

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА



СБОРНИК
ЛУЧШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК,
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА РАЙОННЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЯХ
ИМЕНИ К.А.МИКСОН

2019

В этот сборник вошли лучшие доклады Педагогических чтений имени К.А. Миксон, прошедших 25.03.2019 года, на тему «Современные педагогические методы и приемы в рамках реализации ФГОС ДО».



Каллиста Александровна Миксон (1912 – 1993) является заслуженным учителем школы РСФСР, Героем Социалистического труда. С 1959 по 1972 год занимала должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе Берёзовской средней общеобразовательной школы №1, где теперь ежегодно проводятся районные педагогические чтения, посвященные ее имени.

Материалы, размещенные в Сборнике, одобрены Районным методическим объединением педагогов дошкольного образования и рекомендованы к использованию. Копирование и цитирование материалов возможно только с разрешения автора статьи.

Верстка и правка муниципального отдела образования администрации Березовского района.

СОДЕРЖАНИЕ

«Синквейн – эффективный метод развития речи детей старшего дошкольного возраста». <i>Логинова С.С. МБДОУ «Бархатовский детский сад»</i>	4
«Лэпбук» как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста». <i>Веретнова А.А., Евдокимова М.С. МБДОУ «Березовский детский сад № 4»</i>	9
«Современные методы работы с родителями». <i>Пшеничникова Т.Ф. МБДОУ «Березовский детский сад № 9»</i>	14
«Использование приёмов развития художественного восприятия в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста». <i>Лобко Н.В. МБДОУ «Бархатовский детский сад»</i>	18
«Реализация задачи духовно-нравственного воспитания ребенка средствами декоративно-прикладного творчества». <i>Потылицына Е.С. МБДОУ «Березовский детский сад № 9»</i>	22
«Использование элементов флорбола для развития двигательной активности». <i>Засемкова Н.В. МБДОУ «Березовский детский сад № 2»</i>	26
«Поддержка детской инициативы посредством применения педагогической технологии «Клубный час». <i>Поркуян Ю.С. МБОУ «Ермолаевская СОШ» дошкольное отделение</i>	32
«Формирование инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в решении двигательных задач на занятиях физической культуры». <i>Лебедева Е.К. МБДОУ «Березовский детский сад № 1 к/в»</i>	38
«Экран-трансформер как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста». <i>Пастушкова Т.А. МБДОУ «Зыковский детский сад»</i>	42
«Использование информационно-коммуникационных технологий в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста». <i>Чеусова И.В. МБДОУ «Бархатовский детский сад»</i>	47
«Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Опыт деятельности». <i>Тарасова И.И. МБДОУ «Березовский детский сад № 9»</i>	50

Синквейн – эффективный метод развития речи детей старшего дошкольного возраста

МБДОУ «Бархатовский детский сад»

Логинова Светлана Сергеевна,
воспитатель первой квалификационной категории

Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Как говорил Л. С. Выготский «Без речи нет ни сознания, ни самосознания». На сегодняшний день образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей — явление очень редкое. Проблем существует много — это бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картинке, пересказать прочитанное. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я находилась в поиске таких методов и приемов работы, которые совершенствовали бы мыслительные способности дошкольников, развивали их образную речь. Сегодняшний день отличается активным ростом новых развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать в работе. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Изучив методическую литературу, опыт коллег по данной проблеме, определила, что одним из эффективных интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна. В этом учебном году решила внедрить в свою педагогическую деятельность данный метод. «Дидактический синквейн нельзя рассматривать как самостоятельную технологию - он лишь часть, включаемая в педагогические технологии, - отмечала В.М. Акименко в статье «Развивающие технологии в логопедии» - способствующая внести в работу новые способы взаимодействия педагога и ребёнка». Н.Д. Душка в своей работе «Синквейн в работе по развитию речи», основной чертой синквейна выделяет его вариативность. Этот метод универсален.

В методической литературе синквейн характеризуется как эффективный метод развития образной речи. Данный метод легко интегрируется с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что исключается лишнее, а выделяется главное. Эта технология универсальна, она не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению словаря, дает педагогам возможность

оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, развивает психические функции (память, внимание, мышление) и позволяет ребенку быть активным творческим участником образовательного процесса. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. А самое главное то, что синквейн получается у всех. При составлении синквейна у детей вырабатывается способность к анализу, что полезно для развития речи детей.

Слово синквейн происходит от французского слова «пять» и означает стихотворение (белый стих, нет рифмы, состоящее из 5 строк и написанное по определенному правилу(алгоритм). В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси. Его форма напоминает ёлочку.

1. Первая строчка стихотворения – это его тема. Представлена она одним словом - существительным.

2. Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные или причастия.

3. В третьей строчке, посредством использования трех глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна.

4. Четвертая строка – это целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть предложение, крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

5. Пятая строчка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Работу по обучению дошкольников составлению синквейна организовывала поэтапно:

I этап. Подготовительный.

Работу с детьми на данном этапе начинала с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

Цель этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Формы организации образовательного процесса по обогащению и активизации словаря:

1. НОД (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная).

2. Словесные игры и упражнения: «Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие. Словесные игры просты в работе, так как не требуют специальной подготовки, поэтому в них можно играть даже в свободное время.

3. Дидактические игры: «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.

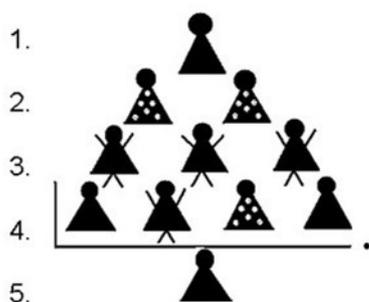
Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами - обозначениями: «слов-предметов», «слов-определений», «слов-действий», «слов-ассоциаций», схемой предложения. Можно договориться и придумывать свои символы.

II этап. Основной.

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

Существует алгоритм синквейна для детей-дошкольников, которые пока не умеют читать.

Примерная модель синквейна:



Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое, четкое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Так, в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. А в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.

III этап. Практический.

Цель: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам.

Темы синквейнов использовала самые разнообразные: профессии, одежда, фрукты и т.д. Темы нужно брать знакомые для детей. Остановлюсь более подробно на примерах синквейна:

• Составление синквейна по предметной картинке:

1. Что это? (Арбуз)

2. Подберите два слова-признака.

- Какой арбуз? (Круглый, вкусный)

3. Подберите три слова-действия.

- Что делает арбуз? (растет, катится, зреет)

4. Составьте предложение, где вы выразите личное отношение к предмету.

(Я люблю сочный арбуз.)

5. Подберите слово-предмет, которое вы можете представить, когда произносят слово «арбуз». (Ягода).

• После ознакомления с темой «Свет» (опытно-экспериментальная деятельность), можно предложить составить синквейн.

1. Что это? (Свет)

2. Ответьте, используя слова-признаки, какой он? (Яркий, теплый)

3. Расскажите, используя слова-действия, что он делает? (Горит, озаряет, мерцает)

4. Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом (Свет необходим людям.)

5. Подведите итог, подберите слово-предмет, которое вы можете представить, когда произносят слово «свет» (Сияние).

• Синквейн-загадка:

Быстрая, мощная;

Едет, обгоняет, тормозит;

Я люблю кататься по городу.

Транспорт. (Машина)

• Составление синквейна по сказке «Колобок»

Желтый, круглый;

Убежал, катится, поет;

Лиса съела колобка.

Сказочный персонаж.

Простота синквейна дает возможность его составления каждым ребенком. Это интересное занятие, способствующее самовыражению детей.

Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Составление синквейна использую как заключительное задание по пройденному материалу, для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Таким образом, использование в практике метода синквейна способствовало эффективному результату речевого развития воспитанников: словарный запас у детей увеличился, речь стала богаче, ярче, дети не боятся высказывать свои мысли вслух, умеют кратко пересказать знакомый текст, учатся находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. А главное сочинение синквейна помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Список использованной литературы:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.-Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», N5 (2005).
3. Ушакова, О.С., Струнина,Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Владос – Москва, 2010.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – Т.Ц. Сфера, 2005.

«Лэпбук» как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста

МБДОУ «Березовский детский сад № 4»

Веретнова Анастасия Анатольевна,
воспитатель высшей квалификационной категории;

Евдокимова Марина Сергеевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

Главным в работе для нас, как воспитателей, является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

В нашей практике все чаще встречаются дети, которые не хотят заниматься, им неинтересно то, что происходит в совместной образовательной деятельности педагога и детей. Родители не могут найти подход к детям и перекладывают свои обязанности по их развитию и образованию на детский сад.

Поэтому для нас важным условием повышения эффективности работы с детьми и родителями является не расширение образовательных задач, а внедрение новых педагогических технологий в работу со всеми субъектами образовательных отношений, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском саду и дома, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие его личности.

