

Мастер-класс для педагогов
в рамках участия в муниципальном этапе
профессионального конкурса «Воспитатель
года Березовского района – 2018»

Тема: Театрализованная деятельность с воспитанниками младшего дошкольного возраста: приемы создания театрального образа

Данная тема выбрана мной неслучайно. В этом году ко мне пришли дети 3-4 лет. У меня вторая младшая группа «Знайки». В период адаптации я заметила, что ребенок часто приходит в детский сад с игрушкой, с которой ему тяжело потом расстаться. Поэтому я попробовала ввести в утренний прием элемент театрализации, беря за основу интересных детям персонажей, известных им мультфильмов. И увидела, что дети с интересом стали заходить в группу, в ожидании «кого же они увидят сегодня».

Актуальность: Театрализованная деятельность – универсальное средство всестороннего развития ребенка, способ достижения тех целевых ориентиров, которые указаны во ФГОС ДО:

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов, активизация применения театрализованной деятельности в работе с детьми

Задачи:

1. Представить наработанный опыт по использованию приемов театрализованной деятельности в воспитательно-образовательном процессе с воспитанниками младшего дошкольного возраста;

2. Продемонстрировать этапы работы над образом

3. Совершенствовать артистические навыки педагогов, используя мимику, жесты, интонацию.

4. Вызвать интерес к использованию приемов театрализованной деятельности

В театрализованной деятельности реализуются задачи всех пяти образовательных областей:

- познавательное развитие - узнает окружающий мир, знакомится с новыми предметами социального мира;

- речевое развитие – читаем сказки, делаем артикуляционную гимнастику для развития артикуляционного аппарата ребенка, язычковую гимнастику, учимся выстраивать диалог;

- физическое развитие – упражнения, направленные на ритмопластику, пальчиковые игры, подвижные игры, направленные на умение ребенка владеть своим телом.

- художественно-эстетическое развитие - театрализованные спектакли с использованием разного вида театра, изготовление атрибутов для театра совместно с родителями,

- социально-коммуникативное развитие - ребенок учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, раскрепощается.

Каждый воспитатель в работе с детьми занимается театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций, создаем условия для детей – это атрибуты, разные театры. Имея огромное количество видов театра, но не зная приемов и методов мы не приходим к ожидаемым результатам. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые приемы и методы, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя Д/С

Сегодня мы поговорим о таком аспекте театрализованной деятельности:

этапы работы над образом персонажа.

Рассмотрим широко известный сказочный персонаж - Лисицу, и разберём основные этапы работы над образом этого героя.

I "Первый этап - Определение характера образа.

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только этому герою.

Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что Лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать прием "Просматривание отрывков мультфильмов" о этом герое.

В нашем дошкольном учреждении созданы условия, которые позволяют нам показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов.

Предлагаю Вам посмотреть отрывок из сказки «Лиса и волк». Где Лисица предстает перед нами хитрой, лживой, насмешливой, эгоистичной, не имеющей сострадания.

Для контраста посмотрим отрывок из другой сказки «Кот, петух и лиса». Где лисица - предстает перед нами льстивой, коварной особой, склонной к воровству. Чтобы привлечь внимание Петушка, Лиса воспевала его: «Петушок, Петушок, золотой гребешок, маслина головушка, шёлкова бородушка». И таким образом она достигала своей цели.

После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам Лисицы, таким образом выделяя *их основные черты*.

Давайте и мы поговорим об этом

1. Какой предстала перед вами Лиса в первом сюжете? Какие поступки она совершала? (*Притворялась, обманывала, не желала делиться с Волком, лгала*).

2. Какой Вы увидели Лису при просмотре отрывка сказки «Кот, петушок и Лиса»?

(*красноречивой, льстивой, хитрой, склонной к воровству.*)

Итак, мы с Вами увидели *два совершенно разных образа Лисы:*

В первом случае – это хитрая, лживая, насмешливая, эгоистичная, не имеющей сострадания. Для достижения своей цели пойдет на любую подлость.

Вторая Лисица – она хитрая, нахальная. Плутовка и обманщица. Поет песенки и лживо приговаривает. Смекалка лисы соседствует у нее с лицемерием и предательством.

Вывод: Таким образом, с помощью приема «Начитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, наши дети без труда составляют обобщенный образ Лисы: Лиса в сказках – это устойчивый образ, в котором доминирует хитрости, лезть, коварство, умение убеждать прибегая к различным манипуляциям.

II. Второй этап - работа над мимикой.

Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Остановимся подробнее на приёме «Психогимнастика – это упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию разных сторон психики ребенка. Как познавательной так и эмоционально-личностной сферы. Смысл ее заключается в выражении переживаний, проблем, эмоций посредством движений, мимики и жестов».

Дорогие коллеги я предлагаю попробовать сейчас поработать над мимикой нам с вами. (Выполнение задания слушателями.)

Вывод: Таким образом, мы видим, что приём "Психогимнастика" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

III. Третий этап - работа над жестом и движением.

Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Решить эту задачу нам поможет игровой метод ПФД (память физических действий) «Запоминание физических действий». Используем игру "Повторяйка".
Прошу Вас выйти коллеги.

Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Вывод: Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: "жест - образ".

IV. Четвёртый этап - работа над голосом.

Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет прием - "Интонационная выразительность"

Задание проговорить фразу Лисицы "**Петушок петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко. Дам тебе горошка**». Фразу необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на картинке.

Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

Вывод: Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

V. Пятый этап - Этюды

Его задача - *применить изученные методы и приёмы на практике.*
Используем прием *Инсценирование диалогов:* Детям предлагают обыграть короткие диалоги Лисы с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить *о эмоциональном состоянии в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.*

Роли животных:

Лиса-Волк

Лиса-Петушок

- **ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность** в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- **ребёнок уверен в своих силах**, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, обладает чувством собственного достоинства.
- **активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми**, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, стараться разрешать конфликты;
- **ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.** Способность ребёнка в фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре.
- **ребёнок владеет разными формами и видами игры.** Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. **Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;**
- **у ребёнка развита крупная и мелкая моторика.** Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п. ;
- **ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности,** преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело;
- **ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности,** во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- **ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы,** касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно - следственными связями (как? почему? зачем, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

Каждый воспитатель в работе с детьми занимается театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций, создаем условия для детей – это атрибуты, разные театры. Имея огромное количество видов театра, но не зная приемов и методов мы не приходим к ожидаемым результатам. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые приемы и методы, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя Д/С

Сегодня мы поговорим о таком аспекте театрализованной деятельности:

этапы работы над образом персонажа.

Рассмотрим широко известный сказочный персонаж -Лисицу, и разберём основные этапы работы над образом этого героя.

I "Первый этап - Определение характера образа.

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только этому герою.

Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что Лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод "Начитывание контрастных отрывков" из худ. произведений о этом герое.

В нашем дошкольном учреждении созданы условия, которые позволяют нам показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов.

Для примера предлагаю Вам посмотреть отрывок из сказки «Лиса и волк». Где Лисица предстает перед нами хитрой, лживой, насмешливой, эгоистичной, не имеющей сострадания.

Для контраста посмотрим отрывок из другой сказки «Кот, петух и лиса». Где лисица - предстает перед нами льстивой, коварной особой, склонной к воровству. Чтобы привлечь внимание Петушка, Лиса воспевала его: «Петушок, Петушок, золотой гребешок, маслина головушка, шёлкова бородушка». И таким образом она достигала своей цели.

После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам Лисицы, таким образом выделяя *их основные черты*.

Давайте и мы поговорим об этом

3. Какой предстала перед вами Лиса в первом сюжете? Какие поступки она совершала? (*Притворялась, обманывала, не желала делиться с Волком, лгала*).

4. Какой Вы увидели Лису при просмотре отрывка сказки «Кот, петушок и Лиса»?

(*красноречивой, льстивой, хитрой, склонной к воровству.*)

Итак, мы с Вами увидели *два совершенно разных образа Лисы*:

В первом случае – это хитрая, лживая, насмешливая, эгоистичная, не имеющая сострадания. Для достижения своей цели пойдет на любую подлость.

Вторая Лисица – она хитрая, нахальная. Плутовка и обманщица. Поет песенки и лживо приговаривает. Смекалка лисы соседствует у нее с лицемерием и предательством.

Вывод: Таким образом, с помощью приема «Начитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, наши дети без труда составляют обобщенный образ Лисы: Лиса в сказках – это устойчивый образ, в котором доминирует хитрости, лесть, коварство, умение убеждать прибегая к различным манипуляциям.

II. Второй этап - работа над мимикой.

Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Остановимся подробнее на приёме «Психогимнастика – это упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию разных сторон психики ребенка. Как познавательной так и эмоционально-личностной сферы. Смысл ее заключается в выражении переживаний, проблем, эмоций посредством движений, мимики и жестов».

Дорогие коллеги я предлагаю попробовать сейчас поработать над мимикой нам с вами. (Выполнение задания слушателями.)

Вывод: Таким образом, мы видим, что приём "Психогимнастика" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

III. Третий этап - работа над жестом и движением.

Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Решить эту задачу нам поможет игровой метод ПФД (память физических действий) «Запоминание физических действий». Используем игру "Повторяйка". Прошу Вас выйти коллеги.

Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Вывод: Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения: "жест - образ".

IV. Четвёртый этап - работа над голосом.

Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет прием - "**Интонационная выразительность**"

Задание проговорить фразу Лисицы "**Петушок петушок, Золотой гребешок, Выгляни в окошко. Дам тебе горошка**». Фразу необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на картинке.

Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

Вывод.: Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

V. Пятый этап - Этюды

Его задача - *применить изученные методы и приёмы на практике.* Используем прием *Инсценирование диалогов*: Детям предлагают обыграть короткие диалоги Лисы с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить *о эмоциональном состоянии в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.*

Роли животных:

Лиса-Волк

Лиса-Петушок

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

- *артикуляционная гимнастика;*
- *упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;*
- *психогимнастика;*
- *упражнение на ритмопластику.*

Эти упражнения просто необходимо включать, как часть занятия, в другие виды образовательной деятельности. Они способствуют развитию ассоциативно-образного мышления; развитию речевого и опорно - двигательного аппаратов; выполнение игровых заданий, в образах животных и персонажей из сказок, помогают лучше овладеть своим телом; Театральные игры формируют нравственные и эстетические позиции; Дети становятся раскрепощеннее, контактнее, учатся четко формулировать свои мысли. Тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Следовательно, чрезвычайно важно создавать специфическую предметно-окружающую среду, искать новые методы и приемы, способствующие развитию творческой личности ребенка.