

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДОЖДИ И ГРОЗЫ



Введение

Гроза... Это природное явление и в самом деле эффектно: чёрные тучи, сверкающие молнии, оглушительные раскаты грома... Но признайтесь: большинство из вас, ребята, грозу не очень-то любят.

Гроза – захватывающий спектакль природы. Если наблюдать её из укрытия, то сверкание молний и грохот грома не менее увлекательны, чем грандиозный фейерверк. Русские и советские поэты, писатели и художники часто обращались к теме природной стихии.

Итак, начнём наше литературное путешествие, темой которого станут стихи про грозу и дождь. А проиллюстрировано оно будет картинами русских художников.

Кроме того, здесь можно будет найти правила поведения во время грозы и молний.

Сборник предназначен для воспитателей старших групп детских садов, преподавателей средних школ.

Составитель: методист отдела обучения и информирования населения мерам пожарной безопасности Левочкин В.Н.

© Краевое государственное казённое образовательное учреждение «Учебно-методический центр по гражданской обороне, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности Красноярского края» 2011

Александр Пушкин

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

1835

Фёдор Тютчев

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не смолкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба*,
Кормя Зевесова** орла,

Громокипящий кубок с неба,
Смесь, на землю пролила.

1828, начало 1850-х годов

**Геба — в древнегреческой мифологии богиня юности, дочь Зевса и Геры, служившая на Олимпе виночерпием богов до тех пор, пока её не сменил Ганимед.*

***Зевс — в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев. Жена Зевса — богиня Гера.*

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набезит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропшут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, -
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый жёлтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

1851

Аполлон Майков

ПОД ДОЖДЁМ

Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома,
Вдруг застал нас ливень далеко от дома;
Мы спешили скрыться под мохнатой елью...

Не было конца тут страху и веселью!
Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли, точно в клетке золотистой;
По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал;
Капли дождевые, скатываясь с игол,
Падали, блистая, на твою головку,
Или с плеч катились прямо под снуровку...
Помнишь – как все тише смех наш становился...
Вдруг над нами прямо гром перекатился —
Ты ко мне прижалась, в страхе очи жмурия...
Благодатный дождик! золотая буря!

1856

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
– Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

1856

ГРОЗА

Кругом царила жизнь и радость,
И ветер нес ржаных полей
Благоухание и сладость
Волною мягкою своей.
Но вот, как бы в испуге, тени
Бегут по золотым хлебам —
Промчался вихрь – пять-шесть мгновений —
И, встречу солнечным лучам,
Встают с серебряным карнизом
Чрез все полнеба ворота,
И там, за занавесом сизым,
Сквозят и блеск и темнота.
Вдруг словно скатерть парчевую
Поспешно сдёрнул кто с полей,
И тьма за ней в погоню злую,
И всё свирепей и быстреей.

Уж расплылись давно колонны,
Исчез серебряный карниз,
И гул пошёл неугомонный,
И огонь и воды полились...
Где царство солнца и лазури!
Где блеск полей, где мир долин!
Но прелесть есть и в шуме бури,
И в пляске ледяных градин!
Их нахватать – нужна отвага!
И – вон как дети в удалце
Её честят! как вся ватага
Визжит и скачет на крыльце!

1887



Константин Крыжицкий. Перед дождём

Константин Случевский

ДВЕ ТУЧИ

По небу быстро поднимаюсь,
Навстречу мчась одна к другой,
Две тучи, медленно свиваясь,
Готовы ринуться на бой!

Темны, как участь близкой брани,
Небесных ратников полки,
Подъяты по ветру их длани,
И режут воздух шишаки!

Сквозят их мрачные забрала
От блеска пламенных очей...
Как будто в небе места мало
И разойтись в нём – нет путей?

1859

А. Михайлов

ТУЧА

Солнце ярко светит, пышет жаром с неба,
Замерла природа в мертвенном покое,
И ряды колосьев зреющего хлеба
Головы склонили, изнурясь в зное.

В небесах над ними тучка проносилась,
Пролилась слезами. И следа не стало
От неё на свете – только освежилась
Рожь живящей влагой и прямее стала.

1884

Дмитрий Мережковский

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Минутная гроза умчалась далеко.
Меж туч, разорванных порывом краткой бури,
Мелькнула бирюза сверкающей лазури.
Все окна в комнате открыл я широко, -
И тёплый аромат земли, дождём омытой,
С благоуханьем трав принёс мне ветерок,
И к солнцу протянул свой бархатный цветок
Гелиотроп в саду, лучами весь облитый;
Залётный жук гудит и бьётся о стекло.
Вспорхнула бабочка, - прозрачно и светло,
В отливе янтаря рубиновым узором,

Два крылышка сквозят над влажной резедой...
А там, вдали поля с их голубым простором,
И тянутся леса зубчатою стеной
На рубеже небес...
И, радуясь безлюдью,
Пахучей свежестью дышу я полной грудью, -
Но вот толпа детей сбежалась под окном,
Чтоб в лужу опустить кораблик из бумаги;
Звенят их голоса, полны живой отваги,
Звенят как бы в ответ на дальний, слабый гром, -
И смехом молодым, как музыкой весёлой,
Победно заглушён раскат его тяжёлый.

1885

Константин Фофанов

ПЕРВЫЙ ДОЖДЬ

Сегодня облака внезапно набежали
На ясный солнца лик; их ветерок пригнал
От юга тёплого, из благовонной дали,
Где светлые моря прозрачнее зеркал,
Где розам соловьи рассказывают сказки,
Где гибкий плющ ползёт зелёною змеей;

Недаром же сквозит в их розовой окраске
Лобзания весны – их матери родной!

Я знаю, облака сегодня прослезятся
На чуждом севере о юге дорогом;
От их горячих слёз хлеба заколосятся
И развернётся лист на дереве сухом;
Омоется земля прохладным первым ливнем,
Как тёплою струёй благочестивых слёз,
И, долго спавшая в оцепененье зимнее,
Сплетёт весне венки из ландышей и роз.

1886



Фёдор Васильев. После грозы

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Остывает запад розовый,
Ночь увлажнена дождём.
Пахнет почкою берёзовой,
Мокрым щебнем и песком.
Пронеслась гроза над рощею,
Поднялся туман с равнин.
И дрожит листвою тощею
Мрак испуганных вершин.
Спит и бредит полночь вешняя,
Робким холодом дыша.
После бурь весна безгрешнее,
Как влюбленная душа.
Вспышкой жизнь её сказалася,
Ей любить пришла пора.