В поиске новых форм организации образовательного процесса находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска в нашем случае стала тематическая папка или лэпбук, идею которого мы позаимствовали на международном образовательном портале МААМ.RU.

Лэпбук отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

— полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, так как каждую его часть можно использовать в различных вариантах;

— пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Начиная работу с лэпбуком, мы поставили для себя следующую цель: поддержание познавательной и творческой активности дошкольников через организацию работы в малых группах по интересам и возможностям, а также в самостоятельной и индивидуальной деятельности детей, взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования детей.

При организации работы с лэпбуком мы используем традиционные методы:

- словесные методы формирования сознания детей (рассказ взрослого, пояснение, беседа, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение);
- практические методы организации деятельности (задания, образовательная ситуация, демонстрация, показ, наблюдение);
- стимулирование и мотивация деятельности и поведения (игра, дискуссия).

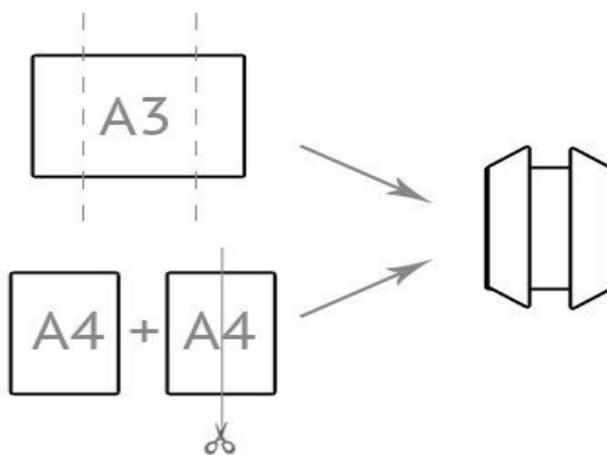
И современные, а именно метод проблемного изложения, требующий исследования в процессе организации наблюдений.

На этапе планирования совместной работы по изготовлению лэпбука мы выбираем тему, собираем материал, используя различные книги, журналы и интернет ресурсы, и начинаем думать из чего будет сделан наш макет.

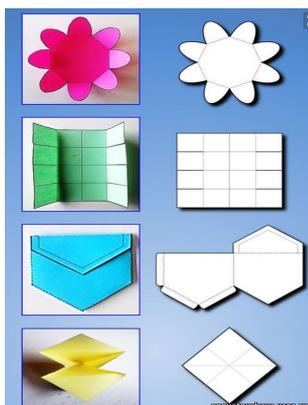
Этап изготовления лэпбука для детей и родителей нашей группы очень интересен. Чтобы заполнить эту папку, им нужно выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный воспитателями материал. При этом лэпбук - это не просто поделка, а наглядно-практический материал.

Для основы мы берем двусторчатую картонную папку.

Для
интереса
с лэпбуком
собранныю
информацию
необычной



поддержания
познавательного
детей при работе
мы размещаем
наглядную
в кармашках
формы.



Совместно с детьми и родителями были изготовлены лэпбуки «Зима», «Весна», «Эмоции», «Огород на подоконнике», «Космос», «ЗОЖ».



За время использования лэпбука в совместной деятельности с воспитанниками мы получили следующие положительные результаты:

1. Наши дети научились планировать предстоящую деятельность, подбирать информацию по своим интересам (раскраски, загадки, стихи, картинки и т.д.) и лучше запоминать материал.
2. У воспитанников развился навык поиска нужной информации, её обобщения, систематизирования.

3. У дошкольников сформировалось умение распределять обязанности, в процессе диалога они научились договариваться друг с другом в ходе планирования работы.

4. Работа с лэпбуком способствовала активизации устной речи, расширению словаря, стимулированию инициативных высказываний, налаживанию общения на разнообразные темы, в том числе выходящие за пределы наглядно представленной темы.

5. Создание лэпбука стало для всех участников образовательного процесса одним из видов совместной деятельности. А для нас педагогов – формой представления итогов проекта или тематической недели.



Эта педагогическая технология успешно прижилась в нашей группе. Кроме того, идея создания лэпбука нашла поддержку у родителей воспитанников, они осознали, всю важность взаимодействия с детским садом, которое ведет к обеспечению полноценного развития наших детей.

Таким образом, мы видим, что использование лэпбука актуально и очень эффективно.



Список использованной литературы:

1. Блохина Е., Лиханова Г. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. <https://www.maam.ru/>

Современные методы работы с родителями

МБДОУ «Березовский детский сад № 9»
Пшеничникова Татьяна Федоровна,
воспитатель первой квалификационной категории

Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особого внимания. Признание государством приоритета семейного воспитания требует выстраивания новых взаимоотношений между образовательным учреждением и родителями, а именно: сотрудничества, взаимодействия и доверия. Во ФГОС ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей является создание необходимых условий для развития ответственных и взаимосвязанных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих, в свою очередь, развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Изменение социально-экономических процессов в обществе, целей образования ставят педагогов перед поиском новых форм работы с семьей помимо традиционных (информирование и просвещение родителей).

Понимая, что, безусловно, взаимодействие семьи и детского сада — это один из самых актуальных вопросов, я стала искать пути его решения. Что нужно сделать? Какие формы работы применить? Как вовлечь родителей в образовательные отношения, чтобы они стали не сторонними наблюдателями, а их участниками? Готовы ли сами родители к этому?

В ходе размышления над этими вопросами возникла идея помимо обычного планирования работы с родителями на учебный год применить современную форму планирования — проектирование. Мною был разработан долгосрочный проект «Мы вместе», который позволил реализовать запуск механизма взаимодействия «Педагог — дети — родители».

Актуальность этого проекта состоит в решении следующей проблемы: требования, предъявляемые родителями к ДОУ, его педагогам возрастают, но в то же время, как показывают современные исследования семей воспитанников дошкольного возраста, в связи с высокой занятостью родителей во многих семьях наблюдается уменьшение воспитательных ресурсов родителей. Помимо этого в работе с родителями ежедневно приходится сталкиваться с их низкой мотивацией, отсутствием времени на совместный досуг, безрезультатными формами взаимосвязи «родитель-педагог» (фиксированность времени, занятость педагога).

Целью моего проекта стали поиск и реализация инновационных методов работы с семьей для повышения педагогической компетенции родителей и вовлечения их в образовательные отношения.

Его задачи: приобщить родителей к участию в жизни группы через реализацию проекта «Мы вместе»; пропагандировать интересный опыт семейного воспитания; организовать мероприятия по вовлечению родителей в деятельность группы, как полноправных участников образовательных отношений.

Предполагаемым результатом реализации проекта должно явиться формирование мотивации родителей к системному сотрудничеству с педагогом в воспитательно-образовательном процессе.

Одним из методов реализации этого проекта являются *детско-взрослые собрания*, на которых мы с со всеми участниками образовательных отношений, осуществляя предварительное совместное планирование, проводим различные тематические мастер-классы в дизайнерском, конструкторском или экспериментально-исследовательском направлениях. На этой детско-взрослой интерактивной площадке дети могут выступать с концертами для родителей, здесь же могут проводиться различные конкурсы или виртуальные экскурсии. Как правило по окончании мероприятия организуется рефлексивный такт, в рамках которого решаются все организационные или проблемные вопросы. Следствием проведения такой формы собраний является очень высокая явка взрослых представителей от семей воспитанников. А также создание положительного эмоционального фона для диалога между детьми, их взрослыми представителями и педагогом.

При проведении образовательной деятельности ранее мне не всегда хватало времени на раскрытие и закрепление тех или иных тем. Проект задал ещё один способ сотрудничества с родителями: по темам, в освоении которых воспитанники испытывали затруднения, я начала оформлять методические рекомендации по закреплению материала, брошюруя их в небольшие *тематические тетрадки* (сюда же помимо методических рекомендаций мною размещались специальные задания на закрепление материала, рассчитанные на учебный год). Позднее (по окончании года) эти заполненные тетрадки мои воспитанники начали презентовать, как *портфели* своих *достижений*, собранные за уходящий учебный год. С получением первых результатов по эффективному закреплению материала, а также высоким уровнем заинтересованности родителей и детей, этот способ сотрудничества начал активно развиваться, и сейчас проводится на системной основе, выливаясь в конце года в *детско-взрослую конференцию*,

где все участники образовательных отношений имеют возможность оценить результаты индивидуальных заслуг каждого ребенка, а по сути — каждой семейной команды.

Традицией в группе стала и **презентация результатов самостоятельной образовательной деятельности в конце каждой тематической недели** (перед группой). Самопрезентация, постепенно входя в привычку, не только развивает коммуникативные способности ребенка, формирует его правильную речь, но и заинтересовывает родителя в получении лучшего результата, расширении диапазона возможностей ребенка дошкольного возраста, вовлекает взрослого в детскую жизнедеятельность, как полноправного участника образовательных отношений. Лексические темы изучаются в учреждении с воспитателем и закрепляются с родителями через чтение соответствующей литературы с последующим ее обсуждением и продуктивную деятельность, что позволяет обеспечить фундаментальность знаний и формирование большого вера умений.

