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная национальная русская культура. Ведь культурное наследие народа содержит педагогические ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания.

Во времена СССР воспитание патриотизма и любви к национальной культуре в детях было основано на большевистской идеологии. После, были долгие годы затишья, отсутствие какой-либо идеологии и морали, и как следствие, выросло целое поколение российской молодёжи с безразличным или даже негативным отношением к своей стране, не интересующееся историей России, не знающее и не понимающее её культурных традиций, живущее равнодушно, обособлено, на грани культурного застоя. Становится больно, когда приходится наблюдать как мы походя, невнимательно относимся к своей истории и культуре и как следствие – утрачиваем то, что невозможно вернуть.

В последние годы в Российском государстве, а значит и в российской системе образования, произошли определённые позитивные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей, где большую роль доверили дополнительному образованию. Устраиваются фестивали, конкурсы, олимпиады на различные тематики, основанные на знании особенностей жизни, языка и быта, истории, искусства и культуры своей страны. Это помогает детям прочувствовать духовную жизнь своего народа, творчески утвердить себя в ней, приобщиться к истокам национальной русской народной культуры. Родная культура, с раннего детства, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом

зарождающим личность. От нас (педагогов) зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Будут ли приобщаться наши дети к истокам русской народной культуры. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к её истокам и, в первую очередь, к художественным промыслам. Ведь его содержание отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русская игрушка, будь она глиняная, тряпичная или деревянная, русская вышивка, русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка.

Во многих европейских и азиатских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А русский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно. Получается, что мы Иваны, не помнящие родства. Мы должны больше обращать внимания к национальной культуре, ее древним пластам, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику художественного воспитания и развития человека. Потому что именно национальная культура связана с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи родной культуры из поколения в поколение.

Так что же такое, национальная культура?

Культура – это движущийся, развивающийся процесс, в котором постоянно происходят изменения, развитие новых качеств, присвоение личностью ценного. С развитием общества многое меняется, в том числе и культура, наследуя прогрессивные традиции прошлого. Культуру обычно принято рассматривать в двух основных формах - материальной и духовной.

Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно прикладном искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации.

Национальная культура - это отражение души нации, его национального характера, самосознания.

Культуру Руси можно сравнить с величавым дубом, крона которого имеет тысячи ветвей, многочисленную листву и мощные уходящие в глубину корни. А педагог, способен помочь ребёнку прикоснуться к этому могучему дереву русской культуры, ощутить её, понять и принять, как свою собственную.

Русское народное искусство, русская национальная культура должны стать стержнем и основой для возрождения русской духовности, для приобщения к национальной культуре в целом. Посредством народных художественных промыслов развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения, художественное развитие.

Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра.

Основой любой национальной культуры являются художественные промыслы, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории, в которых отражается народная мудрость, традиции. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению молодежи к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Наша Россия не должна быть исключением.

Многие ученые в свое время обращали на данную проблему внимание.

Еще К.Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. Уже с раннего возраста нужно знакомить малышей с народными национальными игрушками (пирамидками, матрёшками, каталками, тряпичными куклами). Эти предметы пробуждают душу ребёнка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательности.

Знакомство с народными промыслами, обучение детей этим народным промыслам, является включением ребёнка в разные виды продуктивной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – и это одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка, развития его художественно-творческих способностей и приобщение к национальной культуре.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» - писал Д.С. Лихачёв.

А душу ребенку можно воспитывать, опираясь именно на народные традиции, национальную культуру через приобщение ученика к художественным промыслам, фольклору и т.д.

В последние годы, что очень радует, возросло внимание со стороны деятелей культуры, в общественном сознании, в системе образования к духовному богатству культурного наследия народа. В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, художественных промыслах и ремеслах, фольклоре, традициях, искусстве. Наши прадеды вряд ли выполнили бы свою задачу в воспитании детей без опоры на народную педагогику, без воспитания уважения у подрастающего поколения к традициям, языку, культуре своего народа.