Голову склоняя над печальной нивой.
И земля сухая пьёт нетерпеливо,
И весёлый дождик зёрнышки
поит.

1906

Иван Бунин

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

1

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами –
И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли мёдом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в берёзках у межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихий дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.

1889-1895

2

Туча растаяла. Влажным теплом
Веет весенняя ночь над селом;
Ветер приносит с полей аромат,
Слабо алеет за степью закат.

Тонкий туман над стемневшей рекой
Лёг серебристою нежной фатой,
И за рекою, в неясной тени,
Робко блестят золотые огни.

В тихом саду замолчал соловей;

Падают капли во мраке с ветвей;
Пахнет черёмухой... Сладостным сном
Вет в затишье ночном...

1888



Иван Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 1891

ПЕРВЫЙ ГРОМ

Вновь тучи синие нахмурились кругом,
Вдали идёт дождя туманная завеса,
Из леса и с полей повеяло теплом, -
И вот уже гремит весенний первый гром,
И радуга сверкает из-за леса!

То с юга май идёт по рощам и полям, -
Как юный светлый бог, смеётся и ликует,
И пробуждает жизнь, и возвещает нам,
Что уж настал конец последним тёмным дням,
Что он весны победу торжествует!

*Из «Песен о весне»
1900*

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождь прошёл. Уж не трепещет
Тучка молнией-грозой.
Посмотри, как небо блещет
Сквозь деревья бирюзой!

От кустов ложатся тени,
А цветы полны водой;
Пахнет свежестью сирени,
Сладко пахнет резедой.

Точно замер пруд широкий;
Как в зеркальном серебре,
Отразились в нём глубоко
Избы, ивы на горе.

А вдали уже алеет
Свет заката, - и теплом
Ночь в окно порою веет,
Точно ласковым крылом.

1900

Поликсена Соловьёва

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Дождь осенний зашептал
И твердит одно:
«Бедный лес, ты так устал,
О покое ты мечтал,
Ты мечтал давно.

Не струится сок к листьям,
Им зимой не жить.
Волю дам своим слезам
И корням твоим я дам
Перед смертью пить.

Спи... Тебя водой небес
Я пою, пою.
Сладко спи, родной мой лес

И весенних жди чудес.
Баю-бай-баю!»

1909



Иван Шишкин. Перед грозой. 1884

Валерий Брюсов

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

В миг пред грозой набегающий трепет
Листья деревьев тревожит.
Ветер из облака образы лепит,
Формы чудесные множит.

Пыль поднялась по широкой дороге,
Громче смятение птичьё.
Всё на земле в ожиданье, в тревоге.
В небе и блеск и величье.

Капель начальных послышится лепт,

Волен, певуч, многовѣсен...
В миг пред грозой набегающий трепет –
Это ль предчувствие песен?

Июнь-июль 1990

Из цикла «Книжка для детей»



*Константин Маковский. Дети, бегущие от грозы.
1872 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва.
Холст, масло 167x102*

На переднем плане картины Константина Маковского «Дети, бегущие от грозы» мы видим тёмные воды узкого ручейка, через

который перебегает по мостику девочка, несущая на спине своего маленького брата. Позади ребят уходящий к горизонту массив леса, в который они ходили за грибами.

Ненадёжный мостик слегка прогибается под ногами девочки. Белокурый мальчик боязливо обхватывает шею сестры руками. Она поддерживает его за ноги, прижимает их к себе, не давая брату упасть.

В глазах детей читается испуг. Девочка с опаской оглядывается на надвигающуюся грозу. Ветер треплет её светлые волосы и платок. Ещё чуть-чуть и начнётся ливень.

Через пейзаж, общее тёмное колористическое решение картины художник показывает не только погодные условия, в которых оказались дети, но и подчёркивает их переживания и страх.

Однако, гнущиеся под порывами ветра травы, мрачное серое небо, затянутое тучами, сменяются к горизонту голубыми просветами и светлым пятном пшеничного поля. Тем самым художник показывает, что погодные ненастья проходящие - впереди у юных героев полотно радостная детская пора.

Лев Толстой

КАК МАЛЬЧИК РАССКАЗЫВАЛ ПРО ТО, КАК ЕГО В ЛЕСУ ЗАСТАЛА ГРОЗА

(Быль)

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шёл дым. Вокруг меня лежали оскретки от дуба. Платье на мне было всё мокрое и липло к телу; на голове была шишка, и было немножко больно. Я нашёл свою шапку, взял грибы и побежал домой. Дома никого не было, я достал в столе хлеба и влез на печку. Когда я проснулся, я увидел с печки, что грибы мои изжарили, поставили на стол и уже хотят есть. Я закричал: «Что вы без меня едите?» Они говорят: «Что ж ты спишь? Иди скорей, ешь».

ОТРОЧЕСТВО

Глава II. ГРОЗА

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка, который бы относил её. Впереди нас, на одинаковом расстоянии, мерно покачивался высокий запылённый кузов кареты с важами, из-за которого виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова. Я не знал, куда деваться: ни чёрное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения. Всё мое внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издалека, и на облака, прежде рассыпанные по небосклону, которые, приняв зловещие, чёрные тени, теперь собирались в одну большую, мрачную тучу. Изредка погромыхивал дальний гром. Это последнее обстоятельство более всего усиливало мое нетерпение скорее приехать на постоянный двор. Гроза наводила на меня невыразимо тяжёлое чувство тоски и страха.

До ближайшей деревни оставалось ещё верст девять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постоянно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принохиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимается мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют

вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропуская к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!

Колёса вертятся скорее и скорее; по спинам Василия и Филиппа, который нетерпеливо помахивает вожжами, я замечаю, что и они боятся. Бричка шибко катится под гору и стучит по дощатому мосту; я боюсь пошевелиться и с минуты на минуту ожидаю нашей общей гибели.

Тпру! оторвался валеk и на мосту, несмотря на непрерывные оглушительные удары, мы принуждены остановиться.

Прислонив голову к краю брички, я с захватывающим дыханием замираю сердца безнадежно слежу за движениями толстых чёрных пальцев Филиппа, который медлительно захлестывает петлю и выравнивает постромки, толкая пристяжную ладонью и кнутовищем.

Тревожные чувства тоски и страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения. В это самое время из-под моста вдруг появляется, в одной грязной дырявой рубахе, какое-то человеческое существо с опухшим бессмысленным лицом, качающейся, ничем не покрытой обстриженной головой, кривыми безмускульными ногами и с какой-то красной, глянцеvитой культяпкой вместо руки, которую он суёт прямо в бричку.