Часто проводимые совместные выставки работ (**«семейные вернисажи»**), как правило, также демонстрируют результаты совместной жизнедеятельности родителей и детей, являются важными событиями в построении партнерских взаимоотношений между ребенком и родителем. Ведь родитель, который максимально включен в проведение мероприятий, всегда осведомлен о проблемах и затруднениях своего ребенка, всегда старается понять его чувства и принять его точку зрения. А у детей, которые постоянно чувствуют поддержку, понимание родителей повышаются самооценка и уверенность в себе.

Проект продолжает развиваться. Появляются новые методы детско-взрослого взаимодействия: например, совместное освоение цифровой образовательной среды. Сегодня мы включены в **работу с современной образовательной онлайн-платформой «Uchi.ru»**. Это российская интерактивная образовательная платформа, полностью соответствующая ФГОС ДОО и ФГОС НОО, поскольку реализует принцип преемственности на всех уровнях образования.

Мой опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных, более интересных и разнообразных по содержанию методов взаимодействия позиции родителей стали более гибкими. Теперь они — не сторонние наблюдатели, а активные участники жизнедеятельности своих детей. Об эффективности использования современных методов в работе с родителями говорят успехи и достижения воспитанников моей группы. Дети участвуют во всех мероприятиях учреждения, занимая активные,

инициативные позиции, выходят на районные, региональные и всероссийские мероприятия, конкурсы, с азартом зарабатывая грамоты и дипломы победителей.

Благодаря включению в мой комплексный проект родители стали активными участниками образовательных отношений. Они не только обогащают свой воспитательный опыт, но и испытывают чувства СОпричастности и СОбытийности по отношению к жизнедеятельности своих детей, получая удовлетворение от их успешной самореализации.

В заключение хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что семья и дошкольное образовательное учреждение — два важных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Мой опыт взаимодействия с родителями показывает, что в результате применения современных методов организации совместной жизнедеятельности позиции родителей становятся более гибкими — они перестают быть зрителями или заказчиками образовательных услуг, трансформируясь в активных инициаторов и помощников в повышении эффективности дошкольного образования. Такие изменения в жизненной позиции современного взрослого позволяют говорить об эффективности использования современных методов в работе с родителями.

Использованные источники:

1. <https://www.maam.ru/>;
2. <https://fgos.ru/>;
3. <https://nsportal.ru/>;
4. Интерактивная образовательная платформа <https://uchi.ru/>.

Использование приёмов развития художественного восприятия в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

МБДОУ «Бархатовский детский сад»
Лобко Наталия Валериевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

*«Дайте ребёнку картину, и он заговорит»
К.Д. Ушинский*

Овладение связной монологической речью в дошкольном детстве происходит постепенно. Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является не только правильная организация условий, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение, но и грамотное использование методов и приёмов. Так же развитию речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов, картин, иллюстраций. В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др., рассматриванию картин принадлежит ведущая роль. Художественное восприятие картины в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом использовании различных приёмов при рассматривании картин, позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка. Поэтому данному направлению своей педагогической деятельности я уделяю особое значение. Осуществляю процесс рассматривания картин таким образом, чтобы вызвать у детей интерес и положительное отношение к этому виду деятельности, использую приёмы, позволяющие сделать процесс рассматривания репродукций занимательным, игровым. Некоторые приемы представлены в методике О. С. Ушаковой, а так же являются составляющими элементами ТРИЗ технологии. Приведу примеры некоторых из них.

Прием «Акцентирования»

Описание:

При рассматривании репродукции можно выделить её фрагмент и, внимательно рассмотрев, вообразить другую, невидимую часть, после чего рассматривается вся репродукция.

Ценность использования данного приёма:

- акцентирует внимание детей;
- развивает воображение, умение выдвигать предположения;
- дает возможность заинтересовать, вовлечь детей в процесс рассматривания картины.

«Приём вхождения в картину»

Описание:

Детям предлагается закрыть глаза, либо сказать «волшебные слова», чистоговорки и представить, что они в пространстве выбранной картины, а затем ответить на вопросы: «Что вы почувствовали, увидели, услышали, кого встретили? и т.д. Способов много. Цель одна – мы внутри картины.

Ценность использования данного приёма:

- развивает воображение;
- способствует обогащению словаря;
- способствует формированию лексической стороны речи.

«Приём ассоциаций»

Описание:

Предлагается услышать воображаемую музыку внутри картины, уточнить какая она тихая или громкая, медленная или быстрая. Попробовать выбрать линию (плавную, прямую, зигзагообразную и т.д.), или предложить самостоятельно её нарисовать, которая подходит для того или иного предмета или действия в картине. «Какой линией можно изобразить тишину, грохот, движение падающего осеннего листочка?».

Ценность использования данного приёма:

- развивает ассоциативное мышление;
- способствует развитию воображения, умению рассуждать.

«Приём придумывания диалога или озвучивания картины»

Описание:

Это приём применим к картинам (репродукциям), на которых изображены различные персонажи: животные, люди, птицы и т.д. Внимательно рассмотрев их, предлагается придумать и разыграть диалог между ними. Если на картине изображено три или более персонажей, то можно предложить озвучить их (придумать какими голосами и что они будут говорить).

Ценность использования данного приёма:

- развивает связную речь;
- развивает диалогическую речь;
- способствует развитию грамматической и произносительной стороны речи.

«Приём сочинительства»

Описание:

Предложить придумать историю, которая могла случиться в лесу, на озере, у реки, на горке и т.д. По кругу участники придумывают по одному предложению, сочиняя историю, которая имеет логику и последовательность.

Ценность использования данного приёма:

- способствует развитию монологической формы речи;
- освоению выразительных средств языка;
- развивает умение составлять, придумывать небольшой рассказ (сказку и т.д.) творческого характера с последовательно развивающимся действием.

«Приём сравнения»

Описание:

Используется для рассматривания двух близких по сюжету, но отличающихся по используемым средствам выразительности и настроению произведений.

Ценность использования данного приёма:

- способствует формированию эмоционального отношения к художественным произведениям (картинам);
- развивает внимание, наблюдательность;
- приобщает к словесному искусству, в том числе развитию художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Приём экспериментирования»

Описание:

В процессе рассматривания картины можно экспериментировать с разными материалами и выбрать среди них тот, который похож на облако, кору дерева и т.д. Можно рассмотреть, как образуются тени и отражения, экспериментировать с красками для получения разных оттенков, провести эксперименты с водой, и рассмотреть, как образуется и выглядит облако, дождь и т.д.

Ценность использования данного приёма:

- прием экспериментирования позволяет тактильно потрогать картину;
- способствует развитию познавательного интереса детей, (так как мы экспериментируем не только с цветом, но и со звуком, с тенью или цветотенью, с фактурой);
- способствует более точному созданию изображений детьми в изодейтельности.

Используя разнообразные приёмы в ходе работы с картиной, я добилась положительного эффекта. Организация данной деятельности способствовала более быстрому развитию всех сторон речи, в том числе и связной речи. У детей совершенствовались умения рассказывать, придумывать творческие истории, четко и образно формулировать свои мысли.

Список использованной литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие. – М.: 1997. - 400с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи, речи детей. – М.: 1974. – 288с; 2-е изд. – М., 1981. – 255с.
3. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: 1982 – 160с. 4. Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: 1993. – 271с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М., 1981. – 159с.
5. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: Автор. дисс. д-ра пед. Наук. –М., 1996. – 40с.

**Реализация задачи духовно-нравственного воспитания ребенка
средствами декоративно-прикладного творчества
(на примере изготовления Пасхального цыпленка в технике «нитяная
графика» или «ниточный дизайн»)**

МБДОУ «Березовский детский сад № 9»
Потылицына Елена Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достоинства всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач наряду с приобщением дошкольников к национальной культуре и духовным ценностям посредством формирования интереса к обычаям празднования традиционных праздников.

Одним из способов решения данной задачи, на мой взгляд, является приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. Творчество имеет большое значение для личностного развития ребенка, начиная с раннего детства, и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, именно поэтому сегодня в дошкольных образовательных учреждениях необходимо поддержание оптимальных условий для организации и развития детского творчества, создание особой образовательной среды для того, чтобы ребенок мог реализовывать собственные интересы, осваивать культурные нормы и ценности. Система дополнительного образования предоставляет условия для развития детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Одной из целей программы дополнительного образования детей «Разноцветный мир», разработанной мною, является формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка через приобщение к национальным традициям русского народа.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
2. Приобщать детей к национальной культуре;
3. Воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

На своих занятиях в творческой мастерской я стараюсь прививать детям любовь к культурным традициям русского народа, знакомить со многими семейными православными праздниками (например, Рождеством Христовым, Светлой Пасхой, праздником славянским, пришедшим к нам из глубокой древности, Масленицей и многими другими). Дети с удовольствием и интересом изготавливают поделки, подарки к этим праздникам и дарят их своим мамам, папам, бабушкам, дедушкам или друзьям. Выполняя работу, дети учатся самовыражаться. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая маленького человека правильному восприятию окружающей его действительности.

