

Мастер-класс
**«Использование игровых технологий в процессе организации
различных видов детской деятельности»**

Мастер-класс

«Использование игровых технологий в процессе организации различных видов детской деятельности»

Все мы знаем, что в дошкольном возрасте игра должна занимать ведущее место. Однако в последнее время закономерной становится тенденция увеличения числа обучающих занятий и сокращения времени для игровой деятельности. Поэтому и встаёт проблема необходимости овладения педагогами технологии «Игровая деятельность».

Если говорить о начале культуры всего человечества или начале вхождения в жизнь малыша, то вначале было не слово, а игра.

Ребёнок не может говорить, но уже кулюкает, гугукает, улыбается во весь рот, реагируя на потешки матери или бабушки, хватая беспомощными ручонками свои первые погремушки. Играя почти бессознательно, малыш осваивает формы и величины вещей предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познаёт первые слова-сигналы, вступает в контакты с другими людьми, реагирует, наблюдает, запоминает, пополняет свой кругозор, радуется жизни.

Понять природу игры, её поразительный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять ребёнка.

Ребёнок, играя, всё время стремится идти вперёд, а не назад. Многие взрослые этого не понимают, очевидно, потому что забыли себя в детстве. В играх дети делают всё как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия “работают” синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно.

Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, языки реактивность – словом, всё то, что составляет богатство человеческой личности.

Главными педагогическими задачами становятся:

- Развитие сюжетов и тематики игр, овладение детьми первоначальными умениями сюжетосложения;
- Обогащение содержания игровых действий;

- Формирование умения устанавливать разнообразные ролевые отношения и вести ролевой диалог;
- Стимулирование детской игровой самостоятельности и творчества и др.

Анализируя основы психо-коррекционной работы с детьми, многие педагоги отмечают, что в дошкольном возрасте одним из

эффективных методов является **игровая терапия**, т. к. игра – это особый вид деятельности.

Во-первых, потому, что играть приятно, играть легко, в игре мы проживаем счастливое состояние. В подарок от природы получаем мы предрасположенность и потребность в игре; генетическая программа обеспечивает нашу обязательную игровую деятельность, в ходе которой организм развивается упражняясь. И ни один вид деятельности не обладает такой прочной органической базой, как игра – деятельность, предписанная самой природой

развития человека.

Во-вторых, целевое содержание, расположенное в самой игре, внутри игры (игра есть деятельность, цель которой лежит в самой деятельности) придаёт весомость каждому моменту игры. Играют, чтобы играть. Получают удовольствие от процесса игры, а достижение цели лишь венчает получаемое удовольствие. И хотя все знают, что игра требует высочайшего напряжения сил, тем не менее, говорят, что “играть” в отличие от “работать” и “заниматься”, вовсе не трудно. Зная это, ребёнок вступает в игру открыто, без опасений и боязни, потому что принимает расхожее отношение к игре как к делу несерьёзному – такому, что не может поколебать его авторитет и подорвать репутацию. Увлечённый ходом игры, он забывает о своём авторитете, перестаёт заботиться о своём реноме, его вовсе не заботит внешнее впечатление от производимых действий. Он играет в захлѐб.

В-третьих, любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит обладает возможностью приобщать ребёнка к какому-то виду деятельности, ещё им не освоенному. Вот почему игра – дело серьёзное с точки зрения развития ребёнка: через игру он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени оснащённым подготовленным. В игре заложена возможность незаметно овладеть некоторыми умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, для общения. Зная эту особенность игры, в случаях дидактических затруднений, можно ввести в обучение игровые моменты, в ходе которых дети незаметно осваивают то, что было трудным ранее.

В-четвёртых, в игре минимальное количество правил, соблюдать их нетрудно, а всё остальное – поле для свободного проявления индивидуальности. Свобода проявления своего автономного мира, доставляет счастливые переживания. Поэтому игра по природе своей диагностична.

В-пятых, игра самый демократичный вид деятельности: здесь нет начальников и подчинённых, равенство гарантируется ролевым распределением, в игре все равны и испытывают удовлетворение от равенства, которого так недостаёт в социальном мире.

