

МБДОУ «Березовский детский сад № 9»

Доклад на тему
«Притча, как эффективный способ развития игровой
деятельности детей с ОВЗ»

Подготовила:
педагог-психолог
первой квалификационной категории
МБДОУ «Березовский детский сад № 9»
Моделикова Надежда Егоровна

Работа педагога-психолога в дошкольном учреждении имеет несколько направлений, главное из которых - создание и поддержка эмоционально благоприятной атмосферы всех участников воспитательно-образовательного процесса. Каждый новый учебный год, да и в течении всего года, в наш сад приходят дети младшего дошкольного возраста. При поступлении детей в дошкольное учреждение каждый ребёнок проходит процесс адаптации. Наблюдая за детьми и помогая им освоиться в среде сверстников, я отметила, что дети, не умеющие играть, демонстрируют тяжелую степень адаптации и в последующем проявляют низкий уровень развития коммуникативных умений и, в итоге, включаются воспитателями в «группу риска», а некоторым

из них после прохождения психолого-медико-педагогической комиссии присваивается статус ОВЗ.

Обратим внимание на особенности развития игровых действий у детей с тяжёлыми нарушениями речи, которые проявляются и быстрой утомляемостью в процессе игры. Ребёнку, имеющему особенности речи, сложно выстраивать полноценное общение. Ему приходится затрачивать значительные усилия для поддержания игрового взаимодействия, потому что в процессе игры сверстники не всегда понимают, что говорит ребёнок, у которого речь продуцируется с грубым нарушением звукопроизношения, в результате чего затрудняется полноценное развитие игры, как базы, формирующей познавательную активность - что в последствии ведёт к неравномерности перехода к последующим этапам развития игры.

Для неговорящих детей содержание игр и их правила долгое время остаются недоступными. Игры этих детей носят однообразный, подражательный характер, они чаще производят манипулятивные, а не игровые действия с игрушкой. Ребёнок с алалией воспринимает окружающую действительность поверхностно, у него отсутствует речевое сопровождение игровых действий, дающее возможность углубиться в разыгрываемую ситуацию, поэтому в его манипуляциях с игрушкой не прослеживается замысла и целенаправленных действий. В коллективе сверстников неговорящие дети обычно держатся в

стороне или участвуют в жизнедеятельности группы только на подчинённых ролях. Самостоятельно, без специально организованного обучения, игра, направленная на расширение словаря и жизненного опыта у детей с речевыми нарушениями, не возникает. Группы детского сада посещают дети с высокой возбудимостью, которым не хватает сосредоточения внимания и настойчивости в доведении игры до конца. Их неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, а также речевая утомляемость затрудняют полноценное включение ребёнка в групповую игру.

Игровое поведение, демонстрируемое детьми с задержкой психического развития, позволяет выявить их ориентировку на выполнение знакомых им действий и отсутствие умения продуцировать воображаемые игровые ситуации, цель которых придать игре смысл, сделать её мотивированной деятельностью. Трудность создания ребёнком игровой ситуации базируется на замедленном формировании образной сферы, трудностью в произвольном оперировании данными непосредственного жизненного опыта. Неумение использовать эмоции в жизненных ситуациях также негативно отражается на эмоциональном окрашивании игровых действий. Необходимо помнить, что игровая деятельность ребёнка с ЗПР складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого.

Детям с особенностями тоже хочется играть наравне со сверстниками, но этот навык даётся им с большим трудом. Мы, специалисты службы психологического сопровождения, совместно с воспитателями и родителями создаём условия для использования в игре предметов-заместителей, привнося посредством этого в игру элемент воображения, оказываем поддержку желанию играть, становимся напарниками в игре. Для достижения, этой, казалось бы, простой задачи – научить ребёнка играть - требуется приложить немало усилий.

В развитии игровой деятельности выделяются две основные стадии:

I. 3-5 лет - воспроизведение логики реальных действий людей - содержанием игры являются предметные действия.

II. 5-7 лет – ребёнок модулирует реальные отношения между людьми - содержанием игры становятся социальные отношения.

Работая с детьми, каждый педагог из множества предлагаемых в научной педагогике методов ищет свой, возможно, комбинированный, но свой метод – самый результативный, применять который он может легко, без напряжения. Представляю вашему вниманию свою «педагогическую находку» - это использование притчи в процессе обучения ребёнка игре. Почему именно притча, а не сказка? Возможно, спросите вы. Дети с особенностями, как уже говорилось ранее, имеют трудности формирования образов и, соответственно, у них проявляется