В своей работе я часто использую нетрадиционные техники изображения. Дети рисуют пальчиками, ладошками, пеной для бритья, песком на световых столах, солью, крупой, нитками, мятой бумагой, свечой, пластилином и другими материалами. Рисование необычными материалами, использование оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Миссией педагога в этот момент оказывается пробуждение в каждом ребенке веры в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веры в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Ведь главный результат этой деятельности – обогащение внутренней культуры ребенка, разностороннее его развитие, реализация творческих способностей.

В своей статье мне хотелось бы представить сценарий мастер-класса по изготовлению одной такой необычной поделки в интересной технике «нитяная графика» (или, как её ещё называют, «ниточный дизайн»).

Сценарий мастер-класса «Изготовление Пасхального цыпленка»

1. Вступительное слово педагога: «Весной в наш дом приходит самый светлый, любимый праздник – Пасха Христова. Я предлагаю Вам подготовиться к празднику и изготовить Пасхального цыпленка в технике «нитяная графика» (или, как её ещё называют, «ниточный дизайн»)). Простота выполнения подходит для детей старшего дошкольного

2. *Практическая часть. Пошаговая инструкция по изготовлению поделки:* «Итак, для изготовления Пасхального цыпленка нам понадобятся следующие материалы: картон; дырокол; клей; ножницы; скотч; цветная бумага; шерстяные нитки, в нашем случае желтого цвета; декоративные элементы для украшения.



Заготовку в виде яйца я сделала заранее. Берем заготовку, закрепляем один конец нитки на обратной стороне скотчем.

Другой конец нитки тоже обматываем скотчем, и начинаем плести паутину в противоположные стороны друг от друга. Плетем до тех пор, пока нитки не лягут плотно. Закрепляем нитку с обратной стороны заготовки скотчем.



А теперь с помощью декоративных элементов превратим наше яйцо в цыпленка. Мы также можем проявить фантазию и внести свои дополнения в данный образец».



Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно-прикладным искусством являются стартовой площадкой для формирования творческих способностей дошкольников, помогают детям реализовать свои творческие проекты с помощью педагога и представить их на выставках детского творчества; развивают у дошкольников доброжелательность, любовь к своей родине, мышление, память, воображение и многое другое. Постепенно из маленького человека вырастает творческая, духовно развитая личность, способная созидать.

Список используемой литературы:

1. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
2. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. ДОУ. М: ООО «ТЦ Сфера», 2016.
3. Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие. Перспектива, 2015.

Использование элементов флорбола для развития двигательной активности

МБДОУ «Березовский детский сад № 2»
Засемкова Наталья Викторовна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории

Современные подходы к физическому воспитанию базируются на принципе деятельностного подхода, обеспечивающего всестороннее развитие личности, формировании привычек здорового образа жизни. Данная концепция должна быть заложена на всех этапах обучения подрастающего поколения, начиная с дошкольных образовательных учреждений. В оздоровительных целях дошкольные учреждения должны создавать условия для удовлетворения биологической потребности ребенка в движении. В детском саду закладывается основа для воспитания успешной, здоровой личности, раскрываются способности каждого ребенка.

На двигательную активность детей заметное влияние оказывают неблагоприятные климатические условия и сезоны года. В зимний период наблюдается наименьшая двигательная активность, как у мальчиков, так и у девочек.

В процессе работы в дошкольном учреждении, я обратила внимание на то, что фаворитом игр зимой является хоккей. Элементы игры в хоккей, упражнения с клюшкой – любимая игра мальчишек и девчонок. Маленьким физкультурникам хочется играть в хоккей в любое время года и при различных погодных условиях. Учитывая предпочтения и желания дошколят, я стала искать альтернативу данному виду спорта. Во время посещения моего сына секции хоккей с мячом, я познакомилась с новым видом спорта «Флорбол», который во многом отвечал нашим требованиям.

И так, что же такое «Флорбол»?

Флорбол (хоккей в зале) — командный вид спорта из семейства хоккеев. Это молодой и прогрессивный вид спорта набирает темп и популярность во всем мире. Цель обеих команд – забить мяч в ворота соперников, препятствуя последним овладеть воротами своей команды. Мяч можно вести, передавать, отбивать, катить в любом направлении, соблюдая определенные правила.

Родоначальниками флорбола по праву считаются шведы. В Швеции, флорбол является спортом номер два после футбола по популярности. Специалисты образования, науки и спорта европейских стран уже ввели этот

вид спорта в школьную программу воспитания. Азы этой увлекательной игры дети познают в детском саду. В России флорбол начал культивироваться в начале 90-х годов. Основателями его были спортсмены Омска. Затем эстафету подхватили другие города. Начиная с 1993 года, проходят чемпионаты и кубки России среди мужских и женских команд, а с 1997 года сборная России регулярно выступает на международных соревнованиях.

Причины выбора флорбола для работы с детьми дошкольного возраста.

1) Это безопасный вид спорта, где для занятий могут использоваться любые ровные площадки, а игрокам не требуется специальная спортивная обувь.

2) Это круглогодичный вид спорта: игры могут быть организованы как в закрытом помещении (спортивном зале), так и на открытой площадке (стадионе).

3) Является современным средством физического воспитания детей, которое направлено на развитие глазомера, ориентации в пространстве, благоприятствует развитию точности, ловкости движений.

4) Флорбол развивает ловкость, выносливость, быстроту и практически не имеет никаких противопоказаний. Флорбол влияет на становление личности ребенка в целом (физическая подготовленность, развитие психических качеств, становление воли, самоконтроля, ощущение ребенком себя как равноправного члена единой команды).

5) Правила игры предельно просты и доступны.

6) Не требует этот вид спорта и какого-то специального оборудования: используются легкие нетравмоопасные клюшки из пластика, мяч также изготовлен из пластика, имеет вес 23 г.

7) Единственный вид командного спорта, в котором могут организовываться смешанные по полу команды.

8) Допускается изменять количество полевых игроков (от трех и более) в зависимости от размеров площадки.

9) Данный вид спорта полезен тем детям, которым противопоказаны занятия на коньках в связи с нарушениями опорно-двигательного аппарата, в то же время данной категории детей рекомендованы упражнения для укрепления организма, например, бег с препятствиями или бег с мячом, а эти упражнения составляют основу занятий по флорболу.

Цель: формирование основ двигательной культуры, удовлетворение биологической потребности в движениях в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к элементам флорбола.

Задачи:

Оздоровительные:

способствовать совершенствованию деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной систем, правильному функционированию внутренних органов;

способствовать развитию всех групп мышц;

способствовать развития функций центральной нервной системы (тренировать процессы возбуждения и торможения, их подвижности), органов чувств, двигательного анализатора.

Образовательные:

формировать первоначальные представления о флорболе (познакомить с правилами игры, инвентарем, действиями игроков);

формировать у детей двигательные умения и навыки (общие и специальные, т.е. присущие данному виду спорта);

развивать физические качества (быстрота, ловкость, сила, выносливость).

Воспитательные:

воспитывать интерес к занятиям спортом;

в процессе игры воспитывать следующие качества: ответственность, чуткость, внимательное отношение к товарищу, справедливость, дисциплинированность;

учить следовать правилам;

Методы:

наглядный

игровой

словесный

практический

Формы работы:

игровая беседа с элементами движений

презентации

просмотр видеофильмов

игровые упражнения

консультации

эстафеты

подвижные игры с правилами

спортивные игры и упражнения.

Планируемый результат: ребенок-дошкольник знакомится с элементами игры флорбол, появляется интерес к занятиям физкультуры.

Ребенок осваивает:

правила игры

способы взаимодействия в игре с игроками своей команды соперниками
способы контроля за своими действиями.

Качество физической подготовленности улучшается, развиваются
быстрота, сила, ловкость, точность.

Ребенок осваивает новые для него технические навыки: владение
клюшкой способы ведения мяча, различные виды передачи мяча, удар по
мячу и т.д.

Вовлечение старшего дошкольника в игру оказывает значение на
становление психических качеств: объем, распределение концентрация
внимания, развитие полевого восприятия. Развивается устойчивость
аффективно-волевых реакций.

Дети становятся более ответственными, внимательными друг к другу.
Совместная игра дошкольников способствует становлению детского
сообщества.

И, конечно же, главный из результатов – это укрепление детского
организма, оздоровление каждого ребенка.