- Ба-а-шка! убо-го-му Хри-ста ра-ди, - звучит болезненный голос, и нищий с каждым словом крестится и кланяется в пояс.

Не могу выразить чувства холодного ужаса, охватившего мою душу в эту минуту. Дрожь пробегала по моим волосам, а глаза с бессмыслием страха были устремлены на нищего...

Василий, в дороге подающий милостыню, даёт наставления Филиппу насчёт укрепления валька и, только когда всё уже готово и Филипп, собирая вожжи, лезет на козлы, начинает что-то доставать из бокового кармана. Но только что мы трогаемся, ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лощину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается

таким оглушительным треском грома, что кажется, весь свод небес рушится над нами.

Ветер ещё усиливается: гривы и хвосты лошадей, шинель Василя и края фартука принимают одно направление и отчаянно развеваются от порывов неистового ветра. На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя.

По движениям локтей Василя я замечаю, что он развязывает кошелек; нищий, продолжая креститься и кланяться, бежит подле самых колёс, так что, того и гляди, раздавят его. «Поддай Христа ради». Наконец медный грош летит мимо нас, и жалкое создание, в обтянувшем его худые члены, промокшем до нитки рубище, качаясь от ветра, в недоумении останавливается посреди дороги и исчезает из моих глаз.

Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра; с фризовой спины Василя текли потоки в лужу мутной воды, образовавшуюся на фартуке. Сначала сбитая катышками пыль превратилась в жидкую грязь, которую месили колёса, толчки стали меньше, и по глинистым колеям потекли мутные ручьи.

Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома уже были не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. Чёрная туча так же грозно застилает противоположную сторону небосклона, но я уже не боюсь её. Я испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни, быстро заменяющее во мне тяжёлое чувство страха. Душа моя улыбается так же, как и освеженная, повеселевшая природа. Василий откидывает воротник шинели, снимает фуражку и отряхивает её; Володя откидывает фартук; я высовываюсь из брички и жадно впиваю в себя освеженный душистый воздух. Блестящий, обмытый кузов кареты с важами и чемоданами покачивается перед нами, спины лошадей, шлеи, вожжи, шины колёс - всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком. С одной стороны дороги - необозримое озимое поле, кое-где перерезанное неглубокими овражками, блестит мокрой землёю и зеленью и расстилается тенистым ковром до самого горизонта; с другой стороны - осиновая роща, поросшая ореховым и черемушным подседом, как бы в избытке счастья стоит, не шелохнется и медленно роняет с своих обмытых ветвей светлые капли дождя на сухие прошлогодние листья. Со всех сторон вьются с весёлой песней и

быстро падают хохлатые жаворонки; в мокрых кустах слышно хлопотливое движение маленьких птичек, и из середины рощи ясно долетают звуки кукушки. Так обаятелен этот чудный запах леса после весенней грозы, запах берёзы, фиалки, прелого листа, сморчков, черёмухи, что я не могу усидеть в брочке, соскакиваю с подножки, бегу к кустам и, несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом. Не обращая даже внимания на то, что к сапогам моим липнут огромные комки грязи и чулки мои давно уже мокры, я, шлёпая по грязи, бегу к окну кареты.

- Любочка! Катенька! - кричу я, подавая туда несколько веток черёмухи, - посмотри, как хорошо!

Девочки пищат, ахают; Мими кричит, чтобы я ушёл, а то меня непременно раздавят.

- Да ты понюхай, как пахнет! - кричу я.



Николай Сергеев. Градобой

Владимир Набоков

ГРОЗА

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощён был последний звёздный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы. В

тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил всячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днём сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых верёвках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьёвщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина, стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, - и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, - но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в чёрной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в тёмно-лиловом небе тронулась, покатилась глухая гряда, отдалённый гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь.

Меня оьянили эти синеватые содрогания, лёгкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Всё ближе, всё великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарён был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряжёнными руками сдерживал гигантских коней своих: - воронья масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - всё буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громовым шёпотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и,

покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот - грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили, - он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо. он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случилось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но ещё веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, посматривая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?



Иван Шишкин. Лес перед грозой. 1872

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывал тяжёлый подол, шлёпал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски, Старик жарко дохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня устался, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблёскивал у него за спиной. Над чёрными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным,- да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шёл всё выше, всё выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пёс, - и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от лёгкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блёклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, всё посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.



Борис Кустодиев. Гроза. 1919

Николай Заболоцкий

ГРОЗА ИДЁТ

Двигается нахмуренная туча,
Обложив полнеба вдалеке,
Двигается, огромна и тягуча,
С фонарём в приподнятой руке.

Сколько раз она меня ловила,
Сколько раз, сверкая серебром,
Сломанными молниями била,
Каменный выкатывала гром!

Сколько раз, ее увидев в поле,
Замедлял я робкие шаги
И стоял, сливаясь поневоле
С белым блеском вольтовой дуги!

Вот он - кедр у нашего балкона.

Надвое громами расщеплен,
Он стоит, и мертвая корона
Подпирает темный небосклон.

Сквозь живое сердце древесины
Пролегает рана от огня,
Иглы почерневшие с вершины
Осыпают звездами меня.

Пой мне песню, дерево печали!
Я, как ты, ворвался в высоту,
Но меня лишь молнии встречали
И огнем сжигали на лету.

Почему же, надвое расколот,
Я, как ты, не умер у крыльца,
И в душе все тот же лютый голод,
И любовь, и песни до конца!

1957



Борис Кустодиев. После грозы. 1921

ДОЖДЬ

В тумане облачных развалин
Встречая утренний рассвет,
Он был почти нематериален
И в формы жизни не одет.

Зародыш, выкормленный тучей,
Он волновался, он кипел,
И вдруг, веселый и могучий,
Ударил в струны и запел.

И засияла вся дубрава
Молниеносным блеском слез,
И листья каждого сустава
Зашевелились у берез.

Натянут тысячами нитей
Меж хмурым небом и землей,
Ворвался он в поток событий,
Повиснув книзу головой.

Он падал издали, с наклоном
В седые скопища дубрав.
И вся земля могучим лоном
Его пила, затрепетав.

1953

Самуил Маршак

ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

ДОЖДЬ

Ветерок бежит по саду,
От реки несет прохладу,
А с прохладой вместе
Радостные вести:

- Вы послушайте, цветы,
Скоро-скоро с высоты
Гром из тучи грянет,
Дождь забарабанит
По цветам, по листьям,
По деревьям и кустам.
Только вы не бойтесь,
Хорошо умойтесь!