Игровая терапия – это приём, используемый для диагностики и лечения расстройств у детей. Такие специальные игры дают детям возможность выразить себя во многих отношениях с гораздо большей искренностью и непосредственностью, чем в том случае, когда им задают какие-то прямые вопросы.

Игровая терапия – особый способ взаимодействия с ребёнком, в процессе которого ему предоставляется возможность, с одной стороны, быть таким, какой он есть, быть самим собой, а с другой – установить отношения с педагогом и детьми (что невозможно в индивидуальном общении). При этом присутствие других детей уменьшает внутреннюю напряжённость ребёнка и стимулирует его активность, готовность общаться со взрослым и доверять ему, что не мало важно для работы с детьми с различными нарушениями.

Цель игровой терапии – дать ребёнку свободу, возможность самому оценивать свое поведение, понять самому свой творческий потенциал: результатом каждой игры является поддержание положительного образа “Я” ребёнка.

В основе данной деятельности лежит уверенность в том, что каждый ребёнок имеет право быть таким, какой он есть, и у каждого ребёнка достаточно потенциальных сил для того, чтобы развиваться и быть счастливым.

Все игры должны быть выстроены так, чтобы четко прослеживалась тенденция к усложнению заданий, методов и приемов, а также словарного материала.

В организации и управлении игровой терапией можно выделить **следующие правила:**

1. Игра должна приносить радость. Не заставляйте ребёнка играть, а создайте условия для возникновения интереса, проявления познавательной и творческой активности.
2. Оживите игру внесением нового материала, чтением сказки, изготовлением моделей и пусть ребята фантазируют, придумывают новые способы уже знакомой игры.
3. Создавайте в игре непринуждённую обстановку. Не сдерживайте речевую активность детей.
4. Хвалите ребёнка даже за малейшие успехи, особенно если что-то получилось у него впервые.
5. Наблюдайте, анализируйте активность детей в овладении языком, с тем, чтобы помочь ему освоить новые языковые формы.
6. Стройте свои взаимоотношения с дошкольниками на взаимном доверии, искренне разделяйте с детьми их радость, успехи, показывайте образцы организованной речи.

Ребёнок в игре оказывается в демократическом окружении: никто не помнит о его неудачах, плачевном поведении либо блестящих успехах, отменном прилежании. Игра – общение равных.

Отмеченные особенности придают игре особенное педагогическое **значение**, наделяя её ролью чрезвычайной: **игра** – фактор развития ребёнка;

игра – способ приобщения к миру культуры;

игра – щадящая форма обучения ребёнка жизненно важным умениям;

игра – ознакомление ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности;

игра – мягкое корректирование воспитанности ребёнка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений; **игра** – деликатное диагностирование социального развития ребёнка;

игра – изящная форма социально- психологического тренинга; **игра** – способ педагогической помощи ребёнку в разрешении проблем, ставших перед ним в реальной повседневности;

игра – один из простых способов подарить ребёнку счастливые моменты переживаний радости жизни;

игра – простой и лёгкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

Виды игр; игровая тактика педагога.

Дети шестого года жизни с удовольствием и достаточно долго играют в различные *сюжетно-ролевые, режиссерские,*

строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театральные и театрализованные игры, участвуют в игровом экспериментировании и т.д.

В руководстве детскими играми педагог пользуется преимущественно опосредованными (косвенными) приемами, что способствует:

развитию самостоятельной игры как формы организации жизни детского общества;

возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений;

формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений.

Наблюдая за детскими играми, педагог обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей, помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

В условиях игр совершенствуется:

умение детей общаться друг с другом;

выражать свое отношение к поступкам сверстников;

обосновывать свои действия и поступки;

отстаивать собственное мнение;

развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

В сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, труд и отдых людей, яркие социальные события), а также знаний, полученных на занятиях, при

чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач.

Дети проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры.

Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план.

Педагог побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек. По предложению педагога дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в

одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребенка как субъекта игровой деятельности («сочинитель»,

«исполнитель», «режиссер»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнеров.

