

**Реализация задачи духовно – нравственного воспитания ребенка
средствами декоративно – прикладного творчества
(на примере изготовления Пасхального цыпленка
в технике «нитяная графика» или «ниточный дизайн»)**

*Елена Станиславовна Потылицына -
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Березовский детский сад № 9»*

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач наряду с приобщением дошкольников к национальной культуре и духовным ценностям посредством формирования интереса к обычаям празднования традиционных праздников.

Одним из способов решения данной задачи, на мой взгляд, является приобщение детей к декоративно - прикладному творчеству. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. Творчество имеет большое значение для личностного развития ребенка, начиная с раннего детства, и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому сегодня в дошкольных образовательных учреждениях необходимо поддержание оптимальных условий для организации и развития детского творчества, создание особой образовательной среды для того, чтобы ребенок мог реализовывать собственные интересы, осваивать культурные нормы и ценности. Система дополнительного образования предоставляет условия для развития детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Одной из целей программы дополнительного образования детей «Разноцветный мир», разработанной мною, является формирование духовно

- нравственных качеств личности ребенка через приобщение к национальным традициям русского народа.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
2. Приобщать детей к национальной культуре;
3. Воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

На своих занятиях в творческой мастерской я стараюсь прививать детям любовь к культурным традициям русского народа, знакомить со многими семейными православными праздниками (например, Рождеством Христовым, Светлой Пасхой, а также праздником славянским, пришедшим к нам из глубокой древности, Масленицей, и многими другими). Дети с удовольствием и интересом изготавливают поделки, подарки к этим праздникам и дарят их своим мамам, папам, бабушкам, дедушкам или друзьям. Выполняя работу, дети учатся самовыражаться. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая маленького человека правильному восприятию окружающей его действительности.

В своей работе я часто использую нетрадиционные техники изображения. Дети рисуют пальчиками, ладошками, пеной для бритья, песком на световых столах, солью, крупой, нитками, мятой бумагой, свечой, пластилином и другими материалами. Рисование необычными материалами, использование оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Миссией педагога в этот момент оказывается пробуждение в каждом ребенке веры в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веры в то, что он пришел в этот мир творить добро и

красоту, приносить людям радость. Ведь главный результат этой деятельности – обогащение внутренней культуры ребенка, разностороннее его развитие, реализация творческих способностей.

В своей статье мне хотелось бы представить сценарий мастер-класса по изготовлению одной такой необычной поделки в интересной технике «нитяная графика» (или, как её ещё называют, «ниточный дизайн»).

Сценарий мастер-класса «Изготовление Пасхального цыпленка»

1. Вступительное слово педагога: «Весной в наш дом приходит самый светлый, любимый праздник - Пасха Христова. Я предлагаю Вам подготовиться к празднику и изготовить Пасхального цыпленка в технике «нитяная графика» (или, как её ещё называют, «ниточный дизайн»)). Простота выполнения подходит для детей старшего дошкольного возраста.

2. Практическая часть. Пошаговая инструкция по изготовлению поделки: «Итак, для изготовления Пасхального цыпленка нам понадобятся следующие материалы: картон; дырокол; клей; ножницы; скотч; цветная бумага; шерстяные нитки, в нашем случае желтого цвета; декоративные элементы для украшения.



нитки тоже обматываем скотчем, и начинаем плести паутину в противоположные стороны друг от друга. Плетем до тех пор, пока

Заготовку в виде яйца я сделала заранее. Берем заготовку, закрепляем один конец нитки на обратной стороне скотчем.



Другой конец

нити не лягут плотно. Закрепляем нитку с обратной стороны заготовки скотчем.

А теперь с помощью декоративных элементов превратим наше яйцо в цыпленка. Мы также можем проявить фантазию и внести свои дополнения в данный образец».



Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно – прикладным искусством являются стартовой площадкой для формирования творчества обучающихся, помогают детям реализовать свои творческие проекты с помощью педагога и представить их на выставках детского творчества; развивают у дошкольников доброжелательность, любовь к своей родине, мышление, память, воображение и многое другое. Постепенно из маленького человека вырастает творческая, духовно развитая личность, способная созидать.

Литература

- Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно - прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
- Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. ДОУ. М: ООО «ТЦ Сфера», 2016.

- Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие. Перспектива, 2015.