Этапы	Подготовительный	Организационно - деятельностный	Итоговый
Педагоги	Подбор и проведение консультаций: «Что такое флорбол?», «История развития флорбола». Создание презентации для ознакомление детей с игрой флорбол «Волшебная клюшка» Составление плана деятельности. Подготовка и создание условий для игры	Изготовление картотеки подвижных игр и игровых упражнений. Составление плана работы с детьми.	Проведение родительского собрания по итогам работы. Проведение итоговых бесед с детьми. Фотовыставка. Создание условий для продолжения работы
Дети	Просмотр: <ul style="list-style-type: none">• презентации «Волшебная клюшка»;• видеофильмов игр. Знакомство с правилами игры и инвентарем (клюшка, мяч).	Подвижные игры: <ul style="list-style-type: none">• знакомство с мячом («У кого меньше мячей», «Мяч водящему», «Сделай фигуру», «Подвижная цель», «Обгони мяч», «Прими стойку», «Пройди прямо», «Между	Турнир к Дню Защитника Отечества. Детский мастер- класс для родителей. Совместный турнир с родителями «Папа, мама, я – спортивная

		<p>предметами с клюшкой», «Оббеги предметы», «Правая - левая рука» и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ведение мяча клюшкой («Проведи мяч», «Гонка с мячами», «Встречная эстафета», «Доведи - не потеряй» и т.д.) • удар по мячу с места («Не промахнись», «Попади по мячу», «Кто дальше?», «Меткая клюшка» и т.д.) <p>Проведение игр на различных площадках (на улице, в зале).</p> <p>Проведение игр во время клубного часа.</p>	семья».
Родители	Родительское собрание на тему «Флорбол в детском саду».	<p>Открытые мероприятия.</p> <p>Консультации по запросу родителей.</p> <p>Рекомендации по совместному посещению детей и родителей спортивных мероприятий.</p>	Совместный турнир «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Вывод: проделанная работа позволила разнообразить двигательный режим дошкольников, что способствует положительной динамике развития физических качеств (быстрота, сила, ловкость, точность) ребенка, открывает новые перспективы в работе, помогает единению семьи и детского сада. Мы заметили, что у детей появился выраженный интерес к занятиям физкультурой. Они стали более ответственными, внимательными друг к другу. Свой опыт рекомендую использовать с детьми старшего дошкольного возраста

Список используемой литературы:

1. Интернет ресурс: <http://www.redkysport.ru/florbol/hystory.php>
2. Олин В.Н. Воронцова Т.Ф. Флорбол. Правила соревнований: Учебное пособие. Северодвинск, 1997, с.59.

3. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду.
М.,1992,с.159 .

Поддержка детской инициативы посредством применения педагогической технологии «Клубный час»

МБОУ «Ермолаевская СОШ»
отделение дошкольного образования
Поркуян Юлия Сергеевна,
старший воспитатель

Отделение дошкольного образования Ермолаевской СОШ территориально располагается в Ермолаевском детском оздоровительно-образовательном центре, и воспитанники детского сада, проходя в свои группы, всегда спрашивали родителей и воспитателей о том, что находится в этом центре. Детям давались индивидуальные развернутые ответы, что еще больше стимулировало детскую любознательность, и вопросы детей усложнялись. Поэтому на очередном совещании педагогического коллектива было принято решение провести педагогическую технологию «Клубный час».

Педагогическая технология «Клубный час» разработана научным сотрудником РАН Гришаевой Н.П. помогающая развитию саморегуляции поведения дошкольников. Автор технологии предлагает проводить Клубный Час в детском саду 1 раз в месяц (но не ограничивают в более частом проведении), длительность проведения не менее 1 часа. По желанию педагогов в его проведении могут принимать участие родители.

Цель проведения технологии в Ермолаевском дошкольном отделении – поддержка детской инициативы и развития любознательности.

Задачи которые решаются в процессе *Клубного часа*:

Воспитательные – Воспитание у детей самостоятельности и ответственности;

Развивающие – Формирование умения ориентироваться в пространстве и времени;

Обучающие – Обучение умению планировать свои действия и оценивать их результаты.

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБНОГО ЧАСА В ДЕТСКОМ САДУ



Воспитатели и специалисты предварительно обсуждали и определяли тематику «Клубных часов». Это необходимо сделать, т.к. «Клубный час» может проводиться в различных формах; как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм проведения прогулки или как форма проведения досуга.

В день проведения этого мероприятия дети в течение одного часа перемещаются по зданию ДООУ, соблюдая определенные правила поведения. В данную работу включаются все сотрудники ДООУ, создаются безопасные условия для свободного перемещения дошкольников. Проводится большая подготовительная работа с сотрудниками: выбирается тема и тип Клубного часа, продумывается сценарий, проводится необходимая подготовка атрибутов.

Типы Клубного часа:

«Свободный» Клубный Час, когда дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам.

«Тематический» Клубный Час, который включен в ситуацию месяца. Например, в ситуацию «Кто приходит в Новый Год?», это конкурс рисунков на новогоднюю тему, постройка Резиденции Деда Мороза, викторины «Зимушка-Зима».

«Деятельностный» Клубный Час, когда в его основу положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности, т.е.,

например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, в музыкальном зале спектакль, в одной группе рисуют, в другой шьют и т.д.



С детьми групп проводится предварительная работа:

Во-первых, организуется дискуссия «Что такое «Клубный час», зачем он нужен, что мы будем делать во время Клубного часа и кто хотел бы на него пойти?»

Во-вторых, обсуждаются какие группы есть в детском саду, возраст детей в этих группах и на каком этаже они находятся.

В-третьих, для свободного Клубного часа, определяются какие есть помещения в детском саду, как они называются, кто там работает, чем занимается и какую пользу приносит.

В-четвертых, выдается план (карта), что, где происходит, если это «тематический» или «деятельностный» клубный час.

Правила поведения детей во время «Клубного часа»

- Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу или уходишь из нее.

- Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда поиграл.

- Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.

- Помогай проводить занятие, если оно проходит во время Клубного часа.

- Говори четко, понятно; следи за поставленными звуками; не перебивай товарищей, жди своей очереди высказать мнение.

- Ходи спокойно, уступай дорогу встречным людям.
- Возвращайся в группу по сигналу колокольчика.
- Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в нее, если устал.

Затем дается инструкция: «Дети вы можете в течение одного часа перемещаться по всему зданию, соблюдая правила поведения. И по звонку колокольчика вы возвращаетесь в группу».

После завершения К.Ч., все дети участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг на ковре. Начинается **обсуждение** или **рефлексия**:

- где дети были,
- что им запомнилось,
- хочет ли ребенок еще раз туда пойти и почему?
- планировали ли они перед К.Ч. куда-то пойти? Смогли это осуществить, если нет, то почему?
- удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая, пока очередь дойдет до них. Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие, у детей в процессе К.Ч. и обсуждает их с детьми и родителями (в подходящее для этого время), находя пути их решения в совместной деятельности.

Система «Красных кружков»

Каждому ребенку, на время проведения, воспитателем выдается по три красных кружка. Их может забрать любой взрослый, если ребенок не соблюдает правила поведения на «К.Ч.». И если у ребенка не хватает одного или двух кружочков, он должен будет рассказать кто и за что их у него забрал. На рефлексии дети, решают, сможет ли ребенок пойти на следующий К.Ч. или пропустит его.

«Клубный час» с родителями

Безусловно, проведению самого «Клубного часа» с родителями предшествует большая подготовительная работа. Родители, на собрании, заранее предупреждаются о том, что в ДООУ будет проводиться данное мероприятие (день недели, час проведения). Их информируют о том, как это повлияет на детей, каким образом будет обеспечиваться их безопасность. Родителям предоставляется возможность, самим проводить «мастер-классы» в течение Клубного часа, а также предлагать новую тематику клубных часов.

Клубные часы дисциплинируют детей, позволяют установить более тесный контакт и понимание между детьми и взрослыми. Воспитанники

становятся отзывчивее по отношению друг к другу, уменьшаются конфликты во время разных видов деятельности.

В нашем центре проведено уже три клубных часа, два деятельностных и один тематический посвященный дню Космонавтики. Мероприятие проводится один раз в месяц, педагоги и воспитатели прониклись идеей социализации воспитанников и тщательно готовятся к различным видам деятельности детей. Основной трудностью, с которой мы столкнулись, была большая территория помещения центра, на которой трудно следить за соблюдением правил. Первый клубный час был не особо удачным: дети были возбуждены этим мероприятием, путались в помещениях, эмоционально реагировали на происходящее и не все слышали сигнал колокольчика. На рефлексивном круге в группе, где с детьми обсуждались вопросы и проблемы, все дети ответили, что сложно соблюдать правила и «не баловаться очень весело». К третьему клубному часу ситуация значительно улучшилась: поведение детей стало осознанным, произошло формирование целенаправленной деятельности, самостоятельности, стали видны задатки произвольности поведения которые и определяют сформированность психологической готовности к школе. Дети привыкли к необычному мероприятию, и с нетерпением ждут следующего клубного часа. Даже если ребенок отсутствовал по болезни, придя в сад всегда спросит, пропустил ли он клубный час.