Во взаимоотношениях по ходу игры педагог стимулирует следование детей усвоенным нормам поведения, правилам

дружеских и коллективных взаимоотношений. В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п.

Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Педагогу важно поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме отображают события, знакомые им из самых разных источников с помощью оформленного и неоформленного (полифункционального) игрового материала.

Педагог помогает детям вносить разнообразие в театрализованные игры (драматизация по ролям, настольный театр, кукольный театр на ширме); использовать при подготовке спектакля театральные куклы, самодельные игрушки,

атрибуты, элементы костюмов, декорации. Он направляет свою деятельность на совершенствование:

художественно-образных исполнительских умений детей, добиваясь интонационной выразительности и соответствующего образу эмоционального состояния (грустный, веселый и т.д.); поощряет желание детей показать ***спектакль-игру*** зрителям (детям своей группы, малышам, родителям).

В **музыкальных и музыкально-ритмических играх** дети учатся:

различать высокое и низкое звучание барабана (звучит большой барабан, маленький барабан) и соответственно передавать это в движениях, строясь в большие и маленькие кружки;

исполнять игровую песенку, передавая ее ритм хлопками в ладоши и кулачками; различать по тембру голоса участвующих в игре

детей; исполнять песенку, передавая различные динамические оттенки (усиливая или ослабляя звучание);

выполнять игровые выразительные движения в соответствии с характером звучания музыки.

В **обучающих играх** продолжается:

развитие интеллектуально-перцептивных способностей детей; формируются наблюдательность;

умение обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал);

определять изменения в расположении предметов (спереди-сзади, справа-слева, под-над, посередине-сбоку);

развивается умение узнавать по описанию животное, растение, вид транспорта и пр. (отгадывание загадок).

Такие игры активно используются для создания мотивации к занятию и открытия нового знания. Вне занятий педагог поощряет самостоятельную организацию детьми ***дидактических игр с***

предметами, настольно-печатным материалом, словесные дидактические игры в небольших подгруппах (2–4 человека).

Игры подвижного характера помогают воспитывать:

активность,
самостоятельность,
инициативу детей.

Они позволяют взрослому оптимально чередовать интеллектуальную и физическую нагрузку детей в течение дня. При необходимости он предлагает в соответствии с возможностями и

потребностями развития отдельных воспитанников подвижные игры не только общеразвивающей, но и коррекционно-профилактической направленности.

Постепенно у детей формируется умение четко выполнять правила игр, действовать быстро, ловко, применяя накопленные двигательные умения и навыки.

Внимание взрослого направлено на воспитание у детей нравственных качеств:

справедливого отношения к играющим сверстникам, умения поддержать и проявить взаимопомощь.

Подвижные игры организуются в естественных условиях с использованием особенностей природного окружения в разные

сезоны года: летом – в парке, у воды, в воде; зимой – на снегу, на льду (на санках, лыжах, коньках). Дети должны уметь

самостоятельно играть в игры: школа мяча, серсо и др., использовать элементы спортивных игр (бадминтон, городки, баскетбол, хоккей); уметь играть в настольные игры: летающие колпачки, футбол на столе и др.

Педагог поощряет самостоятельную организацию детьми любящих народных игр; продолжает знакомить с новыми играми обрядового, тренингового и досугового

характера, празднично-карнавальные игры, которые обогащают детей новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями.

Предметно-игровая среда. Значительная часть времени отводится для самостоятельных игр по инициативе и выбору детей.

Педагог должен создать условия для вариативной игровой

деятельности, наполнить игровое пространство разнообразными игрушками, предметами-заместителями, полифункциональными материалами для игрового творчества, развивающими настольно-печатными и другими играми.

Важно обеспечивать детям возможность постоянно

преобразовывать предметно-игровую среду; наличие достаточного полифункционального игрового материала оптимизирует освоение дошкольниками позиции субъекта режиссерской игры. Дети могут по ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы,

конструировать обстановку для игры с помощью разнообразного подсобного материала в соответствии с выбранной темой, сюжетом игры; включают в нее игрушки, сделанные самими детьми;

сооружают нужные для игры постройки (пароход, пристань, мост, вокзал, железная дорога, семафор, детский сад, беседки, дом, улица и т.д.); используют в играх природный материал (песок, глина, вода, снег, лед).

