

Мастер-класс на тему:
«Роль русского народного фольклора
в развитии воображения детей дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности»

Цель: Представление опыта работы по развитию воображения дошкольников в театрализованной деятельности. Определение роли русского народного фольклора в развитии воображения детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии воображения дошкольников через придумывание мини-сказки на основе песенок-потешек.
3. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованного представления.

Образовательный продукт: Мини-сказка на основе песенки-потешки.

Ход мастер-класса

I. Слайд1

Добрый день, уважаемые коллеги! Я — воспитатель МБДОУ
«Березовский детский сад № 9» Кондрашова Елена Григорьевна.

Сегодня я хочу поделиться опытом своей работы и представить вам мастер-класс **«Роль русского народного фольклора в развитии воображения детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».**

Слайд 2

Цель и задачи мастер-класса, которые я сегодня перед собой поставила, а также образовательный продукт, который у нас должен получиться, вы видите на слайде.

Слайд 3

Почему я обратилась к данной теме? Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. У одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость.

Слайд 4

Существует множество форм обучения и воспитания, позволяющих решить данную проблему, но по моему мнению, театрализованная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Это вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Слайд 5

II. Для вовлечения ребенка в театрализованную деятельность, необходимым условием является развитие воображения, фантазии и речи. Поэтому при подготовке к театрализации я использую с детьми различные приемы. Я приглашаю занять места за столами 3 группы по 3 человека. Теперь мы с Вами станем детьми и попробуем эти приемы выполнить.

Первый прием - имитация движений, действий:

- «рубить дрова»; «волочить «тяжелый» ящик»; «нести очень «тяжёлый» чемодан» и т. д.

Слайд 6

Следующий прием - это работа над мимикой лица (**показать эмоции при выполнении какого-либо действия**):

- «откусываем кислое яблоко»;

- «несем тяжелую сумку»;

- «радуемся встрече с другом» и т.д.

На первый взгляд, эти упражнения кажутся простыми, но, на самом деле, все не так просто. Главным условием для выполнения этих движений является расслабление, раскрепощение.

Слайд 7

Следующий прием актуален для детей среднего и старшего возраста «Прием сочинения сказки». Этот прием можно использовать в различных интерпретациях: читаем сказку и придумываем название к сказке, либо предлагаю заменить ребятам уже имеющееся название сказки. Сейчас я вам тоже предлагаю изменить название всем известной сказки «Царевна-лягушка».

С детьми старшего возраста мы сочиняли сказку «на новый лад». Дети сами предложили, как нужно изменить героев, чтобы они стали более современными: изменить стиль одежды, изменить подарок для бабушки: вместо классических пирожков - набор косметики. Данная работа очень заинтересовала детей и они предложили сказку обыграть, что вы и видите сейчас на слайде. Исходя из этого, можно сделать выводы: дети 4 лет могут сочинять сказки вместе со взрослыми, а 5-6-летние ребята уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно.

III. Сейчас я работаю с младшим дошкольным возрастом и мы в различных режимных моментах используем жанр русского народного фольклора, в частности, потешки. При подготовке к сегодняшнему мастер-классу у меня возникла следующая идея. Я предлагаю вытянуть текст потешки. Зачитайте, пожалуйста. Перед Вами листы бумаги, ручки, маркеры. Каждой группе предоставляется возможность придумать на основе потешки мини-сказку. На обратной стороне вашей песенки небольшие подсказки - устойчивые выражения из русских народных сказок, которые можно использовать, и структура сказки: зачин, кульминация, концовка.

IV. Педагоги работают в группах (5 мин) и зачитывают свои сказки.

V. В завершении своего мастер-класса хочется подвести итог.

Слайд 8

Сказка - это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческое воображение ребенка. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики, ведь сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно.

Уважаемые коллеги! У меня есть «Цветок впечатлений» с цветными лепестками. Предлагаю собрать наш цветок в единое целое. Пожалуйста, возьмите лепесток и выскажите ваши пожелания, а также свои отзывы о проведенном мною мастер-классе.

Спасибо за внимание!

Как вариант потешек.

1. Сорока-белобока,
Где была? – Далеко!
Печку топила,
Кашку варила,
Хвостиком мешала,
На порог скакала,
Деток покликала:
«Детки вы, детки,
Собирайте щепки,
Наварю я каши
Золотые чашки!»

2. Пошел котик во лесок, во лесок.
Нашел котик поясок, поясок.
Чтобы люльку подцепить, подцепить.
В люльку Катю положить, положить.
Катя будет крепко спать, крепко спать.
Котик Кatenьку качать, да качать.

3. Рева-корова
Разревелась снова.
Вот как слезки льются –
Можно захлебнуться.
Тихо, ревушка, не плачь,
Подарю тебе калач!
Хватит плакать, ревушка,
Ревушка-коровушка!

4. У козы-то у рогатой
Дома малые козлята.
Весело по лавкам скачут,
Не балуются, не плачут.
Мама из лесу придет,
Молочка им принесет.

Для проведения следующей игры, Уважаемые коллеги, я прошу выйти несколько желающих.

Игра называется «**Театральная разминка**», она учит распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Игра «**Театральная разминка**»

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка **театральная**».

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)