Приобщение к народному творчеству, и как следствие к национальной культуре, приведет нас к значительным успехам в деле нравственно-

патриотического, духовного и эстетического воспитания детей, поможет привить им интерес, развить культурные ценности и любовь к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам. Все мы прекрасно знаем, что такое восточные танцы, лезгинка, фламенко, но не все знают названия наших национальных танцев, и тем более, практически все не умеют их танцевать. Речь идет о Кадрили, Трепаке, Таноке, Камаринской.

Так же всем известны такие слова как: скрапбукинг, квиллинг, скретчбук. Все эти новшества может в чем - то и хороши для развития творческого потенциала детей, но только не в привлечении подрастающего поколения к национальной культуре. Последнее время детские наборы для творчества китайского происхождения заполнили отечественный рынок. Дети просто помешаны на наборах для плетения из резиночек. Родители охотно покупают станочки для плетения и сами резиночки. Почему бы не обратить внимание на такой вид национального художественного ремесла, как плетение поясов на берде, на дощечках, на пальцах? Такой же браслетик можно соткать в технике «Дерганье» (плетение поясов на пальцах). Из собственного опыта уже могу сказать, если детей заинтересовать, показать на собственном примере, давая обычный мастер-класс по плетению, допустим, поясов на пальцах, да сопровождая это действие занимательным рассказом об этом промысле, то успех гарантирован. Мальчишки и девчонки, заинтересовавшись, разбивались попарно, горячо обсуждали что именно они будут плести (браслет ли, ручку для сумочки или даже длинный пояс), выбирали и подбирали цвет ниток (вот вам цветоведение и колористика), считались друг с другом кто будет плести, а кто будет «прибивальщиком» (вот вам русские считалочки, поговорки), отмеряли сами нужную длину нитей, помогая друг другу (вот вам взаимовыручка). После сделанного, уже они, школьники, принеся домой свои изделия, рассказывали родителям о промысле, о том, что таким способом раньше плели веревки, ведь купить было негде. Что прежде чем ее сплести, надо посадить и вырастить лен, коноплю (здесь всегда рассказываю о том, что конопля, если использовать ее по назначению, хорошее и полезное растение), убрать урожай, обработать его, спрясть нитки, а уж потом плести что угодно. Таким способом, через учеников, мы приобщаем и молодых родителей к национальной культуре. «И эти знания будут прочны потому, что, (как писал Н.Д. Бартрам - известный исследователь игрушки, ученый, педагог) «вещь», сделанная самим ребёнком соединена с ним живым нервом, и всё, что передаётся его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Особой силой воспитательного воздействия и приобщения к национальной культуре в системе народной педагогики обладали традиции и обычаи. Тут можно и нужно знакомить детей через декоративно-прикладное творчество с национальными праздниками: Масленица, Пасха, Рождество и т.д. Не нужно способствовать детям заниматься подготовкой и участвовать в таком празднике как - «Хеллоуин». Это извращает нашу национальную

культуру. У нас существует свой замечательный праздник «Колядки». Многие обычаи и традиции отложили свой отпечаток в декоративно - прикладном искусстве, также национальной по своей природе. Прикладное творчество рождается из обычаев, привычек, верований народа. Русский народ проявлял свои творческие способности лишь в создании предметов, необходимых в быту, т.е. предметов несших функциональное значение. Однако, в этом мире бытовых вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира, красоты, природы, людей и т.д. Народные мастера не стремились копировать природу буквально, они стилизовали реальность, окрашивали ее своей фантазией. Как следствие, рождались самобытные образы, сказочные росписи на простейшей мебели, посуде, узоры в кружеве, вышивке, ткачестве, появлялись забавные игрушки. Образы игрушек созревали у мастеров также на основе быта, окружающей действительности.