Игровое оборудование размещается так, чтобы дошкольники не мешали друг другу. Для этого необходимо рационально использовать все свободное пространство помещений, а также продумать организацию пространства и размещение игрового оборудования на участке для прогулок.

Выбирая игры, обращайте внимание на те, которые по содержанию и назначению можно характеризовать как социально- психологические.

Больше всего дети страдают от отсутствия или неразвитости своего **внимания**. Что такое внимание? Это сосредоточенность человека на каком-то реальном или идеальном объекте – предмете, событии, образе, слове. Внимание ребёнка зависит от “настройки” его на восприятие источника информации и самой информации.

Регуляторами внимания могут быть любознательность и любопытство. Внимание – усилие ума и всех его рецепторов: зрения, слуха, осязания, обоняния. Развивать внимание у детей очень важно. За вниманием следует запоминание, развитие памяти в целом.

Среди других средств, воспитывающих внимание, не последнее место занимают игры – упражнения.

Сколько чего?

Ведущий просит ребят осмотреть групповую комнату или игровую площадку на прогулке и назвать как можно больше предметов начинающихся на букву “к” или “т”, можно не целые предметы, но и их детали. Далее можно попросить

“засечь вниманием” круглые или полукруглые предметы, затем квадратные и прямоугольные. Далее – деревянные, потом металлические, затем – предметы из стекла. Можно обратиться к цвету, окраске предметов.

Игры со словами и слова очень важны, ведь владение словом – инструментом общения, мышления – неоценимое богатство.

Каждое новое, осмысленное, запомненное слово как драгоценный камушек в сокровищнице человека. Ребёнок, в словарном запасе

которого мало слов, теряется в сложном мире, беднеет духовно. Детям абсолютно необходимы игры, специальные упражнения на слова, про слова, со словами.

Добавь словечко.

Существуют готовые рифмованные загадки, в которых играющим необходимо отгадать только последнее слово, причем в рифму.

Все скороговорки не переговорить.

Игра-соревнование, в которой участники повторяют ту или иную скороговорку. Кто ошибся, к примеру, три раза, выбывает из игры.

Игры, развивающие память не маловажны для детей, т. к. **память** – это способность сохранять и воспроизводить в своём сознании прежние впечатления, опыт жизни, весь запас хранящихся образов, явлений жизни. Память связывает прошлое человека с его настоящим и будущим.

Все дети замечательные актёры, лицедеи с сотнями масок. Ребята любят изображать артистов, танцоров или подражать им.

Дошкольникам помогает хорошее **воображение** – психологический процесс, который свойственен лишь людям. С помощью

воображения они выстраивают образ средств и результатов своей предметной деятельности, создают программы своего поведения, придумывают заменители деятельности, т. е. представляют

результаты деятельности, творчества ещё до их начала.

Считать, что есть творчески ограниченные дети – это глубокое заблуждение. Все дети изначально талантливы. Их просто

необходимо раскачать, развивать их природные задатки. Эту задачу помогут решить так называемые “артистические” игры.

Изобрази без предмета.

Предложить детям, проявив воображение, проделать следующее (напоминая, без предмета):

вдеть нитку в иголку;

пришить пуговицу;

подбросить и поймать мяч;

заточить карандаш;

брать поочерёдно в руки холодный, тёплый, горячий предметы и т. д.

Расскажи жестами.

Двум (трём) группам даются небольшие сюжетные рассказы (сказки), необходимо прочесть их жестами, мимикой.

Соперникам надо быстро догадаться, о чём идёт речь, перевести жесты на язык слов.

Физиологи специальными экспериментами подтвердили роль пальцев ребёнка как речедвигательного органа и объяснили причину этого явления. В основу экспериментов была положена мысль о том, что в головном мозге двигательная речевая область является частью общей двигательной области; большой участок двигательной области “заведует” движениями кистей рук, и находится он рядом с участком “заведующим” движениями органов речи.