ГРОЗА НОЧЬЮ

Грянул ночью гром весенний,
Грозен, свеж, неукротим.
Словно тысячи ступеней
Разом рухнули под ним.

«Граждане! Встречайте лето!»
Прогремел тяжёлый гром.
И улыбкой – вспышкой света –
Озарилось всё кругом.

И вслед ночному грому, Услышав его сигнал,
По воде, земле и дому
Первый ливень пробежал.

ГРОЗА НОЧЬЮ

Мгновенный свет и гром впотьмах, -
Как будто дров свалилась гряда...

В грозе, в катящихся громах
Мы любим собственную удаль.

Мы знаем, что таится в нас
Так много радости и гнева,

Как в этом гrome, что потряс
Раскатами ночное небо!

ГРОМ В ГОРОДЕ

Целый день он с нами прожил,
Шалый гром, бродячий гром.
Он в садах детей тревожил
Громыхающим багром.

Задремавшего ребёнка
Увозили под навес,
И гремел ему вдогонку
Гром, скатившийся с небес.

Пригрозил он стадиону
И базары припугнул.
Целый день по небосклону
Перекатывался гул.

А потом, поднявшись выше,
Он во всю ударил мощь,
И по улицам, по крышам
Поскакал весенний дождь.

Грянул гром неожиданно, наобум –
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронёсся лёгкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома.,
Шёпотом смирия буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.

Апрельский дождь прошёл впервые,
Но ветер облака унёс,
Оставив капли огневые
На голых веточках берёз.

Ещё весною не одета
В наряд из молодой листвы,
Берёзка капельками света
Сверкала с ног до головы.

Агния Барто

ГРОЗА

Начинается гроза,
Потемнело в полдень,
Полетел песок в глаза,
В небе – вспышки молний.

Ветер треплет цветники
На зелёном сквере,
В дом ворвались сквозняки,
Распахнули двери.

Сёстры в комнату скорей -
Мамы нету дома.
Может маленький Андрей
Испугаться грома!

Вспыхнул на небе пожар,
Сосны зашумели;
Сёстры, словно сторожа,
Встали у постели.

Но вполне спокоен брат –
Не заметил молний,
Ручки вытащил и рад,
И лежит, довольный.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Черёмуха, черёмуха
В овраге расцвела,
Черёмуха, черёмуха
Стоит белым-бела.

Ходили за черёмухой
Девчонки вчетвером,
Да оборвать черёмуху
Им не позволил гром.

Сначала он не полный,
Не полный подал голос,
Потом от жёлтых молний
Всё небо расколосось.

Всё громче, громче слышится,
Гремит через огонь:
«Черёмуху, черёмуху,
Черёмуху не тронь!»

Сергей Михалков

ГРОМООТВОД

С обугленным стволом напротив дома
Столетний дуб вершину поднимал.
Не раз в грозу он под раскаты грома
Удары молний грудью принимал.
Но кто-то вдруг решил, что ствол могучий
Лишь портит вид из дачного окна.
И старый дуб срубил он, чтобы лучше
Калитка в сад была ему видна.
Но грянул гром,
И дом с пристройкой вместе
От молнии в грозу сгорел дотла.
Та молния в ту ночь на прежнем месте
Громоотвод привычный не нашла...



Дмитрий Левин. Дождь в парке

ЛИВЕНЬ

Тяжёлые росли сады
И в зной вынашивали сливы,
Когда ворвался в полдень ливень,
Со всей стремительностью молний,
В паденье грома и воды.

Беря начало у горы,
Он шёл, перекосив пространства,
Рос и своё непостоянство,
Перечеркнув стволы деревьям,
Нёс над плетнями во дворы.

Он шёл, касаясь тополей,
На земли предъявляя право,
И перед ним ложились травы,
И люди отворяли окна.
И люди говорили: «Ливень -
Необходимый для полей!»

Он шёл, качаясь,
Перед ним
Бежали пыльные дороги,
Вставали вёдра на пороге,
Хозяйка выносила фикус,
В пыли казавшийся седым.

Рождённый под косым углом,
Он шёл как будто в наступленье
На мир,
На каждое селенье,
И каждое его движение
Сопровождал весомый гром.

Давила плотность облаков,
Дымились тёплые болота,
Полями проходила рота,
И за спиной красноармейцев
Вода стекала со штыков.

Он шёл на пастбища, и тут
Он вдруг иссяк, и стало слышно,
Как с тополей сперва на крыши
Созревшие слетают капли,
Просвечивая на лету.

И ливня не вернуть назад,
И снова на заборах птицы,
И только в небе над станицей
На фюзеляже самолёта
Еще не высохла гроза.

Николай Рубцов

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Ночью я видел:
Ломались берёзы!
Видел: метались цветы!
Гром, рассылающий
Гибель и слёзы,
Всех настигал с высоты!

Как это странно
И всё-таки мудро:
Гром роковой перенести,
Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!
Вспыхнул светящийся
Солнечный вечер,
Дышат нектаром цветы,
Влагой рассеянной
Озеро веет,
Полное чистой воды!

ГРОЗА

Поток вскипел
и как-то сразу прибыл!
По небесам, сверкая там и тут,
Гремело так, что каменные глыбы
Вот-вот, казалось,
с неба упадут!
И вдруг я встретил
рухнувшие липы,
Как будто, хоть не видел их никто,
И впрямь упали каменные глыбы
И сокрушили липы...
А за что?

Михаил Пришвин

ЛЕСНАЯ КАПЕЛЬ

ОКЛАДНОЙ ТЁПЛЫЙ ДОЖДЬ

Большие зеленеют почки на липе перед моим окном, и на каждой почке светлая капля, такая же большая, как и почка. От почки к почке вниз по тонкому сучку скатывается капля, сливается с каплей возле другой почки и падает на землю. А там выше по коре большого сука, будто река по руслу, бежит невидимо сплошная вода и по малым каплям и веточкам распределяется и заменяет упавшие капли. И так всё дерево в каплях, и всё дерево каплет.

Полтора суток без перерыву лил дождь. Шоссейная дорога стала, как в весеннюю распутицу. Я снял её и ещё снимал тут около дороги крестики молодой сосны с крупными каплями дождя: верх крестика без капель я ставил на небо, а низ, обрамлённый крупными каплями, держал на фоне тёмного леса, чтобы капли на тёмном светились.