Игрушки...Что мы понимаем под словом игрушка? Предмет, предназначенный для забавы детей? Возможно это и так. Но именно через игрушку, с самых ранних этапов детства ребенка, именно через эту вещь, предмет, предназначенный для игры, который является прямым проводником в приобщении современных детей к народному искусству, мы можем воспитывать интерес к национальной культуре. Воспитательная ценность игрушки в том, что «только в народной игрушке заключена теплота, которая выражается в заботливом, ее любовном ее исполнении» (Е.А. Флерица).

Изучение народной игрушки является корнями к истокам любого искусства.

Народные игрушки являются частью культурного национального наследия. Будь они из глины, дерева, соломки и т.д. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национально-психологических черт и культуры народа. При изучении игрушек, нельзя замыкаться только на русских игрушках. Для изучения традиции, что - бы ее понять, нужно иметь возможность сравнивать ее с чем - то, с другой традицией. У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отражается общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения.

Традиционная народная игрушка отражает общую картину народного искусства, раскрывает характерные особенности местного стилового решения в соответствии с местными культурно-историческими условиями и художественными вкусами, так сказал наш современник, (А.Г.Кулешов).

Еще один наш современник, исследователь игрушки Г. Дайн, сказала следующее: «Глубоко нравственные и гуманные основы народного творчества обеспечивают ему во все времена связь с общей культурой. Игрушка является примером того, как прививали ребенка к навыкам ручного труда, развивали способности к творчеству. Игрушка усиливает образовательное значение: появляются новые темы, сюжеты, дидактические свойства. Для развития нашего современного общества, необходимы игрушки - самоделки, игрушки рукотворные, в которых заложен осязаемый

художественный труд и важнейший воспитательный принцип - поощрение детского творчества. Народное искусство хранит память национальной культуры, ее возможности».

Первым создателем народной игрушки был сам ребенок. В объединенном творчестве взрослых и детей создавались игрушки всех основных типов, со всеми их специфическими чертами.

Народные умельцы, создавая игрушки для детей, учитывали интересы и желания ребенка. Строго соблюдалась возрастная принадлежность. Для детей раннего возраста предназначались занимательные игрушки со звуками и яркой окраской, стимулирующие моторную деятельность: погремушки, трещотки и т. д. С развитием ребенка и его потребностей усложнялись и игрушки. Это уже игрушки, развивающие координацию движений и способность к ориентации: игрушки бросания, стрельбы и т. д.

Древние игрушки (потешки), как правило выполнялись из самых доступных на Руси материалов: глина, дерево, тряпица, растительные материалы (соломка, веточки). Что бы делать их более занимательными, наши предки заставляли их функционировать, действовать, т.е. совершать несложные движения, издавать звуки и шумы. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами воспитания и приобщения к культуре.

Примитивность и некоторая недоделанность кустарных народных игрушек больше удовлетворяет фантазию ребенка, чем дорогие и законченные игрушки, с которыми творить и мыслить уже не для чего. Будет лучше для творческого и интеллектуального развития, если ребенок начнет играть с деревянной куклой-болванкой, домысливать ее, придумывать одежду, шить одежду самостоятельно. Этому способствует народная игрушка. Народная игрушка радует ребенка, потому что данные в ней образы жизненны и близки его детскому опыту. Таким образом, народная игрушка воздействует на эмоциональный мир ребенка, на развитие его эстетического вкуса и переживаний, на становление личности в целом, приобщает к национальной культуре.

Консультация для педагогов ДОУ и родителей: Влияние народного промысла «Дымка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное. Решение вопросов эстетического воспитания на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей увидеть прекрасное в природе, слышать музыку, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание. Начинать работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

Детям нужно рассказать, что самый сложный узор состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки, горошины, прямая и волнистая линия и т.д.

Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи. Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки, горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю. Очень точно об этом сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

**Консультация для педагогов ДОУ и родителей:
Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольников.**

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и народными традициями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на формирование общей культуры личности ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических качеств, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Реализация данных задач предполагает знакомство детей с культурными традициями России, истоками народной культуры, народным декоративно-прикладным искусством, формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в художественном творчестве.