Поэтому не последнее место нужно отводить **пальчиковым**

играм, куда входит работа с пластилином, бумагой, крупой, природными материалами, нитками и т. п. Для поддержания интереса вводить описание в стихотворной форме. Данного вида

задания разнообразны по форме и содержанию, что помогает детям при подготовке к школе.

Выкладывание букв из различных материалов – серьёзное

занятие. Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действия по образцу. Данного вида игру

разбиваю на несколько этапов. Сначала выкладываю или рисую на бумаге букву-образец. Затем предлагаю ребёнку скопировать её из предложенного материала. Следующий этап когда дошкольник с

моей помощью выкладывает слова, учится их читать. Для таких игр использую мозаику, семена, мелкие орешки, пуговицы, кусочки

бумаги, веточки, счетные палочки, толстые нитки.

Комплекс игр с бумагой помогает воспитанникам узнать, как обычная бумага превращается в объёмные игрушки. Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из

бумажных полос, складывание корабликов, самолётиков и других фигурок. Бумага (особенно цветная) становится основой полезных и интересных игр. Например, вырезание различных фигур учит

ребёнка уверенно пользоваться ножницами и знакомит с понятием о симметрии.

Детям с нарушением мелкой моторики предлагаю регулярно заниматься с крупой: сортировать её, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцами, придавливать поочерёдно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения.

Практика показала, что все это оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

А вот развивать **творческое воображение**, зрительную память и цветоощущение у детей помогают **игры-занятия по**

рисованию. Доказано на практике, что чем чаще ребёнок держит в руках карандаш или кисть, тем легче ему будет выводить свои первые буквы и слова. Нужно предлагать детям рисовать как на

бумаге, так и на картоне, на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте, давать задания штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунки по контуру, срисовать по образцу, продолжать заданный узор, дорисовывать вторую половинку изображения.

В играх со счетными палочками помощниками становятся обыкновенные счетные палочки, карандаши или соломинки (если игру проводить на улице). Нехитрые задания помогают детям развивать внимание, воображение, закреплять названия геометрических фигур.

В давнюю русскую игровую традицию уходит корнями **игра в бирюльки**. Бирюлками назывались мелкие предметы, которые высыпались горкой на стол. Задача игроков по очереди вытаскивать по одной бирюльке, стараясь не потревожить соседние.

Выигрывает тот, кто к концу игры вытащит больше предметов. В этом соревновании ребёнок развивает терпение и выдержку, приобретает необходимую ловкость пальцев.

Большой популярностью у детей пользуется **игра с мукой и тестом**. Это занятие направлено на высвобождение творческой энергии. Художественных задач перед детьми не стоит ставить, главное – доставить им удовольствие от работы: они

самостоятельно высыпают муку из пакетиков в ванночки, закапывают в ней руки, прячут сокровища (ракушки, монетки, маленькие игрушки) и ищут их. Затем добавляют в муку соль, воду – месят тесто, лепят из солёного теста всё, что им захочется.

Игровая терапия представляет собой разноцветные мгновения счастливой жизни ребят, где в игре приобретается тот опыт, который потом обязательно пригодится в жизни.

Игры.

Игра «Назови свое имя»

Дети передают друг другу мяч, называя при этом свое имя.

Игра «Кого я запомнил»

Дети соревнуются в том, кто больше других запомнил друзей, и объясняют, почему запомнил того или другого ребенка (у девочки красивое платье, у мальчика вихрастый чуб, у девочки веселые глаза и т.д.)

Примечание: Дети сидят полукругом так, чтобы каждый мог посмотреть в лицо

своему сверстнику.

Игра: «Прогулка по осеннему парку»

(играем со звуками и словами).

Игра «Эхо»

Дидактическая игра «Все, кого зовут...»

Педагог или кто-то из детей называет имя. Все, кого зовут так встают перед детьми. Их доброжелательно рассматривают, отмечают, чем они похожи друг на друга, а чем отличаются. Детям- тезкам предлагают что-то сделать вместе: сплясать, прочесть стихи, спеть, загадать загадки и др.