ГРОЗА

К обеду поднялся очень сильный ветер, и в частом осиннике, ещё не покрытом листьями, стволы стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. Вечером началась гроза довольно сильная. Лада (собака – прим. сост.) от страха забралась ко мне под кровать. Она вовсе обезумела, и это продолжалось у неё всю ночь, хотя гроза уже и прошла. Только утром в шесть часов я вытащил её на двор и показал, какая хорошая, свежая утренняя погода. Тогда она быстро пришла в себя.

Виктор Астафьев

ЗАТЕСИ

ДОЖДИК

Шалый дождик налетел с ветром, пыль продырявил, заголил хвосты куриц, разогнал их во дворе, качнул и растрепал яблоню под окнами, убежал торопливо и без оглядки.

Всё замерло удручённо и растерянно. Налетел дождик, нашумел, но не утешил, не напоил.

Снова зной. Снова зажило все размлелой, заторможенной жизнью, и только листья на яблоне все дрожали, и сама, кривая, растопорщенная, яблоня напоминала брошенного, обманутого ребёнка.

ЛЕТНЯЯ ГРОЗА

Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя, мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые, не успев народиться, лопались и расходились кружками. Дождь был так густ, что ветер не мог пробраться сквозь него и сконфуженно залёг в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окружённый со всех сторон покосами. Схватили рюкзаки и бросились к пихтам. Под ними лежала рыжая сухая трава. Дождь сюда не проникал. Но мы уже вымокли и продрогли. Не хотелось шевелиться. Однако надо было разводить костер. И с великим трудом мы его развели.

А дождь прибавлял прыти. Огромная чёрная туча напозала на реку, и в одну минуту стало темно. Затем дождь разом прекратился. И тут же порывы ветра понесли по реке, морща и волнуя воду. Сверкнула нервная молния, прогрохотал гром, и ветер опять сник.

Стало тихо.

Только крупные капли, скатываясь с мокрых смолистых ветвей пихт, звучно шлепались о широкие, сморщенные листья чемерицы, уже пустившей по четвёртому побегу, да с той стороны реки доносилось тревожное бляение коз, пасшихся по лесу.

Молнии зачастили. Они прошивали насквозь тёмную тучу яркими иглами и втыкались в вершины гор, то отчётливо видных, то исчезающих во мраке. Гром грохотал почти беспрерывно.

Мы ждали бешеного ливня.

Но удивительное дело: грозная туча спустила на землю тихий, грибной дождь, сама же, громыхая в отблесках молний, поплыла дальше, волоча за собой пушистый, раздвоенный хвост. Этот хвост чисто смел всё на своем пути. Снова появилось голубое небо с умытым и довольным ликом солнца.

И разом ожило всё вокруг: запели птицы, затрещали крыльями бекасы, мимо нас побежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она упозала за перевалы и всё ещё метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В.И. ДАЛЯ

До неба достанет, а от земли не видать. (Дождь)

Кобыла заржёт на турецкой горе, жеребец откликнется на Сионской горе. (Гром и молния)

На землю падает, от земли не отлетает. (Дождь)

Сивый жеребец во (на) все царство ржёт. (Гром)

Тонкий, высокий, упал в осоку, сам не вышел, а детей вывел. (Дождь и потоки)

Тонок, долог, голенаст, а в траве не видать (Дождь)

Тур ходит по горам, турица-то по долам, тур свистнет, турица-то мигнёт. (Гроза)

Царь кликнет, царь мигнёт, кого-то позовёт? (Гроза)

Что без огня горит? (Гроза)
Что стучит без рук? (Гром)
Шёл долговяз, в сыру землю увяз. (Дождь)

ЗАГАДКИ

Летит птица по синему небу:
Крылья распластала, солнышко застлала.

Ног нет, а идёт,
Глаз нет, а плачет.

Бегут кони буланы, на них узды порваны,
Не догнать, не достать, и не могут они стать.

Сильнее солнца, слабее ветра,
Ног нет, а идёт,
Глаз нет, а плачет.

Горя не знает, а слёзы проливает.

По синему морю белые гуси плывут.

Пушистая вата плывёт куда-то,
Чем вата ниже, тем дождик ближе.
(Тучи и облака)

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит.
(Туча грозовая)

Летит птица без крыла,
Бьёт охотник без ружья,
Повар жарит без огня,
Баран ест безо рта.
(Туча, гром, солнце и земля)

Плот плывёт, поп поёт,
Ладан дышит, свечи горят.
(Туча, гром, молния, звёзды)

Меня никто не видит, но всякий слышит.
А верную спутницу мою всякий может видеть, но никто не слышит.
(Гром и молния)

Сперва – блеск,
За блеском – треск,
За треском – плеск.

(Молния, гром, дождь)

Конь бежит, земля дрожит.

Громко стучит, звонко кричит,
А что говорит, никому не понять
И мудрецам не узнать.

На небе стукнет, на земле слышно.

Заревел медведь на все горы, на все моря.

Каркнул ворон на сто городов, на тысячу озёр.

Ревнул вол на сто сёл, на сто речек.

Ржёт жеребец на перегороде,
Слышно его голос в Новгороде.

(Гром)

Ни огня, ни жару не имею, а всёжигаю.

Летит огневая стрела,
Никто её не поймает:
Ни царь, ни царица, ни красная девица.

Раскалённая стрела дуб свалила у села.

Летит птица орёл, несёт в зубах огонь, огневые стрелы пускает,
никто её не поймает.

(Молния)

Рассыпался горох на семьдесят дорог,
Никто его не соберёт:
Ни царь, ни царица, ни красная девица.

(Град)

Один льёт, другой – пьёт,
Третий зеленеет да растёт.

(Дождь, земля, растения)

Выгляну в окошко, идёт длинный Антошка.

Ждали, звали, а оказался – все прочь побежали.

Крупно, дробно зачастило, всю землю напоило.

С неба пришёл, в землю ушёл.

И тонок и долог,
А сядет – в траве не видать.

Тонок, долог, голенаст,
Прыгать горазд, а в траве не видать.

Долговяз в траве увяз.

Шёл да шёл, да и в землю ушёл.
(Дождь)

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Не из тучи гром, из навозной кучи.

Не гром грянул, что бедняк слово молвил.

Не всякий гром бьёт; а и бьёт, да не по нас.

Не во всякой туче гром; а и гром да не грянет; а и грянет, да не по нас; а и по нас — авось не убьёт!

Ровно его громом пришибло.