По мнению С.В. Михалкова «только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».

Рекламное сообщение

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сокулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду .

Одним из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей является включение ребенка в различные виды изобразительной деятельности, которые основаны на материале народного творчества.

Занятия декоративным рисованием и ознакомление с народными промыслами могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Начать нужно с дымковской игрушки, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

Дымковскую игрушку легко узнать среди других народных игрушек. Она выделяется своим белоснежным фоном, по которому мастера наносили простые геометрические узоры. Это круги, кольца, точки, полосы, линии, ромбики, овалы, черточки. Дымковские мастера расписывали игрушки в добрый десяток ярких цветов: красный, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый, зеленый... и даже золотили блестками. Кажется, что в облике каждой дымковской игрушки невольно находит своё отражение природа тех мест, где она родилась. Представляешь заснеженные сугробы, мороз, румянец украшает лица людей. На фоне освещённого снега особенно ярко звучит цвет одежды.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. И в наши дни дымковской игрушки делают вручную в отличие от других народных промыслов. Каждая игрушка уникальное произведение искусства, у каждой свой особый характер. Злому образу серого волка дымковские мастера предпочитают образ доброго барана или гордого красавца оленя.

Дымковская игрушка – это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

Дымковская игрушка, жизнерадостная по колориту, живая и динамичная по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам, поражает своей яркостью. Контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону, пробуждают в детях интерес к «дымке», вызывают желание самим научиться так расписывать.

Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников:

- способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства;
- развивает детское творчество и формирует эстетический вкус;
- воспитывает чувство любви к родному краю.

Знакомство с дымковской игрушкой помогает сформировать устойчивый интерес к лепке, рисованию.

Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи:

- художественного развития и воспитания детей;
- постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность;
- воспитывает интерес к народному творчеству.

Знакомя детей с дымковской игрушкой, нужно представить ее ярко, эмоционально, используя различные сравнения и эпитеты, обратить внимание:

- на особенности росписи (насколько она проста);
- на умение выражать полученные впечатления от восприятия этих изделий;
- необходимо подчеркнуть яркость и разнообразие цветов, используемых в росписи, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету.

Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

Развитие детского творчества в декоративной лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой салфетки. Следовательно, работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать

кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в частности, дымковской игрушки в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувство патриотизма, самосознание, осознание своей национальной принадлежности.

Настольные и интерактивные игры.

Волшебное колесо «Наряжай-ка»

Цель: закрепление знаний элементов дымковской росписи; развитие речи, внимания, мышления.

Правила игры: загадай дымковскую игрушку и опиши ее наряд.

Словесная инструкция ребенку: «Дымковские игрушки очень любят примерить новые наряды. Поворачивая волшебное колесо, ты сможешь выбрать новый наряд для любой игрушки. Загадай одну из дымковских игрушек и расскажи, какими элементами узора украшен ее наряд, какого цвета. А я попробую отгадать игрушку, которую ты загадал».

«Домино «Дымковские игрушки»

Цель: развитие внимания, усидчивости, интереса к настольным играм.

Правила игры: Играют от двух до шести участников. Карточки перемешиваются и выкладываются на столе «рубашками» вверх. Каждый игрок берет себе любые шесть карточек. Неразобранные карточки – это «базар».

Начинается игра с дубля – одинакового изображения на карточке. Далее ход переходит к участнику по часовой стрелке, нужно выложить карточку с таким же изображением. Игроки выкладывают змейку, строго по совпадающим картинкам. Если нужной картинки нет, игрок отправляется на «базар» и берет там карточки до тех пор, пока не попадет нужная картинка или пока не кончатся карточки.

Если на «базаре» нет нужной карточки и игроку нечем ходить, он пропускает свой ход.