В заключение данной статьи, необходимо отметить, что работа творческой группы педагогов по внедрению педагогической технологии будет продолжаться в следующем учебном году. Родители стали проявлять больше интерес к жизни своих детей в детском саду, следить за новостями о мероприятиях. Принимают активное участие в работе, у них появилось понимание, что всё делается во благо детей. Использование данной современной технологии повышает качество дошкольного образования и воспитания детей, способствует созданию положительного имиджа дошкольного учреждения среди родителей.

Список использованной литературы:

1. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. ФГОС. / Автор с. Научный сотрудник ИС РАН Гришаева Наталья Петровна // Редактор Сухова Е.А.: Издательство Вентана-Граф, 2015.

2. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе // интернет-ресурс.

3. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов.- М.:Издательство «Национальное образование», 2015.

Формирование инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в решении двигательных задач на занятиях физической культуры

МБДОУ «Березовский детский сад № 1 к/в»
Лебедева Екатерина Константиновна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) ставит перед нами задачу «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности».

Целевые ориентиры, определенные ФГОС ДО, представляют собой возрастные характеристики возможных достижений детей, в том числе характеристики инициативной личности:

- проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности;
- способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- способность к волевым усилиям;
- способность к принятию собственных решений.

Проведя анализ развития современного дошкольника, мы отмечаем ярко выраженный инфантилизм детей. Они малоактивны, не проявляют интереса к физическим нагрузкам, общение со сверстниками заменили электронные игрушки, интернет, дети не могут определиться с видом совместной и самостоятельной деятельности.

Ускоряющийся темп жизни современного родителя приводит к ограничению общения ребенка и взрослого, передачи опыта от старшего поколения к младшему, ограничение ребенка в стремлении изучить окружающий мир методом «проб и ошибок».

Анализ образовательной теории и практики позволил выявить модели образовательных условий становления инициативности и самостоятельности дошкольников по следующим направлениям:

- развитие игры дошкольников;
- организация предметно-пространственной среды;



– работа с детским интересом.

На наш взгляд педагогам требуется существенно изменить свою привычную деятельность для создания условий, необходимых для формирования инициативности и самостоятельности детей.

Традиционно формирование инициативы детей дошкольного возраста осуществляется в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Инициативный дошкольник стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию, включаться в разговор, предлагать интересное дело.

Мы же рассматриваем возможность формирования инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в решении двигательных задач на занятиях физической культуры.

Цель: Создание условий для формирования инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре.

Задачи:

1. Определить методы и средства работы с детьми по развитию детской инициативности и самостоятельности.
2. Апробировать в работе с детьми методический материал.
3. Способствовать проявлению детьми инициативности и самостоятельности в решении двигательных задач: умение поставить цель, обдумать пути достижения ее, осуществить свой замысел, оценить результат.
4. Формировать умение применять полученные навыки в свободной деятельности.

В процессе физического воспитания решаются задачи по формированию начальных знаний, связанных с занятиями физическими упражнениями и освоением культурно-гигиенических навыков, формирования навыков личной и общественной гигиены, обеспечением целостного развития ребёнка. Одним из основных средств физического воспитания являются физические упражнения.

В дошкольном возрасте дети осваивают несколько групп физических упражнений:

- основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание, упражнения в равновесии);
- общеразвивающие упражнения;
- подвижные игры.

Основные методы физического воспитания включают в себя:

- метод строго регламентированного упражнения;
- метод круговой тренировки;
- игровой метод;
- соревновательный метод;
- равномерный метод и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточный двигательный опыт, знания и умения в выполнении физических упражнений, для проявления инициативности и самостоятельности в специально созданных педагогом условиях.

На первом этапе формирования инициативности и самостоятельности в игровой деятельности, было предложено детям:

- изменить правила подвижной игры;
- придумать способы передвижения (как остановиться, как залезть, куда прятаться, как передвигаться и т.д.);
- для игроков, которые были пойманы и вышли из игры, придумать задание направленные на физическое развитие (приседания, отжимания, прыжки, и т.д.)

На втором этапе в круговой тренировке, детям было предложено придумать выполнить упражнение с определенным предметом (мяч, кубики, обруч и т.д.), но особенность в том, что каждый следующий участник выполняет упражнение, не повторяя предыдущего участника, последнему участнику сложнее всего.

Например: первый участник подбрасывает мяч вверх, второй – ударяет об пол, третий – прокатывает по полу, четвертый – подбрасывает вверх с хлопком и т.д.

На третьем этапе детям в подгруппах было предложено придумать задания эстафет (с предметами, без предметов)

Например: каждая подгруппа детей обсуждает и принимает решение выполнить эстафету с обручем определенным способом, показывает придуманный способ остальным подгруппам (перепрыгивание через обруч, прокатывание обруча и т.д.). После чего проводятся все придуманные эстафеты поочередно.

При решении двигательных задач на полосе препятствий (дуги, скамейка, обручи, гимнастический мат, палки и т.д.), дети самостоятельно выбирают себе способ ее преодоления.

Выше перечисленные методы и приемы, способствующие проявлению инициативности и самостоятельности старших дошкольников, могут использоваться на занятиях физической культуры, не нарушая структуру занятия.

Инициативное поведение дошкольников проявляется в том, как они планируют свои действия, ставят перед собой задачи и последовательно решают их.

У дошкольников сформированы:

- творческая инициатива;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие;
- коммуникативная инициатива;
- познавательная инициатива – любознательность;
- двигательная инициатива.

Проводя анализ проделанной работы с детьми, направленной на развитие детской инициативности и самостоятельности, можно отметить, что дети, получая такой двигательный опыт, становятся более ловкими, выносливыми. Застенчивые и малоактивные получают удовольствие от возможности проявления себя без внешней оценки и не испытывают дискомфорт. Дети активно используют полученный опыт в свободной игровой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов 2 – е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, - Спб.: Питер, 2016. – 464 с.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
3. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия с детьми 6-7 лет: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1988. - 143 с.

Экран-трансформер как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

МБДОУ «Зыковский детский сад»
Пастушкова Татьяна Альбертовна,
воспитатель

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать средства обучения, методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые будут оптимально соответствовать поставленной цели развития личности.

Средства обучения — это инструменты деятельности педагога и дошкольника, то, с помощью чего педагог реализует образовательный процесс, а дети приобретают знания. Много разнообразных современных средств создаются самими участниками образовательных отношений – родителями и педагогами, которые они активно используют в своей педагогической деятельности [4]. Эти средства решают те же образовательные задачи и позволяют нам доработать, модифицировать, совершенствовать их.

К таким средствам относится и экран-трансформер или прозрачный мольберт. Само средство является нетрадиционным средством всестороннего развития способностей у дошкольников [1].

Главное назначение экрана-трансформера — оптимизировать учебный процесс, обеспечить эффективность и качество освоения детьми дошкольного возраста содержания дошкольного образования.

Цель:

Создание условий для расширения представлений педагогов о способах всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с экраном-трансформером;
2. Обучить способам и методам работы с экраном-трансформером;
3. Вызвать интерес к работе с нетрадиционным средством и стимулировать к созданию своих образовательных ресурсов.

Прозрачный мольберт был изготовлен самостоятельно из подручных средств и назван экран-трансформер. Сам экран представляет из себя стеклянный мольберт из небьющегося оргстекла в деревянной раме, предельно прост в использовании, легкий, мобильный и безопасный согласно СанПиН [5].

Экран помогает мне решить такие задачи как развитие общей и мелкой моторики, сенсорного и зрительного восприятия, развитие связной речи, а также помогает преодолевать недостатки развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др. Для того чтобы дети пошли на контакт, использовался личностно-ориентированный подход в воспитательно-образовательном процессе в рамках ФГОС через игровые технологии с использованием экрана-трансформера.

Когда я пришла работать во 2 младшую группу, то поставила себе цель создать благоприятные условия для адаптации детей в детском саду и, конечно, развитие эмоциональной сферы посредством разных методов и приемов, в том числе в обучении связной речи. В этом мне помог экран-трансформер.

На первом этапе познакомила детей с экраном-трансформером через игру «Давайте познакомимся», затем детям были даны краски для того, чтобы дети на экране через рисунок выразили свое эмоциональное состояние. В дальнейшем стала использовать экран в других видах образовательной деятельности, где положена идея обучения без принуждения, базирующаяся на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Дети быстрее адаптируются в детском саду и в группе с помощью рисунков, выражают свое эмоциональное состояние, свое отношение к окружающему миру. Занятия сопровождаются играми, стихами, загадками или песнями, так и запоминать детям проще, и рисовать интереснее.