бедность воображения. В сказках, в основном, действуют вымышленные, нереальные герои. Сюжет сказки насыщен чередой событий, происходящих с героем и имеющих под собой общий смысл, конечную цель данного путешествия. Притча, как и сказка, имеет поучительный оттенок, однако в притче почти всегда изображается какой-то определённый персонаж с присущим ему качеством, либо положительным, которое затем усиливается и расширяется, либо отрицательным, где всё повествование раскрывает, как это самое качество приводит к определённому результату. Если показывается недостаток, такой как лень, ярость или глупость, то результатом ведения повествовательной линии будут неприятности, возникающие у персонажа. А тот, кого обидели в таком сюжете притчи, в итоге, может оказаться в более выигрышном положении. Очень важно, что притча не осуждает отрицательного героя, не высмеивает его недостатки, но при этом всё равно указывает на них, так что ребёнок понимает, как можно поступать и как делать нельзя. Ребёнку с особенностями легче проследить одну историю и воссоздать в своём воображении определённый образ, что гораздо сложнее сделать, слушая сказки, богатые на события и приключения, где воображение, создающее образы, не успевает за повествованием, и, слушая сказку, ребёнок, имеющий трудности с коммуникацией, вскоре теряет интерес, отвлекается.

Дети стремятся познать новое и неизведанное, осваивают сложные жизненные ситуации, в которых не так-то легко порой разобраться и взрослому. Притчи же в увлекательной форме с помощью интересных, понятных героев показывают, что такое добро и зло, что такое любовь и уважение к старшим. В используемых мной в работе притчах заложена вековая мудрость поколений, философские заключения и полезные советы. Короткие притчи для детей помогают развивать не только восприятие, мышление, память, воображение, но и воспитывают порядочность, эмпатию, миролюбие. Главное, что раскрывают притчи - это то, что жизнь многогранна и просторна, что из любой ситуации можно найти разумный выход.

Каждая притча несёт в себе формирование и развитие нравственных качеств ребёнка и взрослого. Обыгрывая после прочтения притчи заложенный в ней сюжет, ребёнок глубже проникает в заложенный смысл.

Прочитав или рассказав ребёнку притчу, мы вместе подбираем игровой материал, соответствующий повествованию. Выбирая из разнообразия материалов, мы вместе находим предметы-заместители, создавая декорацию того места, в котором происходило действие. После чего приступаем к игре, в процессе которой ребёнок на практике глубже осознаёт чувство, которое испытывает персонаж притчи. Данный вид игры можно отнести к режиссёрской игре. Конечно, необходимо сказать, что этот вид

игры подразумевает одиночную игру, в которой ребёнок не ограничен знаниями и желаниями других детей, он играет в свойственном ему темпе и волен выбирать актуальные для него в этот момент сюжеты. В последующем через развитие воображения и игрового навыка в игре со сверстниками у него получится развернуть общий сюжет с совместной подготовкой необходимых в игре атрибутов.

Плюсы данной педагогической находки.

1. Краткость рассказа, его незатейливый для восприятия смысл.
2. Простой сюжет, взятый из жизненной ситуации.
3. Конструкторская деятельность для создания декорации (трудовые навыки).
4. Понимание того или иного чувства (эмоции) через принятие роли персонажа.
5. Создание условий для развития восприятия, памяти, мышления.
6. Перенос услышанного действия на практическую деятельность ребёнка.
7. Получение удовольствия от совместной игры.
8. Умение поддерживать игру, беседу.
9. Предпосылки к самостоятельной игре и игре со сверстниками.

К минусам можно отнести сложность подбора притч доступных для детей дошкольного возраста. Поделюсь с вами своими находками.

Подборка притч для работы с детьми

Притчи об отношении к братьям нашим меньшим	«Морские звёзды» «Светлячок»
Притчи о дружбе	«Про двух друзей» «Спор ветра с солнцем» «Муха и пчела»
Об обмане	«Не обманывай» «Притча о лжи»
Притча о труде	«Чей труд легче»
Притча о мотивации	«Слоны»

В основе каждой притчи заложены и диалог, и творческая свобода. Взрослым следует обратить внимание на такую особенность притчи, как то, что основная работа по её осознанию

идёт после её прочтения, а также то, что через притчу мы можем изменять мышление, делая его более гибким, чем расширяем опыт решения жизненных ситуаций.

Развивая у детей с ОВЗ игровые навыки с помощью притч, мы затрагиваем духовные свойства и воспитываем не только личностные качества, но и более глубокое, внутреннее, целостное - индивидуальность ребёнка.