Выигрывает игрок, который выложит все свои карточки в змейку.

Словесная инструкция ребенку: «Дымковские игрушки очень любят путешествовать. Но чтобы отправиться в путешествие, их нужно правильно рассадить».

Итак, первым ходит игрок, у которого на карточке картинка повторяется. Это дубль. Например, водоноска-водоноска. Второй участник приставляет рядом карточку с такой же картинкой. Каждый последующий участник выкладывает карточки с дымковскими игрушками, изображенными на концах змейки. Выиграет тот игрок, который выложит все свои карточки».

«Найди тень»

Цель: формирование умения находить силуэты дымковских игрушек; развитие зрительного восприятия, внимания, интереса к игровой деятельности.

Правила игры: назвать дымковскую игрушку, соединить линией тень с нужной игрушкой.

На смарт доске ребенок передвигает карточки и если ребенок правильно поднес картинку к тени, картинка растворяется.

Словесная инструкция ребенку: «Назови дымковскую игрушку, для которой будешь искать тень. Соедини линией каждую тень с нужной игрушкой».

В интерактивной игре: «Назови дымковскую игрушку, для которой будешь искать тень. Наложь игрушку на тень, посмотри что произойдет».

«Найди пару»

Цель: развитие концентрации внимания, памяти, мышления дошкольников.

Правила игры: Все фишки раскладываются на столе «рубашками» вверх. По очереди участники открывают две любые фишки, называют игрушки, изображенные на карточках. Если это две одинаковые игрушки – игрок забирает карточки себе, если нет, переворачивает обратно, стараясь запомнить, что изображено на каждой. Далее ход переходит к участнику по часовой стрелке. Следующий игрок также открывает две любые фишки и называет, какие дымковские игрушки на них изображены. Если выпала пара, ребенок забирает фишки себе. Побеждает участник, нашедший больше всех пар картинок.

Словесная инструкция ребенку: «Сегодня дымковские игрушки хотят проверить, кто из вас самый внимательный. Также сегодня мы будем тренировать свою память. Для этого мы по очереди будем открывать по две любые фишки, и будем называть, какие дымковские игрушки изображены на фишках. Если участник игры открыл пару, то есть изображения на фишках совпадают, он забирает фишки себе. Если пара не выпала, постарайтесь запомнить, какие дымковские игрушки на них изображены, и переверните их опять «рубашкой» вверх. Следующий участник так же переворачивает только две фишки, стараясь по памяти найти пару. Самым внимательным будет игрок, который соберет больше всего пар дымковских игрушек».

«Ярмарка игрушек»

Цель: формирование способов запоминания, развитие произвольного внимания.

Правила игры: разложить фишки в ряды и столбцы так, чтобы дымковские фигурки не повторялись ни в рядах, ни в столбцах.

Словесная инструкция ребенку: «Яркие, красивые, радостные игрушки очень любят себя показать и на других посмотреть! Помогите дымковским игрушкам занять свое место на ярмарке. Есть одно важное условие: фигурки должны занять свое место так, чтобы не повторяться ни в рядах, ни в столбцах».

Сложность игры зависит от количества фишек. Поэтому сначала выходят на ярмарку всего три команды по три игрока, например, первая команда – три водоноски, вторая команда – три всадника, третья команда – три оленя.

Это самый легкий вариант игры, всего нужно разложить девять фишек. С данной задачей справляются дети среднего дошкольного возраста. Освоив этот вариант игры, переходим к полю в четыре строки и четыре столбца, всего шестнадцать фишек.

Например, первая команда – четыре водоноски, вторая команда – четыре всадника, третья команда – четыре оленя, четвертая команда – четыре козлика. Правила те же: картинка не должна повторяться ни в строке, ни в столбце.

Тренируясь, дети старшего дошкольного возраста смогут заполнять поле пять на пять, шесть на шесть и более строк и столбцов.