Не стучи, гром убьёт!

От грома и в воде не уйдёшь.

Гром зимой, к сильным ветрам.

На Святой гром, к урожаю.

Первый гром в постный день, коровы будут недоины.

Первый гром при северном ветре, холодная весна; при восточном, сухая и тёплая; при западном, мокрая; при южном, тёплая, но много будет червя, насекомых.

Разрази меня гром!

Пока гром не грянет, мужик не перекрестится.

Страшен гром, но не для нас!

Гром гремит, земля тряётся, поп на курице несётся!

Небольшой словарь

Град – это вид ливневых осадков, представляющий собой частички непрозрачного льда шарообразной или неправильной формы размером от 1 мм до нескольких сантиметров. Самые большие градины, выпавшие на землю, были размером 130 мм и массой около 1 кг. Град выпадает обычно летом из мощных кучевых облаков, тёмно-серого пепельного цвета с белыми, как бы изодранными, верхушками. Слой выпавшего града иногда составляет несколько сантиметров. Продолжительность выпадания чаще всего 5-10 минут.

Град наносит большой ущерб сельскому хозяйству, уничтожая посевы и посадки культурных растений.

Гроза – это атмосферное явление, при котором возникают молнии, сопровождаемые громом. Она образуется в мощных кучевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и сильным ветром.

Гроза относится к одному из самых опасных для человека природных явлений. Проливные дожди могут вызывать внезапные наводнения, молнии могут стать причиной пожаров и несчастных случаев, а град нередко наносит вред сельскохозяйственным посевам. В грозу нередко возникают сильные ветра разрушительной силы. Самолёт, пролетающий сквозь грозовую тучу, обычно попадает в болтанку. Его начинает бросать то вверх, то вниз, то вправо, то влево, что может привести к авиакатастрофе.

Гром – это звуковое явление в атмосфере, сопровождающее разряд молнии. Громкость раскатов грома может достигать 120 децибел. Их можно услышать на расстоянии до 20 километров. И если мы после вспышки молнии не слышим раската, то гроза находится на расстоянии не менее 20 км. Продолжительность раскатов грома достигает до 40 секунд.

В различных религиях и мифологиях считалось, что гром, это одно из проявлений гнева богов, которые назывались громовержцами. В народном творчестве можно найти много пословиц и поговорок о громе: «Не во всякой туче гром; а и гром да не грянет; а и грянет, да не по нас; а и по нас – авось не убьёт!», «Ровно его громом пришибло», «От грома и в воде не уйдёшь», «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится».

Дождь – это атмосферные осадки, выпадающие из смешанных облаков в виде капель воды размером от 0,5 до 7 мм.

Дожди делятся на виды: градный дождь (дождь с градом), грозный дождь (дождь с грозой), обложной дождь (дождь, когда небо

полностью затянуто низкими серыми тучами), косой дождь (дождь со струями, падающими под углом, ливневый или проливной дождь, морсящий дождь (изморось), снежный дождь (дождь со снегом), грибной или слепой дождь (дождь при солнце, не закрытом облаками).

Молния – это гигантский электрический разряд в атмосфере, происходящий во время грозы, проявляющийся яркой вспышкой света и сопровождающийся громом. Возникает молния в грозовых облаках, а также при извержении вулканов, торнадо и пылевых бурях. Бывает внутриоблачной и наземной. Средняя длина молнии 2,5 км, некоторые простираются на расстояние до 20 км. Различают три рода молний: линейную, расплывчатую и шаровую. Линейная имеет вид ослепительно-яркой извилистой линии с множеством разветвлений, расплывчатая имеет вид мгновенной вспышки, а шаровая (самая опасная) имеет вид огненного шара.

Электрическая природа молнии была раскрыта американским физиком Б. Франклином.

Молнии – серьёзная угроза для жизни людей. Поражение людей молнией чаще всего происходит во время грозы на открытой местности, если люди укрываются под высокими деревьями, а также находятся вблизи от работающего электрооборудования.

Облака образуются на земле. Теплый воздух, наполненный влагой, поднимается в небо. Достигая определённой высоты, он остывает. При низких температурах водяной пар превращается в маленькие капельки воды или кристаллики льда, из которых и состоит облако или туча. Необходимо около 100 000 000 таких капелек, чтобы образовалась одна дождевая капля. Облака постоянно меняют свою форму, и каждое облако имеет свою неповторимую форму. Облака бывают перистые, кучевые, дождевые, грозовые, слоистые и другие.

Облака играют важную роль в жизни природы. Это источник влаги для земли, защита от зноя в летние, жаркие дни и защита от зимнего переохлаждения.

Перун (др.-рус. *Перунь*, белор. *Пярун*) — бог-Громовержец в славянской мифологии, покровитель князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне. После распространения христианства на Руси многие элементы образа Перуна были перенесены на образ Ильи-пророка (Ильи Громовника). Имя Перуна возглавляет список богов пантеона князя Владимира в «Повести временных лет».

Радуга – это атмосферное оптическое явление, наблюдаемое после дождя или перед ним. Явление это представляет собой одну, реже — две разноцветные дуги, рисующиеся на небосводе,

содержащие 7 цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. То же явление мы замечаем иногда и при освещении солнцем водяной пыли, носящейся в воздухе вблизи фонтана или водопада.

В мировой мифологии радуга встречается очень часто. Часто это мост или дорога, соединяющая мир людей и мир богов. В Библии мы читаем, что радуга появилась после потопа, как символ прощения человечества, и является заветом Бога с людьми о том, что потопа на земле никогда больше не будет.

Гроза! Могучее, грозное, великолепное явление природы! Недаром перед грозой трепетали наши далекие предки, древние славяне. Они не знали, почему бывает гроза, какие силы природы вызывают её, и считали, что гневается на людей бог — невидимый, но всесильный.

... Но гроза не только причиняет зло, наказывает, — она бывает и милостивой, помогает людям. Если солнце сжигает своими беспощадными лучами посевы хлеба, то во власти грозы спасти урожай. Гроза посылает на землю сильный дождь, а после дождя вся природа оживает, становится снова свежей и прекрасной.

Так думали и в незапамятные времена наши далёкие предки. Они ведь не знали, почему бывает гроза. Но мы-то теперь знаем: когда сверкает молния, гремит гром — это значит, что в небе играет атмосферное электричество, природу которого не так-то просто объяснить. А страх перед грозой — он ведь понятен. Молния опасна, она может убить, поджечь деревянный дом, расщепить могучее дерево. Недаром ставят заострённые металлические шесты, врытые в землю, чтобы поймать молнию, увести её в землю, не дав ей наделать бед. Запомните: если вас застанет гроза в лесу или в поле, никогда не прячьтесь под высокими деревьями или под стогом сена. Это опасно!..