Более успешным внедрением экрана-трансформера в образовательный и развивающий процесс было включение его в такой вид деятельности детей, как сюжетная игра (ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица, «Я телеведущий»). В старшей группе у нас каждое утро начинается с «Новости дня», где дети в роли журналиста по очереди рассказывают о произошедшем с ними накануне. Это способствует развитию монологической речи и умению составлять рассказ.

Наблюдая за процессом игры, я обратила внимание на то, что дети применяют экран в качестве ширмы для театрализации.

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей, помогают детям развивать диалоговую речь, умению пересказывать рассказы, сказки. Как пример: театрализация сказки «Лиса и заяц».

Также экран-трансформер я использую в таких игровых ситуациях, как графическое упражнение «Повтори за моей кисточкой», «Оживший портрет».

На экране-трансформере дети могут состязаться в выполнении каверзных заданий, припоминании стихов и считалок на определённую тему, в поиске различий на картинках, в прохождении лабиринтов и т. п.

После прочтения сказки, я предлагаю детям пересказать ее с помощью нарисованного плана на экране, самостоятельно создать альтернативный конец произведения, ответить на вопросы беседы: изобразить любимый момент, рассказать о понравившемся герое, создать предысторию сюжета.

В художественно-эстетическом развитии на экране-трансформере использую рисование в нетрадиционных техниках (рисование кремом, пальцами и ладошками, губкой, применение трафаретов), изотерапию, пескотерапию.

В совместной деятельности с детьми и родителями создали макет «Морское путешествие». Также экран-трансформер я использую для размещения объявлений, приглашений и т. п. в необычной форме.

В совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей прослушиваем музыку и рисуем ладошками. Например: песенка «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать...».

Основные направления работы с прозрачным экраном-трансформером:

- Арт-терапия. Интеграция экрана-трансформера в арт-терапевтические занятия позволяет существенно расширить арсенал традиционных упражнений и увеличить возможности психотерапевтического воздействия. Живопись на стекле, как один из видов изотерапии, является способом решения психологических проблем с опорой на внутренние ресурсы психики, способствует укреплению психического здоровья [2].

- Непосредственно образовательные, развивающие занятия. Рисование по стеклу способствует развитию зрительно-моторной координации, общей и мелкой моторики, развитию речи, элементарных математических представлений, исследовательской активности ребенка, воображения.

- Коррекционные программы. Рисование на прозрачном экране дает положительный результат в работе с различными группами детей, в том числе с ОВЗ. Специальные пальчиковые упражнения дают положительный эффект при интеграции в коррекционную работу с нарушениями речи, зрения, трудностями в овладении письмом и другими видами нарушений [3].

На фото представлены некоторые способы использования экрана-трансформера в образовательной деятельности с детьми.



Методы обучения:

- метод проблемных вопросов – ребенок думает, анализирует, сравнивает;
- метод творческих заданий – развитие творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов;
- «сказочная педагогика» - использование сказочного сюжета на протяжении всего занятия или цикла занятий позволяет детям «входить» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации, способствует увлеченности и захваченности деятельностью;
- прием «оживления окружающего мира» - развитие образного восприятия, воображения, когда знакомые предметы (например: кисточка) наделяются признаками живого;
- нарочитая ошибка – побуждает ребенка к самостоятельным суждениям, помогает воспитателю оценить степень осознанного овладения ребенком материала;
- прием «социализация» - все что сделано ребенком должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны;
- прием «работа в паре, микрогруппе» - совершенствует коммуникативные навыки у детей;
- совместная работа с родителями - рисуя для детей, вместе с детьми, рисуя как дети — учатся понимать растущего человека.

Вывод: при работе на мольберте мною отмечена динамика в развитии детей, преобладает положительный эмоциональный фон, дети стали активными, снизился страх перед неудачей, появилась уверенность в себе и в своих возможностях. Внимание детей стало более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повысился самоконтроль. У детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Показательные успехи детей в развитии речевой функции; повысили уровень понимания речи, значительно пополнили активный словарь.

Систематически используя в непосредственно образовательной деятельности экран-трансформер, произошли изменения в формировании

эстетического отношения детей к окружающему миру, они всегда находятся в творческом поиске, экспериментируют, не боятся ошибаться. У каждого из них есть возможность проявить свое видение и свою индивидуальность!

Использование экрана-трансформера дает широкие возможности применения в совместной деятельности взрослых и детей в образовательном процессе ДОУ.

Материалы методической разработки – конспекты, сценарии педагогических мероприятий, дидактические игры, рекомендации, разработанные мной, могут использоваться в непосредственно образовательной деятельности воспитателями, работающими с детьми дошкольного возраста.

Чем больше работаю с экраном, тем разнообразнее нахожу способы его использования, многие из которых подсказывают сами дети. Остается только наблюдать.

Список использованной литературы:

1. Вашумирская С. А. Прозрачный мольберт — нетрадиционное средство развития творческих способностей у дошкольников // Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). ИЗО детям, 2015.
2. Жилина Т. Л. Использование элементов техники изотерапии в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, дефектолога специального (коррекционного) образовательного учреждения. – Россошь, 2016.
3. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку.
4. Максимова С. П. Современные средства обучения детей дошкольного возраста // Детский сад теория и практика. – 2011. - №3. – С.5.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26.
6. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов. / Под рук. Федина Н. В.. – М.: Издательство «Просвещение», 2012. – 205 с.
7. ФГОС дошкольного образования. – Великий Новгород: НИРО, 2014. – 224 с.

Использование ИКТ в работе воспитателя по развитию речи у детей дошкольного возраста

МБДОУ «Бархатовский детский сад»
Чеусова Ирина Владимировна,
воспитатель

В настоящее время внедрение информационных компьютерных технологий в образовательный процесс – одно из приоритетных направлений развития нашего дошкольного образовательного учреждения. Становится трудно представить педагога детского сада, который в своей практике не использует такие средства ИКТ, как компьютер, ноутбук, фото- и видео аппаратуру, не пользуется информацией сети интернет. В данной статье представлю опыт использования ИКТ в решении задач речевого развития детей дошкольного возраста. Именно проблема речевого развития стала основой выбора приоритетного направления моей педагогической деятельности. За время работы по решению задач речевого развития дошкольников, проанализировала научную и методическую литературу, познакомилась с педагогическим опытом работ коллег, изучила приемы и методы, средства развития речи детей-дошкольников и активно применяю их в своей педагогической деятельности. Для повышения эффективности организации образовательной работы по данному направлению внедрила в практику организации образовательной деятельности с детьми информационно-коммуникационные технологии. Самым веским доводом в пользу их применения на занятиях вполне может стать тот факт, что современным детям намного интересней компьютерная графика, анимация, чем просто картинка. Использование компьютерных технологий существенно облегчают процесс подготовки к занятиям, позволяют быстро изготовить необходимые пособия, развивающие игры. Я практикую в своей деятельности создание и использование интерактивных пособий, начиная от отдельных дидактических игр и заканчивая целыми электронными тренажерами и комплексами, направленными на решения задач речевого развития воспитанников. Это позволяет мне:

- представлять информацию на экране монитора в игровой форме, что вызывает у детей значительный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;

- ярко, образно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;

- поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности учебной программы, что является стимулом для развития их познавательной активности;

- развивать у дошкольников исследовательское поведение.

Применяю ИКТ на занятиях как в работе с группой, так и в индивидуальной работе с детьми. Занятия выстраиваю на игровых методах и приемах, позволяющих детям в интересной, доступной форме получить знания, решить поставленные задачи. Основой являются игры-задания на закрепление и обобщение полученных знаний. Для подготовки материалов к занятиям использую следующее программное обеспечение:

1. MicrosoftPowerPoint – программа для создания мультимедийных презентаций;
2. ProShowProducer – программа для создания слайд шоу, работы над редактированием изображений;
3. AdobePhotoshop – программа для графического дизайна и обработки изображений;
4. WindowsMovieMaker – программа для создания и редактирования видео файлов;
5. SonyVegasPro – программа для монтажа видео и аудио файлов;
6. «АудиоМАСТЕР» – многофункциональный аудио редактор, предназначенный для работы с музыкой и звуком.

В процессе работы мною созданы мультимедийные дидактические игры по следующим направлениям работы: развитие фонематического восприятия, овладение элементами грамоты; развития и обогащения словаря, формирование лексико-грамматических средств языка, развитие связной речи.