Собери пазлы «Дымковские барыни»

Цель: развитие координации движений и мелкой моторики рук; закрепление знаний о дымковских барынях, кормилицах, мамках, водоносках.

Правила игры: необходимо внимательно рассмотреть части картинок и собрать целые изображения дымковских кукол из нужных фрагментов.

Словесная инструкция ребенку: «Сегодня предлагаю тебе собрать фотографии дымковских барышень из восьми фрагментов. Я буду засекают время, победит тот, кто справится с заданием быстрее всех».

Игра «Компьютер»

Цель: Обратить внимание детей на элементы росписи.

Оснащение: Листы бумаги – «мониторы компьютеров» - расчерченные по типу математического коврика для блоков Дьенеша; фломастеры основных

цветов дымковской росписи; дымковские игрушки; таблицы с дымковскими орнаментами.

Содержание: Воспитатель задает детям вопрос – Сложный ли узор на дымковских игрушках? – и предлагает разобраться в этом с помощью «компьютеров». Дети «включают мониторы» и вместе с педагогом начинают работать с таблицей. Вертикальная строка (столбик) служит для обозначения всех цветов, которые дымковские мастера используют для росписи своих игрушек. Воспитатель просит их назвать. Дети рассматривают игрушки и определяют все цвета присутствующие в росписи. Перечисленные цвета дети переносят в первую вертикальную строку таблицы. Затем дети определяют, какие элементы используются в росписи (прямые и волнистые линии – широкие и узкие, круги и кольца – большие и маленькие, точки, штрихи и т.д.). Названные элементы дети рисуют в верхней горизонтальной графе таблицы. Осталось помочь «компьютеру воспроизвести все возможные варианты цветных элементов. В пустых клетках таблицы нужно нарисовать элемент соответствующей формы и цвета.

Дети выполняют задание, осваивая приемы изображения всех элементов и запоминая цветовую гамму дымковской росписи.

Таблицы можно использовать для дальнейших упражнений: «Определи, где дымковский узор», «Закончи таблицу», «Найди ошибки», «Найди данный элемент в узоре на игрушках».

Игровой набор Фрёбеля " Узоры. Дымковская игрушка".(серия Красота вокруг нас.)



Создание мини-музея в группе или обогащение экспозиции музея детского сада "Мир дымковской игрушки".



Список литературы

1. Г.Блинов. Рассказы о русской народной игрушке. «Чудо-Кони, чудо-птицы» Москва, 1974г.
2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
3. А. А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», Москва, 2008г.
4. В. В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. – Волгоград.: Учитель, 2011.
5. Горячева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 2003
6. В.С. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» «Академия развития», 1998г.
7. Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007
8. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество». М. 2008г.
9. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детсаду».
10. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
11. Копцев В. П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное». – Ярославль академия развития. Академия холдинг, 2001. – 1995 с. ;
12. Лилов, А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством [текст]- М.: Мозаика-Синтез, 2012.-152с.
13. Молотиловой Л. К. «Народные художественные промыслы России». Каталог – альбом под - М.: Интербук бизнес. - 1998.245 с. ;
14. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010
15. Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.
16. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках. Дымковская игрушка».
17. Орлова Л. В. «Дымковская роспись» - М.; Мозаика-Синтез, 2002, 18с.
18. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010
19. О. А. Скоролупова «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва, 2009г.
20. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. Раздел III. Вятская игрушка, М., 2009.
21. Н. Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детсаду».

22. Чиндилова, О.В. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Проект) [текст]- М.: Баласс, 2012.-496с.
23. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. - 128 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.dymka.vetroff.com>
2. <http://dymkatoy.ru/>
3. <http://www.metodkabinet.eu/Temkollekczii/NarodnyePromysly.html>
4. https://schci.ru/dymkovskaya_igrushka.html
5. https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto
6. http://dymkatoy.ru/Process_sozdaniya.htm
7. Использование Интернет ресурсов фотографии дымковской игрушки.