Несколько советов

Безопасность ребёнка во время летней грозы

Во время летней грозы ребёнок должен соблюдать определённые меры безопасности. А, учитывая то, что дети летом - большие непоседы, то об их безопасности лучше позаботиться заранее, рассказав им правила поведения при надвигающейся грозе.

Ребёнок должен знать, что при надвигающейся грозе, т. е. когда собираются тёмные тучи и слышатся раскаты грома, надо немедленно отправляться домой, а если на это не остаётся времени, надо правильно себя вести.

Надо держаться подальше от высоковольтных линий, железных бочек и поручней, проволочных заборов, водопроводных труб и прочих металлических предметов.

Велосипед или самокат временно придется бросить.

Нужно избегать холмов, одиноко стоящих деревьев, опушек леса, берега пруда, реки, озера.

Нельзя держаться «кучкой» – вместе с другими детьми, лучше разделиться.

Если над тобой сверкают молнии, а ты оказался на открытом пространстве, нужно присесть на корточки, опустить голову и прикрыть её руками. А вообще, не стоит паниковать!



Гроза обязательно сопровождается раскатами грома и порывами ветра.

Обычно можно заранее понять, что собирается гроза: солнце сильно печёт, в воздухе накапливается влага, становится тихо и душно. На горизонте можно заметить скопление мощных кучево-дождевых облаков. Они быстро надвигаются и вскоре занимают всё небо, которое начинает по-особенному меняться и даже чувствуется особый – предгрозовой – свет. Ветер начинает дуть порывами, резко меняет направление, а затем усиливается, поднимает тучи пыли, срывает листья и ломает ветки деревьев, может сорвать покрытие крыш у домов. Затем сверху из надвинувшейся тучи обрушивается стена

проливного дождя, иногда с градом. Сверкают молнии, раздаются оглушительные раскаты грома.

Правила поведения во время грозы

Если появились признаки приближения грозы, переждите её в помещении.

Закройте окна, двери, дымоходы. Выключите телевизор, радио, электроприборы, телефон.

Держитесь дальше от электропроводки, антенны, окон, дверей.

Если гроза застала вас на улице, укройтесь в ближайшем здании.

Если гроза застала вас в парке, лесу, не укрывайтесь вблизи высоких деревьев, особенно таких, как дуб, тополь.

Если вы находитесь на возвышении, скале, в горах, немедленно спускайтесь вниз или ищите убежища в углублениях среди нагромождения камней.

Нельзя находиться на открытых незащищённых местах, вблизи металлических оград, крупных металлических объектов, влажных стен, заземления молниеотвода и других объектов, которые с большой степенью вероятности могут быть поражены молнией.

Если гроза застала вас в водоёме, немедленно выбирайтесь на берег и отходите подальше от воды.

Почувствовав щекотание кожи, а также то, что у вас волосы поднимаются дыбом, знайте, что молния ударит поблизости от вас. Не раздумывая, бросайтесь ничком на землю – это уменьшит риск вашего поражения.

Если вы застигнуты грозой, будучи на велосипеде или мотоцикле, прекратите движение, покиньте их и переждите грозу на расстоянии примерно 30 метров от них.

Если вы едете в машине, оставайтесь в ней. Закройте окна, опустите автомобильную антенну и остановитесь.

При отсутствии укрытия нужно лечь на землю, лучше на сухом песчаном грунте, удаленном от водоема. Если вам удобнее сидеть, то постарайтесь сжать колени вместе, обхватите их руками, опустите голову пониже.

Во время грозы не бегайте.

Для человека молния представляет угрозу только тогда, когда соединяет небо и землю (воду). От молнии может возникнуть пожар, могут быть повреждены линии электропередач, погибнуть люди.

Молния, как правило, ударяет в высокие объекты. Шпили высоких домов и церквей, антенны и мачты могут послужить громоотводом, сфокусировать на себя электрический разряд.

Эффективным средством являются молниеотводы. Еще древние греки для защиты от молний возводили опоры с позолоченными штырями, хотя и не понимали механизм их действия. Приоритет изобретения молниеотвода принадлежит американцу Бенджамину Франклину (1749 г.). Несколько позднее, в 1758 г., независимо от него молниеотвод изобрел М.В. Ломоносов.

Защита молниеотводом основана на свойстве молнии поражать наиболее высокие и хорошо заземлённые металлические сооружения.

Правила поведения во время молнии

Что еще притягивает молнию? Вода. Если гроза застала вас купающимся или плывущим в лодке, немедленно добирайтесь до берега.

Одиночные деревья на равнинах и открытых местах также притягивают молнию. Поэтому нахождение под высокими деревьями во время грозы опасно. Треть жертв молний укрывались под деревьями.

Молния, ударяя в высокие растения, чаще поражает лиственные деревья - дуб, тополь, вербу, ясьень, так как они содержат много крахмала.

Липа, грецкий орех, бук, хвойные деревья - ель, пихта, лиственница - содержат много масел, поэтому оказывают большое электрическое сопротивление и поражаются молнией реже.

Частота ударов молний в дерево зависит от его поверхности, качества кроны, коры, их влажности. Статистика показывает, что из 100 деревьев молнией поражаются 27% тополя, 20% груши, 12% липы, 8% ели и только 0,5% кедра. Дерево при ударе молнии расщепляется.

Человек может быть поражён молнией не только при прямом попадании. Опасны перескоки разрядов молнии с объектов, в которые попала молния. Например, может произойти перескок разряда с высокого дерева на человека, стену дома, если последние расположены рядом с деревом. Таким образом, нахождение человека во время грозы вблизи объектов, часто поражаемых молнией (высоких деревьев, мачт, металлических предметов больших размеров, глинистых и влажных участков земли), представляет опасность.

Нахождение во время грозы в городе менее опасно, чем на открытой местности, так как стальные конструкции и высокие здания выполняют роль молниеотводов.

Молнии, не касающиеся поверхности земли, иногда тоже причиняют вред людям. В 1963 г. от удара молнии потерпел аварию самолет «Боинг-707», погиб весь экипаж. По сообщениям американских учёных, молния дважды была в космический корабль

«Аполлон-12» с тремя астронавтами на борту и причинила аппаратуру достаточно серьёзный ущерб.