Работая с младшими дошкольниками, разработала дидактические игры на формирование звуковой культуры речи, восприятие не речевых звуков, создание необходимых слуховых ассоциаций у детей. Например: «Часы тикают», «Вода капает» «Дятел стучит». Игра «Угадай, кто спрятался в домике» - на развитие умений подражать и различать животных по голосу. Игра «Расскажи, кто где живет», способствовала развитию у детей умения составлять простые предложения. Все игры сопровождаются видео или фото слайдами, звуковыми эффектами. Первое, что я заметила уже на этом этапе использования ИКТ в непосредственно образовательной

деятельности – это повышение интереса детей к занятиям, за счет новизны, реалистичности и динамичности изображений, анимационных эффектов. Далее были разработаны игры на формирование грамматических представлений «Один-много», развитие словаря по лексическим темам. Для старших дошкольников разработала интерактивные пособия на закрепление навыков звукового анализа и синтеза слов. Для работы над связной речью дошкольников в своей практике использую такой прием как составление рассказов из личного опыта детей, используя подборку фотографий из семейного архива: например, «Отдых на море», или «Как мы ходили в зоопарк». При составлении описательных рассказов использую опорные картинки или схемы-модели. Последовательно меняющиеся иллюстрации служат наглядным планом для пересказа или заучивания стихотворений. Особое внимание уделяю словотворчеству детей. В рамках данного направления в группе был реализован проект «Путешествие в мир мультипликации». В рамках проекта совместно с детьми был создан мультфильм по сказке, которую придумали сами дети.

Практика использования ИКТ в работе с детьми способствовала достижению положительных результатов: дети с интересом включаются в занятие, речь стала более грамотной и выразительной, значительно обогатился словарный запас. Дети проявляют инициативу и самостоятельность в сочинении сказок, составлении рассказов, используя разнообразные средства выразительности.

Список использованной литературы:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. «Кому работать с компьютером в детском саду». Дошкольное воспитание, 2011 г., № 5
2. Моторин В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11
3. Савинова С., статья в интернете «Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ». <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/12/10/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh>
4. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

Опыт деятельности

МБДОУ «Березовский детский сад № 9»

Тарасова Ирина Исламовна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории

Воспитание детей - самая важная область нашей жизни.

Наши дети - это будущие граждане нашей страны

и граждане мира.

А.С. Макаренко

В современных условиях одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. В последние годы проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. И вызвано это обновлением содержания образования и воспитания.

Замечу, что физическая культура может внести огромный вклад в решение важной задачи формирования патриотизма, главное, грамотно организовать то или иное мероприятие (занятие, досуг, игру, праздник или соревнования), содержательно его наполнив. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста, таким образом, осуществляется в моей профессиональной деятельности посредством проведения разнообразных авторских мероприятий спортивного характера, которые стали традиционными в МБДОУ «Березовский детский сад № 9». Приведу несколько примеров.

Районный военно-патриотический конкурс «Мальчиши-Кибальчиши» среди дошкольников 5-6 лет, приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества. Участники – воспитанники старших групп детских садов Березовского района (команды по четыре человека). В программу конкурса включены шесть испытаний: команды соревнуются в меткости, интеллекте, демонстрируют свои умения в строевой подготовке, показывают творческие способности, умение собирать вещмешок, оказывать первую медицинскую помощь.

Конкурс проводится в спортивном зале учреждения, сюда в качестве зрителей приглашаются руководители детских команд, их родители, представители средств массовой информации и спонсоры конкурсной программы. В качестве жюри конкурса приглашаются известные в муниципалитете лица, как правило, это председатель районного совета ветеранов Великой Отечественной Войны, председатель районного совета ветеранов Афганистана, представители муниципального отдела культуры администрации Березовского района, представители муниципального отдела образования администрации Березовского района, а также представители спортивных учреждений муниципалитета.

Для помощи в проведении конкурса (в рамках реализации программы социального партнерства) привлекаются волонтеры — учащиеся 8-9 классов МБОУ «Березовская средняя школа № 1 имени Е.К. Зырянова», которые прикрепляются к детским командам (один волонтер к одной команде) и по мере проведения конкурсных испытаний помогают дошкольникам быстро и организованно продемонстрировать свои умения.

Конкурс был разработан мною в 2017-2018 учебном году и живо заинтересовал дошкольные учреждения района. Сегодня он включен в годовой календарный план деятельности муниципального отдела образования, и количество команд-участниц этого военно-патриотического мероприятия увеличивается с каждым учебным годом: февраль 2018 года - 7 команд, февраль 2019 года - 9 команд. Необходимо заметить, что он интересен как детям, так и взрослым, поскольку команды от дошкольных учреждений всегда демонстрируют прекрасный уровень подготовки — выступления всех воспитанников продуманы до мелочей (чего стоят одни костюмы), творчески насыщены, оригинальны.

Парад Победы. Мероприятие проводится на территории МБДОУ «Березовский детский сад № 9» (на уровне учреждения) в рамках празднования годовщины Победы в Великой Отечественной Войне. В Параде участвуют, как правило, все 18 групп детского сада вместе с воспитателями и родителями (более 550 человек). А принимают Парад приглашенные ветераны ВОВ и ветераны Афганистана.

Проходит мероприятие очень интересно: каждая группа детей дошкольного возраста представляет собою определенный род войск, что выражается в специальном обмундировании, о котором предварительно заботятся родители и воспитатели — каждый род войск экипирован в единую форму, у него есть свои отличительные знаки, знамена и соответствующий реквизит. Презентуется общая подготовка группы под песню, традиционную для того или иного рода войск, при этом группы должны

продемонстрировать президиуму, состоящему из администрации и приглашенных гостей, элементарные навыки строевой подготовки с определенными упражнениями в строю.

Помимо демонстрации различных родов войск мероприятие насыщено творческими выступлениями дошкольников: они поют военные песни, читают стихи на военные темы, рассказывают взрослым и сверстникам о своих прадедах, воевавших на фронтах Великой Отечественной Войны. Само место проведения Парада всегда оформлено тематическими коллективными художественными работами ребят. В конце мероприятия по сложившейся традиции происходит возложение цветов к вечному огню, после чего организуется фотосессия с гостями праздника.

Разработано мероприятие было в весной 2018 года и проводилось уже дважды: в мае 2018 года и в мае 2019 года.

Спортивно-патриотический квест. Мероприятие, проходящее на уровне учреждения в 2018 и в 2019 году. В 2020 году планируем вывести его на уровень муниципалитета.

В квесте принимают участие старшие и подготовительные к школе группы. Суть его состоит в том, что группы-команды по маршрутным листам в сопровождении командиров-воспитателей проходят этапы: «Полоса препятствий», «Попади в цель», «Зенитчики», «Артиллеристы», «В разведку», «Связисты», «Переправа», «Музей памяти», «Песни военных лет», «Военные корреспонденты». На каждом из этапов находится приглашенный из школы ученик-волонтер и внимательно следит за правильностью выполнения того или иного задания детской группой-командой. Здесь также присутствуют приглашенные гости, которые после сбора маршрутных листов объявляют результаты спортивно-патриотического квеста. На сегодняшний день мы считаем важным объявлять по окончании мероприятия единую победу всех команд, поскольку здесь важен процесс самого участия, принятия детьми нового содержания, проецирование ими на себя операций и способов действия участников Великой Отечественной Войны и, конечно, формирование и развитие такого важного регулятивного умения, как умение работать в команде.

Музыкально-физкультурный досуг «Нет на свете страны краше, чем Россия наша», приуроченный к празднованию Дня России (12 июня). Мероприятие носит развлекательно-образовательный характер, проводится в форме русских игр и забав. Группы проходят потешные станции по маршрутным листам, на которых знакомятся с символами России, танцуют русские танцы, поют народные песни, отгадывают фольклорные загадки,

принимают участие в народных играх, соревнуясь в быстроте, ловкости и силе. Участвуют, как правило, все группы детского сада.

Спортивный праздник «Папа, мама, я - спортивная семья». Мероприятие проводится на уровне учреждения с целью укрепления отношений между детским садом и семьей, сплочения детей и родителей, укрепления семейных отношений и традиций. Участники – семьи воспитанников из старших и подготовительных групп.

Праздник представляет собой командное (семейное) прохождение весёлых спортивных эстафет, связанных содержательно с традиционными семейными событиями: уборка в доме, поход в гости, приготовление завтрака и др. Мероприятие пользуется популярностью — в нем всегда участвует большое количество команд, за которых приходят болеть все родственники и знакомые, воспитатели из групп и сами дошкольники с весёлыми кричалками, плакатами и улыбками.

Представленный мною опыт профессиональной деятельности демонстрирует, что личная равнодушная позиция каждого педагога (будь то воспитатель или узкий специалист) способствует решению важнейшей задачи нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на качественном уровне, позволяя содержательно и интересно организовать свою деятельность, включив в нее всех субъектов образовательных отношений: воспитанников, родителей, педагогов, равнодушных партнеров.

Использованные источники:

1. <https://fgos.ru/>;
2. <https://nsportal.ru/>.