Дидактическая игра "Кто кому кем приходится в семье"

(например, «ты кто бабушке?», «мамина сестра тебе кто?» и др.)

Игра «Сколько детей в группах?».

Задание: педагог предлагает встать в одну группу Пете, Марине и Лена, а другую – Оле, Алеше и Вове. Дети должны определить:

«Где детей больше?». Игра повторяется в разных вариантах (добавляем по одному, уходят по одному, меняются участники групп и пр.).

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

(угадай на ощупь).

Подвижная игра «Дорога от дома до школы»

с дорожными знаками (пешеходный переход; остановка транспорта, светофор).

Дидактическая игра «Узнай предмет».

Ребенок описывает предмет, который лежит на столе, не называя его. Дети отгадывают название предмета.

Словесная дидактическая игра «Когда это бывает?».

Педагог называет природное явление, а дети отгадывают, в какое время года это бывает. Например: улетаю птицы на юг; чаще идут холодные дожди; ярко светит солнце и можно купаться и загорать; птицы строят гнезда; медведь ложится в берлогу; в лесу много грибов; люди надевают теплую одежду; насекомые прячутся под

кору старых деревьев и т.п.

Дидактическая игра «Что изменилось».

На столе расставляются предметы. Дети определяют их пространственные отношения (ближе, дальше, за, перед, около, рядом и др.). Педагог (или ребенок) меняет положение предметов, дети описывают, что изменилось.

Дидактическая игра «Узнай по писанию».

Ребенок описывает одну из лежащих на столе предметов (вещей), дети угадывают и называют ее.

Дидактическая игра "Накроем на стол для 5 гостей"

(с изменением условий: если для 4, 3, 2 гостей).

Ролевая игра "Едем из театра".

Дети распределяют роли: водитель, пассажиры. Воображаемая ситуация: Мы едем из театра. У нас много впечатлений, так хочется ими поделиться. Друг сел в конце автобуса, а рядом с тобой освободилось место. Как его позвать? Можно ли крикнуть: "Вова, иди ко мне!"? Что делает водитель? О чем он сообщает пассажирам?

Дидактическая игра «Спрашиваем – отвечай».

Ведущий называет материал, играющие вспоминают предметы, которые могут быть сделаны из этого материала (например, «стекло» – стакан, ваза, тарелка, лампочка и пр.). Затем ведущий называет предмет (вещь), а играющие – материал, из которого может быть сделан этот предмет (вещь). Например, «пальто» – ткань, мех, кожа и др.

Дидактическая игра с картинками «Кто куда прячется».

Дети рассматривают рисунки различных животных (лягушка, медведь, ящерица, еж, белка, муравей, пчела и др.) и предлагают свои ответы на вопрос «Кто куда прячется на зиму».

Дидактическая игра «Прячутся – не прячутся».

Дети делят картинки животных на две группы – кого можно будет увидеть зимой в лесу, а кого – нельзя.

Игра «Живые модели».

Звуковой анализ слова.

Дидактическая игра с картинками: «Какие бывают машины».

Задание: Возьми картинку, назови машину, расскажи, к какому транспорту она относится

(грузовой, легковой, пассажирский и др.)

Дидактическая игра «Сколько нас?».

Задание: определить, как изменяется число детей в группе, если один уходит (приходит).

Игра «Доскажи словечко».

Педагог произносит начало предложения, дети должны закончить его. Например: 1) Жила-была девочка. И была у нее шапочка.

Какая? – Не красная, а... Не желтая, а... 2) Звали девочку Маша. Не Маша, а... 3) Взяла девочка корзинку. Не корзинку, а... Не сумочку, а... 4) Пошла девочка к бабушке. Не к бабушке, а... Не к дедушке, а... 5) Взяла с собой пирожки. Не пирожки, а... И так далее.

Дидактическая игра «Насекомые».

Задание: отбери картинки, на которых нарисованы насекомые.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек: определи, из чего сделан предмет?»

Дидактическая игра «Кто справа, а кто слева».

Задание: назови, что стоит слева (справа) от этой игрушки...

Игра «Кто внимательный».