Молния может вызвать на самолёте пожар, механические повреждения, нарушения в работе приборов. Но так как современные самолеты являются цельнометаллическими, то пассажиры достаточно надёжно защищены от поражения разрядом молнии.

Линейные молнии довольно часто являются причиной возникновения лесных пожаров.

Если природа линейной молнии ясна и её поведение предсказуемо, то природа шаровой молнии до сих пор не полностью понятна, а её поведение не всегда находит объяснение. Такая молния образуется, когда «канал» обычной молнии распадается на отдельные участки – «чётки». Светящиеся шары голубого, зелёного, жёлтого или красного цветов могут просуществовать несколько секунд и взорваться от столкновения с каким-нибудь предметом. Один из трагических случаев русской науки связан с появлением шаровой молнии. Для изучения атмосферного электричества Ломоносов и профессор Рихман оборудовали в своих квартирах специальные «громовые машины», которые цепями соединялись с высокими шестами, выставленными на крышах. В 1753 г. во время грозы над Санкт-Петербургом из железного прута в квартире Рихмана внезапно появилась голубоватая шаровая молния, и учёный погиб. Шаровая молния может неожиданно появиться где угодно, даже в закрытых помещениях. Были случаи её появления из телефонной трубки, электробритвы, розетки. Очевидцы утверждают, что шаровая молния может проникнуть и помещение через узкие щели, трубы и даже замочную скважину. Размеры шаровой молнии могут быть от нескольких сантиметров до нескольких метров. Обычно она легко парит или катится над землей, иногда подскакивает. Шаровая молния может появиться и исчезнуть, не нанеся вред. А может оставить после себя дырку в двери, и может взорваться. Статистика утверждает, что 80% случаев взрывы не были опасны, тяжёлые последствия возникали в 10% взрывов.

Что делать, если всё же в ваш дом влетела такая молния?

Прежде всего, нельзя делать резких движений и тем более убежать: можно вызвать воздушный поток, по которому сгусток энергии полетит целенаправленно за вами.

Держитесь подальше от электроприборов и проводки, не касайтесь металлических предметов. При встрече с шаровой молнией сохраняйте спокойствие и не двигайтесь.

Кроме того, пользование мобильным телефоном на улице во время грозы представляет серьёзную угрозу для жизни и здоровья из-за опасности попадания молнии.

Коротко об авторах

Астафьев Виктор Петрович (1924 — 2001) — советский и российский писатель.

Барто Агния Львовна (урождённая *Гетель Лейбовна Волова* (1906—1981) — советская писательница, киносценарист, автор стихотворений для детей.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873 - 1924) – русский прозаик и поэт.

Бунин Иван Алексеевич (1870 - 1953) – русский писатель и поэт.

Даль Владимир Иванович (1801 — 1872) — русский учёный и писатель. Прославился как автор «Толкового словаря живого великорусского языка».

Васильев Фёдор Александрович (1850 — 1873) — русский живописец-пейзажист.

Галина Г. (Эйнерлинг Глафира Адольфовна) (1873 – 1942?) – русская поэтесса.

Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 —1958) — советский поэт.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1859 — 1911) — русский живописец-пейзажист.

Кустодиев Борис Михайлович (1878 — 1927) — русский художник.

Майков Аполлон Николаевич (1821 – 1897) — русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1853).

Маковский Константин Егорович (1839 — 1915) — русский художник, действительный член петербургской Академии художеств (1898).

Маршак Самуил Яковлевич (1887—1964) — русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865 - 1941) – русский поэт, прозаик, драматург, один из зачинателей русского декаданса.

Михайлов А. (Шеллер Александр Константинович (1838 - 1900) – русский прозаик, поэт, переводчик, публицист.

Михалков Сергей Владимирович ()

Набоков Владимир Владимирович (публиковался также под псевдонимом **Сирин**; 1899 — 1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог.

Пришвин Михаил Михайлович (1873 — 1954) — русский, советский писатель, автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. Особую ценность имеют его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни.

Пушкин Александр Сергеевич (1799 — 1837) — русский поэт, драматург и прозаик.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

Рубцов Николай Михайлович (1936 — 1971) — русский советский лирический поэт.

Случевский Константин Константинович (1837 - 1904) – русский поэт.

Соловьёва Поликсена Сергеевна (Allegro) (1867 - 1924) – русская поэтесса и художница. Дочь известного русского историка С.М. Соловьёва.

Толстой Лев Николаевич (1828—1910), граф — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей.

Тютчев Фёдор Иванович (1803—1873) — русский поэт, дипломат, консервативный публицист, член-корреспондент Петербургской АН с 1857 г.

Фофанов Константин Михайлович (1862 – 1911) — русский поэт.

Чехов Михаил Павлович (1865 - 1936) – автор водевилей, повестей. Брат А. П. Чехова.

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист.

Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Использованная литература

- Астафьев В.П.** Затеси: Миниатюры: Короткие рассказы. — Красноярск: Кн. изд-во, 1982. — 326с., ил.
- Барто А. Л.** Детям. - М.: Детская литература. — 1977. — 240 с., ил.
- Брюсов В.Я.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Бунин И.А.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Даль В.И.** Пословицы русского языка. — М.: ННН. 1994. — 616 с., ил.
- Галина Г.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Заболоцкий Н.А.** Собрание сочинений в 3-х тт. М., Худож. литература, 1983 — 1984.
- Майков А.Н.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Маршак С.Я.** Собрание сочинений в 4- т. Т.2. Лирика. — М.: Правда, 1990. — 528 с., ил.
- Мережковский Д.С.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Михайлов А.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Михалков С.В.**
- Набоков В.В.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Пословицы, поговорки, загадки.** — М.: современник, 1986. — 512 с.
- Пришвин М.** «Зелёный шум». Сборник. — М.: Правда. — 1983.
- Пушкин А.С.** Золотой том. Собрание сочинений. — М.: Имидж. — 1993. — 975 с., ил.
- Рубцов Н.М.** Видения на холме: Стихи. Переводы, проза, письма. — М.: Сов. Россия, 1990. — 400 с. ил.
- Случевский К.К.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Соловьёва П. С.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Толстой Л.Н.** Отрочество. Собрание сочинений в 12 т. — М.: Правда. — 1987.
- Тютчев Ф.И.** Стихотворения. — М.: Книга. — 1989. — 471 с., ил.
- Фофанов К.М.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).
- Чехов М.А.** Русская поэзия детям. — Л.: Сов. писатель. — 1989. — 768 с., ил. (Б-ка поэта. Большая сер.).